

創造表現学部 創作表現専攻

## 基礎演習Ⅱa・Ⅱb

プレゼミ選択のてびき / 各プレゼミ紹介

### 基礎演習Ⅱa・Ⅱb（プレゼミ）について

「基礎演習Ⅱa・Ⅱb」は、1年後期と2年前期の必修科目である。2年後期からスタートする「演習Ⅰ・Ⅱ・Ⅲ」（ゼミ）の準備編（＝プレゼミ）として、各ジャンルの基礎的な知識や表現技術・方法を演習形式で学ぶ授業である。

科目名は、前期「基礎演習Ⅱa」、後期「基礎演習Ⅱb」となっているが、原則として同じ授業内容で開講される。学生諸君は前期・後期それぞれ異なる演習クラスを一つずつ選択し、1年後のゼミ選択の指針とすること。

### プレゼミ選択上の注意事項

- ① 小倉史、酒井晶代、清水良典、角田達朗、永井聖剛、柳井貴士、吉田朝香の7クラスの中から選択する。
- ② 各クラスの定員（人数の上限）は20～25名を目安とする。
- ③ 所属先は各自の希望に基づいて決定するが、定員を超えた場合には第1希望～第3希望までの間でできるだけ希望がかなうよう、調整を実施する。詳しい日程は下記の通りである。

### 所属先決定までのスケジュール

2021年7月7日（水）～2021年7月28日（水）「プレゼミ希望調査」アンケート提出期間

※指定のリンクから Microsoft Forms のアンケートフォームに飛び、回答を送信すること

7月28日（水）23:59 提出〆切（厳守のこと）

8月2日（月）頃までに 結果発表（Campus Square、専攻HPにて）

※ 定員を超過したプレゼミは、専攻の教員による調整を行った上で発表する。

※ 希望が特定のプレゼミだけに極端にかたよる等、想定外の事態が生じた場合は、やむをえず日程や方法を変更することがある。

プレゼミ選択について、相談や質問がある場合は、以下の専攻教務委員宛にメールで連絡をすること。

小倉 史 fumiog@asu.aasa.ac.jp

上記の結果発表や調整に関する連絡はすべて Campus Square・専攻HPにて行うので、所属クラス決定までの期間、常にCS掲示板の情報に注意すること。

## 小倉 史

### 【授業の目標】

映画芸術について書かれた基礎的なテキストや映画化された文学作品を読みながら、映像とは何か、映像表現の持つ可能性と不可能性はどこにあるのか、それを受容する我々はどのような姿勢で映像と対峙すべきなのかをじっくりと考え、その結果を他者に伝える力を養います。また、次年度以降のゼミに備え、基本的な映像分析方法を修得します。

### 【授業計画】

文学、シナリオ、映画批評を、映像表現と対照して読み込むことにより、批評的な視野で作品を論じていきます。前半は、短編小説とその映画化作品とを比較しながら双方の表現の特性を探ります。後半は、映像作品そのものの分析方法を学び、実践します。

- 第1回           イントロダクション
- 第2,3回       調査・発表・レポートの書き方概論
- 第4回           文献講読準備
- 第5～8回      文学と映像表現——受講生による発表とディスカッション
- 第9,10回     映像分析概説
- 第11～14回   映像分析実践——受講生による発表とディスカッション
- 第15回        総論 ～映画評論および映画シナリオ執筆に向けて～

### 【評価方法】

以下の項目により総合的に評価します。

- ・受講態度と授業参加度（発言、質疑応答の様子など）30%
- ・発表の充実度（レジュメの内容、調査の質・量など）30%
- ・発表後の成果（発表後に提出するレポートと、添削後のブラッシュ・アップ）40%

### 【テキスト】

適宜指示する。場合によって、プリント教材も用意する。

### 【参考文献・資料】

- 『映画技法のリテラシーⅡ 物語とクリティック』  
(ルイス・ジアネッティ著、フィルムアート社)

### \* 担当教員より \*

まずはジャンルを問わず、様々な作品と出逢ってみましょう。ひとつの作品と対峙し、自分なりの「読み」を付与するという作業は、自らの表現を磨くうえでの第一歩となるはずですが。また、このゼミでは「古典的」な作品も扱います。過去の作品の蓄積の上に自らの作品が成り立っていることも知りましょう。

