

○愛知淑徳大学メディアプロデュース学部規程

(趣旨)

第1条 この規程は、愛知淑徳大学メディアプロデュース学部（以下「学部」という。）が愛知淑徳大学学則第2条に則り、次の号に掲げる目的を達成するため、教育課程、授業、研究指導等及び運営について、学則に定めるもののほか必要な事項を定める。

(1) メディアプロデュース学部は、言語メディア、視聴覚メディア、建築造形メディアを包括した総合的な文化構築の担い手を育成するため、創造表現、メディアコミュニケーション及び都市環境デザインの学際的視点に立ち、それぞれの領域の特色を生かした表現技術や知識を習得させ、高度なメディア社会の創造に必要な理論的、実践的な教育研究を行う。

2 この規程に定めるもののほか、学部の教育課程等に関し、必要な事項は、学部教授会（以下「教授会」という。）の定めるところによる。

(教授会)

第2条 教授会の組織及び運営に関しては、教授会規程に定める。

(専修)

第3条 学部はメディアプロデュース学科とし、次に掲げる専修を置く。

(1) 創造表現専修

(2) メディアコミュニケーション専修

(3) 都市環境デザイン専修

2 学部の教員は、前項各号に掲げる専修のいずれかに所属するものとする。

3 専修に、主任を置く。

(教育課程)

第4条 学部の授業科目及びその単位数は、別表第1に掲げるとおりとする。

(履修条件)

第5条 各専修の授業科目の履修については、別表第1に定めるもののほか、各専修の定めるところによる。

(編入学及び再入学学生の既修得単位の認定)

第6条 編入学及び再入学による学生の本学入学前に修得した単位の認定については、編入学規程及び再入学規程の定めるところによる。

(他の大学又は短期大学における授業科目の履修及び入学前の既修得単位の認定)

第7条 学生が他の大学又は短期大学において履修した授業科目について修得した単位並びに本学に入学する前に大学又は短期大学において履修した授業科目について修得した単位は、合わせて60単位を超えない範囲で卒業の要件となる単位として認定することができる。

2 前項による単位の認定方法については、教授会の定めるところによる。

(外国の大学又は短期大学における修得単位の認定)

第8条 学生が外国の大学又は短期大学に留学することによって修得した単位の認定については、留学生派遣規程の定めるところによる。

(授業科目の履修登録)

第9条 学生は、毎学期の始めにおいて、その学期に履修しようとする授業科目を登録するものとする。

2 前項により登録することができる授業科目の単位数の合計は、別表第2に定める単位数を超えないものとする。ただし、教授会が成績優秀と認めた者は、学期毎に別表第2に定める単位数に4を加えた単位数まで登録することができる。

3 その他授業科目の履修に関し必要な事項は、履修及び試験規程の定めるところによる。

(所属専修の登録)

第10条 学生は、2年次の始めにおいて所属専修を登録する。

2 所属専修の登録に関し必要な事項は、教授会の定めるところによる。

(所属専修の変更)

第11条 前条により登録した所属専修の変更を志願する者については、変更の可否について志望する専修及び教授会において審議し、学部長は教授会の審議の結果を学長に上申する。

2 その他所属専修の変更に関し必要な事項は、教授会の定めるところによる。

(所属学部の変更)

第12条 所属学部の変更を志願する者は、所属する学部の長を通じて、志願する学部の長に願い出るものとする。

2 所属学部の変更については、志望する学部及び教授会において審議し、学部長は教授会の審議の結果を学長に上申する。

3 その他所属学部の変更に関し必要な事項は、教授会の定めるところによる。

(卒業の要件)

- 第13条** 学部を卒業するためには、大学に4年以上在学し、必修科目と選択科目とを合わせて124単位以上を修得しなければならない。
- 2 開設科目は、全学共通履修科目と専門教育科目とに分け、全学共通履修科目は教養教育科目、スポーツ科目、言語活用科目、コンピュータ活用科目、日本語表現科目、資格教育科目、体験教育科目及びアクティブラーニング科目からなるものとする。
- 3 第1項において定める修得単位には、教養教育科目・スポーツ科目8単位以上、言語活用科目6単位以上、コンピュータ活用科目2単位以上、日本語表現科目4単位以上及び専門教育科目70単位以上を含むものとする。
- 4 他学部・他学科開放科目、愛知学長懇話会単位互換科目及び放送大学単位互換科目を履修することにより修得した単位は、卒業要件となる単位として認定することができる。

