





てほしいと願っています。

●健康医療科学部 スポーツ・健康医科学科

貴重な財産を守 県民の尊い命と る」ことを目的 空隊は、「愛知

学術講演会 「防災航空隊における消防士の仕事」 ●愛知県防災航空隊副隊長 藤川洋佑氏 ●7/12 長久手キャンパス 愛知県防災航

川洋佑氏に、ご自 いただきました。 どについて語って 空隊での活動な 士の仕事、防災航 身の経歴や消防 愛知県防災航

空隊副隊長の藤 紹介くださり、学生たちは真剣な た。藤川氏は講演の中でその活動 災地での人命救助などを行いまし 東日本大震災では震災直後から被 活動などに尽力する特別部隊です した。 まなざしを向けて聞き入っていま についても写真や映像を交えてご けつけ、災害応急対策活動や救助

仲間を信じて互いの力を合わせる All for One、という言葉を引用し ことで、大きな目標も達成できる」 として自分を高め続けるとともに 仕事でチームプレイが重要になる ながら、消防士に限らずあらゆる とりが心に留め、未来を切り拓い という藤川氏の言葉を学生一人ひ と熱く語りました。「自立した人間 していた藤川氏は"One for All, また学生時代にラグビーに熱中 ●文学部国文学科企画·国文学会運営 第2回文学部講演会 「ホラー小説にみる「現在」 -いくつもの破局(カタストロフ)が交叉して」

早稲田大学文学部·大学院文学研究科 教授/文芸評論家 高橋敏夫氏

●7/8 長久手キャンパス

そして、そこから逃げずに向かい 現実を突きつけるものであること 可能性による内破」と呼ぶべき傾 話しいただきました。 いるが、ホラー小説とはまさにその 剰に積み重なり〈壊れ〉てしまって う時代は、解決できない問題が過 向がみられるといいます。現代とい 合ってゆくことの大切さなどを、お

析に蒙を啓かれる、非常に刺激的 120人ほどでした。先生の鋭い分 な講演会となりました。 参加者は、1、2年生を中心に

れた孤立現場にヘリコプターで駆

周平―負を生きる物語』(集英社)

を始め、多数のご著書があります。

ら、文芸批評から演劇批評まで、広 研究や文化研究をご専門としなが

高橋先生は、日本近代・現代文学

範な分野にまたがったご活躍をさ

れています。『ホラー小説でめぐる 「現代文学論」』(宝島社)や『藤沢

> ●メディアプロデュース学会講演会 「女性アナウンサーからみた放送業界のいま」

してそれらには共通して、「解決不 メディアに展開していきました。そ

テーマとなりました。

のホラー小説 今回の講演では、現

1990年代に登場し

ジャンルは、それ以降マ たホラー小説という

ンガや映画など様々な



での隠れた努力につい タビュー技術を磨く上 や、アナウンス、イン に映らない仕事内容

とのないテーマについて考える機

見ているだけではあまり考えたこ 社会性や責任など、普段テレビを

会を得たことがうかがえました。

てのお話のほか、テレ

した。

講演では、テレビ

ウンサーの矜持や、仕事をめぐる

における引き立て役としてのアナ

講演していただきま

また、講演会後の感想からは、放送

サーの話術に聞き入っていました。

学生たちは、ベテランアナウン

150人の学生を前に

においでいただき、約 ンサー、渡辺美香さん ご活躍のCBCアナウ

寧に教えてくださいました。

でも関心を持ち、面白がれること」

との学生の問いには、「どんなこと

との答えで、その理由についてもT

●CBCアナウンサー 渡辺美香氏

●6/22 長久手キャンパス

「ユニオンぼちぼち」執行委員)

第24回定例セミナー

●ジェンダー・女性学研究所主催

--トDVと恋愛--いい関係になるためのコツ」 ●伊田広行氏(立命館大学、神戸大学非常勤講師 立命館大学大学院先端総合学術研究科非常勤講師、

●6/13 長久手キャンパス 6/15 星が丘キャンパス

招きし、恋愛でデートDVの加害者 ス)とは親しいパートナーの間で起 係を築くコツについてお話しいた や被害者にならない、対等ないい関 DV(ドメスティック・バイオレン 定例セミナーでは伊田先生をお さまざまです。 れません。行動の監視や束縛から、 があるとしたらデートDVかもし 方を思い通りにするような関係は 同情を買う形のものまで、一方が他 しい、怖いというように感じる瞬間 ていて楽しいはずなのに、辛い、悲 一見弱い立場にありながら相手の

だきました。

長久手キャンパス

星が丘キャンパス

はありません。好きな人とつきあっ います。DVは身体的暴力だけで として知られていますが、恋愛関 係でもDVは思った以上に起こって こる暴力です。主に夫婦間の暴力 生はグレーゾーンと呼び、できるだ 界は曖昧です。この部分を伊田先 はいらないとの言葉は学生たちの 我慢してしまいます。けれど我慢 す必要があるとアドバイスされま は恋愛観やジェンダー規範を見直 け対等な関係に持っていくために DVといえる対等な関係の間の境 記憶に留められたようです。 しなくてもいい、別れに相手の同意 なければ恋愛とはこんなものかと した。対等ないい関係が分かってい DVといえる暴力的な関係と、非

ビとラジオの違い、東日本大震災

オ番組の他、深夜の人気テレビ番組 ロデュース学会では、数多くのラジ

「ノブナガ」のナレーションなどで

などについてはあまり知られてい の具体的な仕事内容や労働環境

制の課題、放送業界の労働状況な

どについて語っていただきました。 **「放送業界に向いている人は?」** 

など未曾有の惨事をめぐる報道体

あこがれの職業でありながら、そ

ない女性アナウンサー。メディアプ