映画は、文学、演劇、絵画、音楽などあらゆる分野を取り入れた総合芸術であると言われます。映像シナリオを書くことに関心のある人のみならず、ジャンルを横断しつつ作品を読み解いてみたい方の受講も歓迎します。

# 酒井晶代

## 【授業の目標】

演習形式の授業を通して近代日本児童文学の代表的な作家・作品を知ると同時に、文献探索をはじめとした調査研究の基本的な技術・方法を修得することを第一の目標にします。

さらに、調査で得た知見を用いての作品制作を第二の目標とします。いわゆるパロディを執筆してもらうこととなりますが、リサーチと実作を通して、児童文学というジャンルの独自性や可能性を考える第一歩にしたいと思います。

## 【授業計画】

明治から昭和戦前期まで、時代順に代表的な児童文学作家をとりあげます。従来は調査研究の対象として10名ほどの作家から1名を選んでもらってききましたが、昨年からは少しやり方を変えて、宮沢賢治と新美南吉に関するクエスチョン(6テーマ×2作家=12の質問)の中から各自ひとつを選択し、調査に基づいたアンサーを考え、発表してもらっています。新旧どちらのやり方をとるかにについては、履修者の意見を聞きながら決めたいと思います。

前半の授業では、個々の作家(あるいは、その作品)に関する基礎調査を通して、資料収集や分析、読解の基本的な方法を身につけます。テーマ別のプレゼンテーションと参加者間での質疑応答が中心になります。プレゼンをグループで行うか、個人で行うかについては、履修者の人数等を踏まえて決定します。

後半の授業は、各自が執筆した作品を相互に批評する合評会形式で行います。

- 第1回 半期間の計画提示
- 第2～4回 文献検索・情報探索の方法に関する講義
- 第5～7回 ピックアップした作家に関する発表(基礎編)
- 第8～11回 ピックアップした作家に関する発表(応用編)
- 第12～15回 実作発表と相互批評

## 【評価方法】

- 授業への参加態度(質疑応答の様子を含む)：40%
- 発表と課題(プレゼン、作品、期末レポート)：60%

## 【テキスト】

適宜プリントを配付します。

## 【参考文献・資料】

授業時に適宜紹介します。

## \* 担当教員より

たとえば「大人のための児童文学」という言い方があるように、「子ども」をどのように位置づけるかによって、児童文学というジャンルは広がりもするし、狭まりもします。児童文学はある意味とても窮屈なジャンルであり、反面とても自由なジャンルでもあるのです。近代児童文学の代表的な作家や作品に接することを通して、「子ども」という切り口から読んだり、書いたりする面白さをともに探っていけたら嬉しいです。

# 清水良典

## 【授業の目標】

小説表現の多彩さを知ると同時に、小説創作を試みて批評しあう授業です。前半は、グループで『ちくま小説入門』から作品を選んで調査発表してもらいます。後半は4,000字程度の短い作品を提出してもらい、全員で相互に批評しあいます。小説とはどういうものかを、読み、書く、それぞれの立場から学ぶ授業です。

## 【授業計画】

第1回～7回 グループ研究と発表

第8回～15回 創作の発表、ならびに相互批評

## 【評価方法】

出席状況と発表、作品、授業態度によって総合的に評価する。

## 【テキスト】

『ちくま小説入門』（筑摩書房）

『2週間で小説を書く！』（清水良典 幻冬舎新書）

## \* 担当教員より

小説は、誰にでも書けます。特別な才能は必要ありません。でも、えてしてそれは「どこかで読んだ小説」になりがちなのです。読者の記憶に残る小説にはどのような個性と魅力があるのかを、前半に事例に即して考えてみます。その上で互いの作品を批評し合います。読まれる試練を経験し、同時に自分も他人の作品を読んで批評する。「好き」「嫌い」や漠然とした印象に留まらず、作品の個性や長所短所を的確に見抜く批評眼を身につけることが、この授業の目的です。自分はまだ下手だからと尻込みする人もいるかもしれませんが、心配ありません。なぜなら基本的に「全員が下手」だからです。だからこそ全員一人残らず向上できます。自分の可能性を膨らませてみましょう。