(副専攻プログラム)

- 第14条** 学部の各専修が開講する科目のうち、別表第3に掲げるものを副専攻プログラムと称する。
- 2 他の学部又は他の学科に在籍する学生が、前項に定める副専攻プログラム科目を履修して40単位以上を修得し、さらに該当する学部の定める条件を満たした場合は、副専攻プログラムを修了したことを認定するものとする。

(改廃)

- 第15条** この規程の改廃は、教授会の議を経て、学部長の上申により学長が行う。

附 則

この規程は、平成22年4月1日から施行する。

附 則

この規程は、平成23年4月1日から施行する。

附 則

この規程は、平成24年4月1日から施行する。

附 則

この規程は、平成25年4月1日から施行する。

附 則

(施行期間)

- 1 この規程は、平成26年4月1日から施行する。

(経過措置)

- 2 改正後の第3条の規定は、平成26年度以後に入学する者から適用し、平成25年度までに入学した者については、なお従前の例による。

附 則

(施行期間)

- 1 この規程は、平成27年4月1日から施行する。

(経過措置)

- 2 改正後の第13条第3項の規定は、平成27年度以後に入学する者から適用し、平成26年度までに入学した者については、なお従前の例による。

附 則

この規程は、平成27年9月1日から施行する。

附 則

この規程は、平成28年4月1日から施行する。

附 則

この規程は、平成29年4月1日から施行する。

附 則

この規程は、平成30年4月1日から施行する。

別表第1

メディアプロデュース学部メディアプロデュース学科授業科目

全学共通履修科目

【平成27年度入学者】

| 授 業 科 目 | 必 修 単位数 | 選 択 単位数 | 備 考 |
|----------------------------|------------|------------|--|
| [教養教育科目] (基幹科目) | | | [卒業要件] 教養教育科目およびスポーツ科目の中から8単位以上、日本語表現科目の中から4単位以上、言語活用科目の中から6単位以上、コンピュータ活用科目の中から2単位以上、専門教育科目の中から70単位以上を含む合計124単位以上を修得すること。 |
| 違いを共に生きる | 1 | | |
| ライフデザイン | 1 | | |
| (違いを共に生きる) | | | |
| ジェンダーと社会 | | 2 | |
| 女性学・男性学 | | 2 | |
| ジェンダー・ダイバーシティ表現演習Ⅰ | | 2 | |
| ジェンダー・ダイバーシティ表現演習Ⅱ | | 2 | |
| セクシュアリティとメディア | | 2 | |
| 思想としてのフェミニズム:性の多様性に至る系譜を学ぶ | | 2 | |
| 比較文化 | | 2 | |
| 東アジアの生活と文化 | | 2 | |
| 国際交流 | | 2 | |
| 手話・点字 | | 2 | |
| 生涯学習 | | 2 | |
| (歴史と文化) | | | |
| 日本の歴史 | | 2 | |
| 伝統芸能 | | 2 | |
| 書道 | | 2 | |
| 映像文化 | | 2 | |
| (環境と自然) | | | |
| 数学の世界 | | 2 | |
| 生き物の世界 | | 2 | |
| 生命の科学 | | 2 | |
| 食品の科学 | | 2 | |
| 生活の化学 | | 2 | |
| 環境の保護 | | 2 | |
| (社会の仕組み) | | | |
| 日本国憲法 | | 2 | |
| 入門法律学 | | 2 | |
| 入門心理学 | | 2 | |
| 入門文化人類学 | | 2 | |
| (キャリアの形成) | | | |
| 現代のマナー | | 2 | |
| キャリアの形成 | | 2 | |
| (健康と運動) | | | |
| ライフサイクルと健康 | | 2 | |
| メンタルヘルス | | 2 | |
| 健康とくすり | | 2 | |
| スポーツと文化 | | 2 | |
| (高大連携特別科目等履修生対象科目) | | | |
| 18歳からの実践日本語表現 | | 2 | |
| [スポーツ科目] | | | |
| スポーツ科学 | | 2 | |

| 授 業 科 目 | 必 修 単 位 数 | 選 択 単 位 数 | 備 考 |
|--|--------------|--------------|----------------|
| 健康と運動 | | 2 | |
| スポーツ特殊講座 | | 2 | |
| [日本語表現科目] | | | |
| 日本語表現 T1 | 2 | | |
| 日本語表現 T2 | 2 | | |
| 日本語表現 A1(ライティング) | | 2 | |
| 日本語表現 A2(スピーキング) | | 2 | |
| 日本語表現 A3(リーディング) | | 2 | |
| 日本語表現 B1(ライティング) | | 2 | |
| 日本語表現 B2(スピーキング) | | 2 | |
| 日本語表現 C1(ライティング) | | 2 | |
| 日本語表現 C2(スピーキング) | | 2 | |
| [言語活用科目/英語] | | | |
| Basic English1 | | 2 | |
| Basic English2 | | 2 | |
| English1 (Listening) | | 2 | |
| English2 (Reading) | | 2 | |
| English3 (TOEIC 1) | | 2 | |
| English4 (Speaking 1) | | 2 | |
| English5 (TOEIC 2) | | 2 | |
| English6 (Speaking 2) | | 2 | |
| TOEIC Training I a (Listening & Reading) | | 2 | |
| TOEIC Training I b (Listening & Reading) | | 2 | |
| TOEIC Training I c (Listening & Reading) | | 2 | |
| TOEIC Training I d (Listening & Reading) | | 2 | |
| TOEIC Training II a (Speaking & Writing) | | 2 | |
| TOEIC Training II b (Speaking & Writing) | | 2 | |
| TOEIC Training II c (Speaking & Writing) | | 2 | |
| TOEIC Training II d (Speaking & Writing) | | 2 | |
| Advanced English I a | | 2 | |
| Advanced English I b | | 2 | |
| Advanced English II a | | 2 | |
| Advanced English II b | | 2 | |
| Introduction to English | | 2 | ※卒業要件に算入されない科目 |
| [言語活用科目/中国語] | | | |
| 中国語読解 1A | | 2 | |
| 中国語会話 1A | | 2 | |
| 中国語読解 2 | | 2 | |
| 中国語会話 2 | | 2 | |
| HSK2 級対策講座 | | 2 | |
| 中国語読解 3 | | 2 | |
| 中国語会話 3 | | 2 | |
| HSK3 級対策講座 | | 2 | |
| HSK3 級実践トレーニング | | 2 | |
| 中国語読解 4 | | 2 | |
| 中国語会話 4 | | 2 | |
| HSK4 級対策講座 | | 2 | |
| HSK4 級実践トレーニング | | 2 | |
| HSK5 級対策講座 | | 2 | |
| HSK5 級実践トレーニング | | 2 | |

| 授 業 科 目 | 必 修 単 位 数 | 選 択 単 位 数 | 備 考 |
|---------------------------|--------------|--------------|-----|
| HSK6 級対策講座 | | 2 | |
| HSK6 級実践トレーニング | | 2 | |
| スピーチ中国語 | | 2 | |
| [言語活用科目/韓国・朝鮮語] | | | |
| 韓国・朝鮮語入門 | | 4 | |
| 韓国・朝鮮語読解 1 | | 2 | |
| 韓国・朝鮮語会話 1 | | 2 | |
| 韓国語能力試験対策 1 | | 2 | |
| 韓国・朝鮮語読解 2 | | 2 | |
| 韓国・朝鮮語会話 2 | | 2 | |
| 韓国語能力試験対策 2 | | 2 | |
| 韓国・朝鮮語読解 3 | | 2 | |
| 韓国・朝鮮語会話 3 | | 2 | |
| 韓国語能力試験対策 3 | | 2 | |
| 韓国・朝鮮語実務翻訳 | | 2 | |
| 韓国・朝鮮語映像翻訳 | | 2 | |
| [言語活用科目/初めての外国語] | | | |
| 初めての外国語 1(ドイツ語) | | 2 | |
| 初めての外国語 2(フランス語) | | 2 | |
| 初めての外国語 3(ロシア語) | | 2 | |
| 初めての外国語 4(スペイン語) | | 2 | |
| 初めての外国語 5(イタリア語) | | 2 | |
| 初めての外国語 6(ポルトガル語) | | 2 | |
| [コンピュータ活用科目] | | | |
| コンピュータリテラシー I | | 2 | |
| コンピュータリテラシー II | | 2 | |
| マルチメディア表現技法 | | 2 | |
| ネットワークリテラシー | | 2 | |
| データベース入門(Access) | | 2 | |
| プログラミング I (Visual Basic) | | 2 | |
| プログラミング II (Excel マクロ) | | 2 | |
| プログラミング III (Android アプリ) | | 2 | |
| IT パスポート対策講座 I | | 2 | |
| IT パスポート対策講座 II | | 2 | |
| 基本情報技術者対策講座 I | | 2 | |
| 基本情報技術者対策講座 II | | 2 | |
| 基本情報技術者対策講座 III | | 1 | |
| ウェブデザイン技能検定対策講座 | | 2 | |
| [会計教育科目] | | | |
| 初級簿記(3 級程度) * 基礎総合 | | 4 | |
| 中級簿記(2 級程度)A * 商業簿記 | | 4 | |
| 中級簿記(2 級程度)B * 工業簿記 | | 4 | |
| 中級簿記(2 級程度)C * 実践(試験直前対策) | | 2 | |
| 中級簿記(2 級程度)C * 実践(試験直前対策) | | 4 | |
| 上級簿記(1 級程度)A * 商業簿記・会計学① | | 4 | |
| 上級簿記(1 級程度)B * 商業簿記・会計学② | | 4 | |
| 上級簿記(1 級程度)C * 工業簿記・原価計算① | | 4 | |
| 上級簿記(1 級程度)D * 工業簿記・原価計算② | | 4 | |