# 角田達朗

## 【授業の目標】

ストーリーを組み立てるために必要な基本的知識を身につけ、これを作品分析と創作に活用できる能力を養います。

## 【授業計画】

- 第1回 1. 起承転結／2. 面白さとは納得可能な意外性である。  
→課題1 指示：秋月りす『OL進化論』
- 第2回 課題1 コメント／3. 変則的な構成
- 第3回 ドラマ的構成／4. 伏線／布石／5. 倒叙  
藤子・F・不二雄『ドラえもん』「アドベン茶で大冒険」
- 第4回 桜場コハル『みなみけ』「お子様」
- 第5回 高橋いさお「真夜中のファイル」1  
→課題2 指示：別役実「夕焼け小焼けで」
- 第6回 高橋いさお「真夜中のファイル」2
- 第7回 高橋いさお「真夜中のファイル」3
- 第8回 6. ストーリーの分岐と合流  
課題2によるグループワーク  
→準備課題 指示
- 第9回 課題2についてのコメント  
桜場コハル『みなみけ』「仲良くしましょう」1
- 第10回 桜場コハル『みなみけ』「仲良くしましょう」2  
志村貴子「あたいの夏休み」1
- 第11回 志村貴子「あたいの夏休み」2
- 第12回 志村貴子「あたいの夏休み」3
- 第13回 最終課題 指示／準備課題検討1
- 第14回 準備課題検討2
- 第15回 準備課題検討3

\*教材にはマンガと戯曲を使用します。

## 【評価方法】

レポート・平常点（授業への積極的参加を評価する）

## 【テキスト】

プリントを配付します。

## 【参考文献・資料】

授業内で適宜指示します。

## \*担当教員より

小説やマンガを読んだり、テレビドラマやアニメや映画・演劇を観たりは誰でもしていることですから、皆さんはこれまでも半ば無意識のうちに創作のための素養を積んできているはずで  
す。しかし、それを実際に創作に活かすためには、無意識の蓄積を意識化することが必要です。  
この授業が、そのための手掛かりを提供するものになれば幸いです。

# 永井聖剛

## 【授業の目標】

近現代の日本を代表する作家の短篇小説を精読することを通して“自分の視点＝自分の言葉”で文学作品を読解するための技術や方法、歴史的なパースペクティブを養います。基礎演習という名のおと、創作表現専攻のすべての領域に共通して必要なリテラシー（基礎的な読み書き能力）を身につけることも目標とします。

## 【授業計画】

近現代文学の短編小説を題材にしながら、小説を「読む」とはどのような営為なのか、小説はどのような問題意識のもとに成り立っているのか、作品を分析する方法にはどのようなものがあるのか、などを学ぶ。「読むこと」を自己充足的に解消させてしまうのではなく、他者に語るためには何が必要なのかを考え、学び、実践するための出発点としたい。

第1回 ガイダンス（発表の担当者決めなど）

第2～4回 読解の仕方、調査・発表資料の作り方などに関する講義（泉鏡花「夜行巡査」を題材にして）

第5回 樋口一葉「十三夜」を読む

第6回 田山花袋「少女病」を読む

第7回 谷崎潤一郎「秘密」を読む

第8回 志賀直哉「小僧の神様」を読む

第9回 芥川龍之介「舞踏会」を読む

第10回 梶井基次郎「檸檬」を読む

第11回 横光利一「街の底」を読む

第12回 堀辰雄「水族館」を読む

第13回 江戸川乱歩「目羅博士」を読む

第14回 三島由紀夫「橋づくし」を読む

第15回 大江健三郎「人間の羊」を読む

## 【評価方法】

授業（討議への参加・報告、A～F評価、70%）および期末レポート（論述力・応用力、A～F評価、30%）における総合評価。

## 【テキスト】

〈都市〉文学を読む（東郷克美・吉田司雄編 鼎書房）

## 【参考文献・資料】

授業内で適宜指示する。

## \* 担当教員より

この専攻には「書きたい」と漠然と考えている人が多いと思いますが、何を・どう書くべきなのかは、「読むこと」をきちんと対象化する中から浮かび上がって来るはず。この基礎演習を通して、作品を批評すること（批評・評論を書くこと）の面白さに気付いてくれることを期待しますが、授業内容自体は、小説創作を始めとして、本専修のあらゆるジャンルに共通するものですから、多くの学生の積極的な参加を希望します。