| 授 業 科 目 | 必 修 単 位 数 | 選 択 単 位 数 | 備 考 |
|--|--------------|--------------|-----|
| 上級簿記(1級程度)E *実践(試験直前対策) | | 4 | |
| 初級簿記演習 | | 2 | |
| 中級簿記演習 A *商業簿記 | | 2 | |
| 中級簿記演習 B *工業簿記 | | 2 | |
| [日本語教育科目] | | | |
| 日本語教育史 | | 2 | |
| 日本語教育入門 | | 2 | |
| 日本語教授法Ⅰ | | 2 | |
| 日本語教授法Ⅱ | | 2 | |
| 日本語教授法Ⅲ | | 2 | |
| 日本語学Ⅰ | | 2 | |
| 日本語学Ⅱ | | 2 | |
| [体験教育科目/国際交流センター] | | | |
| 英語海外セミナーⅠ(米国) | | 2 | |
| 英語海外セミナーⅡ(オーストラリア) | | 2 | |
| 米国 NPO インターンシッププログラム | | 2 | |
| 中国語海外セミナーⅠ(中国) | | 2 | |
| 韓国・朝鮮語海外セミナーⅠ(韓国) | | 2 | |
| Get Together and TalkⅠ | | 2 | |
| Get Together and TalkⅡ | | 2 | |
| Central Japan | | 1 | |
| Traditional Arts in Japan | | 1 | |
| TOEFL iBT トレーニングⅠ(Speaking & Writing) | | 2 | |
| TOEFL iBT トレーニングⅡ(Listening & Reading) | | 2 | |
| [体験教育科目/コミュニティ・コラボレーションセンター] | | | |
| コミュニティ・サービ斯拉ーニングⅢ(地域メディア実践) | | 2 | |
| コミュニティ・サービ斯拉ーニング まちづくり | | 2 | |
| コミュニティ・サービ斯拉ーニング 地域福祉 | | 2 | |
| コミュニティ・サービ斯拉ーニング 食と環境 | | 2 | |
| コミュニティ・サービ斯拉ーニング 多文化共生 | | 2 | |
| コミュニティ・サービ斯拉ーニング 企業のCSR活動 | | 2 | |
| 障がい者支援ボランティア入門 | | 2 | |
| 入門ボランティア | | 2 | |
| [体験教育科目/キャリアセンター] | | | |
| インターンシップ概論 | | 2 | |
| インターンシップ研修 | | 2 | |
| 海外インターンシップ | | 2 | |
| プロジェクト・ベースト・ラーニング | | 2 | |
| キャリアに役立つ数学力(基礎) | | 2 | |
| キャリアに役立つ数学力(実践) | | 2 | |
| ビジネスの世界 | | 1 | |
| 新社会人の基礎 | | 1 | |
| [アクティブラーニング科目/国際交流センター] | | | |
| 英語海外セミナーⅢ | | 2 | |
| [アクティブラーニング科目/コミュニティ・コラボレーションセンター] | | | |
| CCC スタートアップ講座 | | 2 | |
| 企画立案の基礎 | | 2 | |
| ファシリテーター養成講座 | | 2 | |

履修した場合には、体験教育科目の単位に算入する。

別表第1

メディアプロデュース学部メディアプロデュース学科専門教育科目

【平成27年度入学者】

| 授 業 科 目 | 必 修 単位数 | 選 択 単位数 | 備 考 |
|---------------------|------------|------------|--|
| 【学部共通科目】 | | | 卒業要件単位 専門教育科目 70 単位(創造 表現専修は必修科目 17 単位 及び選択科目 28 単位以上、メ ディアコミュニケーション専修は 必修科目 5 単位及び選択科 目 30 単位以上、都市環境デ ザイン専修は必修科目 9 単位 及び選択科目 30 単位以上、 各専修とも選択必修科目 4 単 位以上)以上を含め卒業要件 単位は 124 単位以上とする。 |
| 創造表現概論 | | 2 | |
| メディアコミュニケーション概論 | | 2 | |
| 都市環境デザイン概論 | | 2 | |
| デザイントレーニングⅠ (CG) | | 2 | |
| デザイントレーニングⅡ (DTP) | | 2 | |
| キャリアプランニング | 1 | | |
| アートマネジメント | | 2 | |
| 知的財産権 | | 2 | |
| マーケティング | | 2 | |
| 社会調査法 | | 2 | |
| 社会学概論 | | 2 | |
| 宗教学概論 | | 2 | |
| 文化人類学 | | 2 | |
| 社会心理学 | | 2 | |
| 心理学 | | 2 | |
| 考現学 | | 2 | |
| メディアリテラシー | | 2 | |
| コミュニケーション論 | | 2 | |
| サブカルチャー論 | | 2 | |
| ジャーナリズム論 | | 2 | |
| 出版文化論Ⅰ | | 2 | |
| 出版文化論Ⅱ | | 2 | |
| 写真論 | | 2 | |
| 広告論 | | 2 | |
| 映画論 | | 2 | |
| 物語論 | | 2 | |
| イベントプランニング入門 | | 2 | |
| 広告表現入門 | | 2 | |
| 西洋思想史 | | 2 | |
| 日本思想史 | | 2 | |
| 現代政治史 | | 2 | |
| 近現代社会史Ⅰ (西洋) | | 2 | |
| 近現代社会史Ⅱ (アジアと日本) | | 2 | |
| 近現代の美術Ⅰ (西洋美術) | | 2 | |
| 近現代の美術Ⅱ (日本美術) | | 2 | |
| 近現代の音楽 | | 2 | |
| モードの文化史 | | 2 | |
| モダンデザイン文化史 | | 2 | |
| 【学部専門科目】 | | | |
| 【創造表現専修基礎科目】 | | | |
| 日本文学史 | | 2 | |
| 日本文学史 b | | 2 | |
| 日本語学Ⅰ | | 2 | |
| 日本語学Ⅱ | | 2 | |
| 漢文学概説 | | 2 | |

| 授 業 科 目 | 必 修 単位数 | 選 択 単位数 | 備 考 |
|------------------------|------------|------------|-----|
| 古典文法 | | 2 | |
| 児童文化論 | | 2 | |
| 言語表現史Ⅰ (小説) | | 2 | |
| 言語表現史Ⅱ (詩歌) | | 2 | |
| 言語表現入門 | | 2 | |
| 批評理論入門 | | 2 | |
| 演劇Ⅰ (西洋) | | 2 | |
| 演劇Ⅱ (日本) | | 2 | |
| 口承文芸 | | 2 | |
| マンガ・アニメ史 | | 2 | |
| 言語表現技術Ⅰ (ライティングA) | | 2 | |
| 言語表現技術Ⅱ (ライティングB) | | 2 | |
| 言語表現技術Ⅲ (ライティングC) | | 2 | |
| 言語表現技術Ⅳ (企画・プレゼンテーション) | | 2 | |
| 言語表現技術Ⅴ (取材・インタビュー) | | 2 | |
| 実用筆記演習Ⅰ (習字) | | 2 | |
| 身体表現法 a | | 2 | |
| 身体表現法 b | | 2 | |
| ドローイング基礎 | | 2 | |
| 絵本・イラスト | | 2 | |
| 創造表現基礎演習 a | 2 | | |
| 創造表現基礎演習 b | 2 | | |
| 【創造表現専修応用科目】 | | | |
| 文芸理論Ⅰ | | 2 | |
| 文芸理論Ⅱ | | 2 | |
| 批評理論Ⅰ | | 2 | |
| 批評理論Ⅱ | | 2 | |
| 文化研究Ⅰ | | 2 | |
| 文化研究Ⅱ | | 2 | |
| 現代小説 | | 2 | |
| 現代小説 b | | 2 | |
| 近代小説 | | 2 | |
| 近代小説 b | | 2 | |
| 現代詩 | | 2 | |
| 現代詩 b | | 2 | |
| 現代短歌 | | 2 | |
| 戯曲 | | 2 | |
| 戯曲 b | | 2 | |
| 児童文学 | | 2 | |
| 古典散文 | | 2 | |
| 古典詩歌 | | 2 | |
| 漢文学 | | 2 | |
| エンターテインメント文芸 | | 2 | |
| エンターテインメント文芸 a | | 2 | |
| エンターテインメント文芸 b | | 2 | |
| ノンフィクション | | 2 | |
| 伝統芸能 | | 2 | |
| パフォーマンスアート | | 2 | |
| マンガ論 | | 2 | |
| アニメ論 | | 2 | |