# 柳井貴士

## 【授業の目標】

現代文学を中心に、小説世界の多様性に目を向けながら、作品を分析、考察していきます。そのための方法、理論を知り、文学作品を読む力を養います。作品に向き合う方法を知ること、読む面白さが広がります。読む面白さを知ることから、「考える」「書く」力が充実していきます。読むための方法を学び、今後にかせる基礎力を身に付けることを目標とします。

## 【授業計画】

文学作品を読み進めながら、分析する方法、観点を学び、自ら作品を批評する力を養います。また適宜、映画や演劇なども参照していきます。表現とメディアの関係も学んでいきましょう。

- 第1回 ガイダンス
- 第2回 理論解説①——「文学と現代」(村上春樹を読む)
- 第3回 理論解説②——「文学と政治」(中上健次を読む)
- 第4回 理論解説③——「文学と伝統」(又吉栄喜を読む)
- 第5回 理論解説④——「文学と思想」(目取真俊を読む)
- 第6回 応用編①——「文学と映画——表現の方法をめぐって」
- 第7回 応用編②——「文学とメディア——メディアミックスと表現」
- 第8回～第14回 課題の発見と発表——プレゼンテーション
- 第15回 授業のまとめ——総評

## 【評価方法】

授業への参加姿勢／発表内容／期末レポート

## 【テキスト】

授業時に適宜紹介します。

## 【参考文献・資料】

『文学の方法』(東京大学出版会)

『文学批評用語辞典』(研究社出版)

他、適宜紹介します。

## \* 担当教員より

本授業では、創作や研究の基本となる理論、概念を知ることから始めます。そして学び得たことを「表現」の推進力として、創作や研究に挑戦してほしいと思います。

本授業では、小説をはじめ、映画、演劇、音楽などを出来る限り取り上げます。様々な表現方法を分析する力を身につけることで、それまでの「当たり前」な事象にノイズを見つけてほしい。そのノイズに気づくことが、今日のあなたを、明日のあなたへつなぐ原動力になるはず。小説を書いてみたいあなた、批評を書いてみたいあなた、「知」に関心のあるあなたを待っています。

# 吉田朝香

## 【授業の目標】

漫画、コミックイラストを描く上での基礎力を養います。  
キャラクター作り、背景、レビュー漫画の制作を通して、  
きちんとした「完成原稿」を作るまでの手順を身につけることを目標とします。

## 【授業計画】

- 第一回 オリエンテーション
- 第二回 キャラ表作り①
- 第三回 キャラ表作り②
- 第四回 キャラ表作り③
- 第五回 背景①
- 第六回 背景②
- 第七回 背景③
- 第八回 背景④
- 第九回 レビュー漫画①
- 第十回 レビュー漫画②
- 第十一回 レビュー漫画③
- 第十二回 レビュー漫画④
- 第十三回 レビュー漫画⑤
- 第十四回 レビュー漫画⑥

## 【評価方法】

作品の完成度、出席率などを含めた授業に対する熱意

## 【テキスト】

適時用意します

## 【参考文献・資料】

授業の進行に応じ準備します。

\*担当教員より

キャラ表作りや1ページのレビュー漫画など、「描くことに関わる仕事がしたいなあ」と  
欠片でも思った時、少しでも役に立つような授業を目標としています。  
たとえプロの絵描きになるつもりがなくても、完成度の高い作品を作っておくと  
今後何かの役に立つ場面もあるかと思います。

「自分なんかの実力じゃ…」と尻込みせず、一度とことんまでこだわった全力の作品を  
一緒に作ってみませんか？

基本的な漫画を描く道具も一通り用意してあります。

興味はあるけど使ったことがない、という方はぜひ体験してみてください。