| 授 業 科 目 | 必 修 単位数 | 選 択 単位数 | 備 考 |
|------------------------------|------------|------------|-----|
| コミックデザイン | | 2 | |
| 実用筆記演習Ⅱ (書道) | | 2 | |
| 創造表現実習Ⅰ (小説) | | 2 | |
| 創造表現実習Ⅱ (児童文学) | | 2 | |
| 創造表現実習Ⅲ (短歌) | | 2 | |
| 創造表現実習Ⅳ (シナリオ) | | 2 | |
| 創造表現実習Ⅴ (現代詩) | | 2 | |
| 創造表現実習Ⅵ (レビュー) | | 2 | |
| 創造表現実習Ⅶ (マンガ) | | 2 | |
| 創造表現実習Ⅶ (コピー) | | 2 | |
| 創造表現演習Ⅰa | 2 | | |
| 創造表現演習Ⅰb | 2 | | |
| 創造表現演習Ⅱa | 2 | | |
| 創造表現演習Ⅱb | 2 | | |
| 【創造表現専修発展科目】 | | | |
| 卒業プロジェクト | 4 | | |
| 【メディアコミュニケーション専修基礎科目】 | | | |
| メディア文化論Ⅰ (情報文化) | | 2 | |
| メディア文化論Ⅱ (ヴィジュアルメディア) | | 2 | |
| メディア文化論Ⅲ (ヴィジュアルデザイン) | | 2 | |
| メディア社会論Ⅰ (コミュニケーション) | | 2 | |
| メディア社会論Ⅱ (放送論) | | 2 | |
| 表現実習Ⅰ (写真) | | 2 | |
| 表現実習Ⅱ (アナウンス・ナレーション) | | 2 | |
| 表現実習Ⅲ (ラジオ) | | 2 | |
| 表現実習Ⅴ (メディアと社会分析) | | 2 | |
| 表現実習Ⅵ (ゲームと遊び) | | 2 | |
| 映像制作実習Ⅰ (基礎) | | 2 | |
| デジタルコンテンツ実習Ⅰ (CG画像) | | 2 | |
| メディアコミュニケーション基礎演習a | 2 | | |
| メディアコミュニケーション基礎演習b | 2 | | |
| 【メディアコミュニケーション専修応用科目】 | | | |
| メディア文化論Ⅳ (現代アート論) | | 2 | |
| メディア文化論Ⅴ (ポップカルチャー) | | 2 | |
| メディア文化論Ⅵ (レトリック批評) | | 2 | |
| メディア文化論Ⅶ (映像記号) | | 2 | |
| メディア文化論Ⅷ (情報デザイン) | | 2 | |
| メディア文化論Ⅸ (シナリオ) | | 2 | |
| メディア社会論Ⅲ (情報社会論) | | 2 | |
| メディア社会論Ⅳ (デジタルメディアと社会) | | 2 | |
| メディア社会論Ⅴ (グローバル化とメディア) | | 2 | |
| メディア社会論Ⅳ (コミュニティメディア論) | | 2 | |
| メディア社会論Ⅴ (メディア心理) | | 2 | |
| メディア社会論Ⅵ (メディアプロジェクト) | | 2 | |
| メディア産業論Ⅰ (映像メディア) | | 2 | |
| メディア産業論Ⅱ (広告・広報) | | 2 | |
| メディア産業論Ⅲ (映画) | | 2 | |
| メディアビジネス論Ⅶ (メディア産業論) | | 2 | |
| 表現実習Ⅳ (イベント企画) | | 2 | |
| 表現実習Ⅴ (コマーシャル) | | 2 | |

| 授 業 科 目 | 必 修 単位数 | 選 択 単位数 | 備 考 |
|------------------------------|------------|------------|-----|
| 表現実習Ⅸ (メディアとファッション) | | 2 | |
| 映像制作実習Ⅱ (スタジオ) | | 2 | |
| 映像制作実習Ⅲ (ドキュメンタリー) | | 2 | |
| 映像制作実習Ⅳ (テレビドラマ) | | 2 | |
| 映像制作実習Ⅴ (映画) | | 2 | |
| デジタルコンテンツ実習Ⅱ (CG 動画) | | 2 | |
| デジタルコンテンツ実習Ⅲ (音楽) | | 2 | |
| デジタルコンテンツ実習Ⅳ (DTP) | | 2 | |
| デジタルコンテンツ実習Ⅴ (ウェブデザイン) | | 2 | |
| デジタルコンテンツ実習Ⅵ (プログラミング) | | 2 | |
| メディアコミュニケーション演習Ⅰa | | 2 | |
| メディアコミュニケーション演習Ⅰb | | 2 | |
| メディアコミュニケーション演習Ⅱa | | 2 | |
| メディアコミュニケーション演習Ⅱb | | 2 | |
| 【メディアコミュニケーション専修発展科目】 | | | |
| 卒業プロジェクト | | 4 | |
| 【都市環境デザイン専修基礎科目】 | | | |
| 住まいの文化史 | | 2 | |
| インテリアと家具の歴史 | | 2 | |
| 建築計画Ⅰ | | 2 | |
| 建築計画Ⅱ | | 2 | |
| 住まいと生活 | | 2 | |
| インテリアデザイン論 | | 2 | |
| 建築構造力学Ⅰ | | 2 | |
| 建築構法 | | 2 | |
| 建築のための数学 | | 2 | |
| 建築のための数学Ⅱ (応用編) | | 2 | |
| まちづくり | | 2 | |
| 名建築シリーズⅠ (日本) | | 2 | |
| 名建築シリーズⅡ (外国) | | 2 | |
| 造形演習 | | 2 | |
| インテリア設計 | | 2 | |
| ベーシックデザインⅠ | | 2 | |
| ベーシックデザインⅡ | | 2 | |
| 空間設計Ⅰ | | 2 | |
| 空間設計Ⅱ | | 2 | |
| CAD 基礎 | | 2 | |
| 都市観察実習 | | 2 | |
| 【都市環境デザイン専修応用科目】 | | | |
| 建築の歴史Ⅰ (西洋) | | 2 | |
| 建築の歴史Ⅱ (日本・東洋) | | 2 | |
| 都市の歴史 | | 2 | |
| 色彩と照明 | | 2 | |
| ハウジング論 | | 2 | |
| 商業スペースデザイン | | 2 | |
| 人の行動と空間設計 | | 2 | |
| ファシリティマネジメント論 | | 2 | |
| 建築と経済 | | 2 | |
| 都市の景観 | | 2 | |
| ランドスケープデザイン | | 2 | |

| 授 業 科 目 | 必 修 単位数 | 選 択 単位数 | 備 考 |
|-------------------------|------------|------------|-----|
| 都市計画論 | | 2 | |
| 建築と都市の防災 | | 2 | |
| 建築環境学Ⅰ(熱・空気) | | 2 | |
| 建築環境学Ⅱ(音・光) | | 2 | |
| 建築設備 | | 2 | |
| 建築構造力学Ⅱ | | 2 | |
| 建築構造設計法 | | 2 | |
| 構造とデザイン | | 2 | |
| 建築の基礎構造 | | 2 | |
| 建築材料 | | 2 | |
| 建築生産システム | | 2 | |
| 建築法規 | | 2 | |
| 空間設計Ⅲ | | 2 | |
| 空間設計Ⅳ | | 2 | |
| 空間設計Ⅴ | | 2 | |
| CAD 応用 | | 2 | |
| CAD 特別演習 | | 2 | |
| デザインワークショップⅠ | | 2 | |
| デザインワークショップⅡ | | 2 | |
| 建築環境学実験 | | 2 | |
| 建築材料実験 | | 2 | |
| 都市環境デザイン演習Ⅰa | 2 | | |
| 都市環境デザイン演習Ⅰb | 2 | | |
| 都市環境デザイン演習Ⅱa | 2 | | |
| 都市環境デザイン演習Ⅱb | 2 | | |
| 【都市環境デザイン専修発展科目】 | | | |
| 卒業プロジェクト | | 4 | |

別表第2

履修登録単位数の上限

【平成27年度入学者】

| 学年・期 学科 | 1年 | | 2年 | | 3年 | | 4年 | |
|------------------|----|----|----|----|----|----|----|----|
| | 前期 | 後期 | 前期 | 後期 | 前期 | 後期 | 前期 | 後期 |
| メディアプロデュース 学科 | 24 | 24 | 24 | 24 | 25 | 25 | 25 | 25 |

備考

- 1 教職課程科目、学校図書館司書教諭科目、学芸員課程科目、司書課程科目、会計教育科目、日本語教育科目、特定の海外研修科目、愛知学長懇話会単位互換科目、放送大学単位互換科目、研究科開放科目、キャリアセンター開設科目の「インターンシップ研修」・「海外インターンシップ」、国際交流センター開設科目の「Get Together and Talk I」、文学部の教員免許にかかわる特定のプログラム科目（当該プログラム登録者に限る）、言語活用科目（英語）の「Introduction to English」（2013年度以降入学者対象）は、上限単位数から除外する。ただし、教職課程科目、学校図書館司書教諭科目、学芸員課程科目、司書課程科目、会計教育科目、日本語教育科目のうち学科が専門教育科目に指定している科目は上限単位数に含めることとする。

別表第3

メディアプロデュース学部メディアプロデュース学科創造表現専修

副専攻プログラム(創造表現)

【平成27年度入学者】

| 授 業 科 目 | 必 修 単位数 | 選 択 単位数 | 備 考 |
|---------------------------|------------|------------|-----|
| 創造表現概論 | 2 | | |
| 創造表現基礎演習 a | 2 | | |
| 創造表現基礎演習 b | 2 | | |
| 知的財産権 | | 2 | |
| 考現学 | | 2 | |
| メディアリテラシー | | 2 | |
| サブカルチャー論 | | 2 | |
| ジャーナリズム論 | | 2 | |
| 出版文化論 I | | 2 | |
| 出版文化論 II | | 2 | |
| 物語論 | | 2 | |
| 西洋思想史 | | 2 | |
| 日本思想史 | | 2 | |
| 日本文学史 | | 2 | |
| 日本語学 I | | 2 | |
| 日本語学 II | | 2 | |
| 漢文学概説 | | 2 | |
| 古典文法 | | 2 | |
| 児童文化論 | | 2 | |
| 言語表現史 I (小説) | | 2 | |
| 言語表現史 II (詩歌) | | 2 | |
| 言語表現入門 | | 2 | |
| 批評理論入門 | | 2 | |
| 演劇 I (西洋) | | 2 | |
| 演劇 II (日本) | | 2 | |
| 口承文芸 | | 2 | |
| マンガ・アニメ史 | | 2 | |
| ドローイング基礎 | | 2 | |
| 言語表現技術 I (ライティング A) | | 2 | |
| 言語表現技術 II (ライティング B) | | 2 | |
| 言語表現技術 III (企画・プレゼンテーション) | | 2 | |
| 言語表現技術 IV (取材・インタビュー) | | 2 | |
| 実用筆記演習 I (習字) | | 2 | |
| 文芸理論 I | | 2 | |
| 文芸理論 II | | 2 | |
| 批評理論 I | | 2 | |
| 批評理論 II | | 2 | |
| 文化研究 I | | 2 | |
| 文化研究 II | | 2 | |
| 現代小説 | | 2 | |
| 近代小説 | | 2 | |
| 現代詩 | | 2 | |
| 現代短歌 | | 2 | |
| 戯曲 | | 2 | |
| 児童文学 | | 2 | |
| 古典散文 | | 2 | |

| 授 業 科 目 | 必 修 単位数 | 選 択 単位数 | 備 考 |
|----------------|------------|------------|-----|
| 古典詩歌 | | 2 | |
| 漢文学 | | 2 | |
| エンターテインメント文芸 | | 2 | |
| ノンフィクション | | 2 | |
| 伝統芸能 | | 2 | |
| パフォーマンスアート | | 2 | |
| マンガ論 | | 2 | |
| アニメ論 | | 2 | |
| コミックデザイン | | 2 | |
| 実用筆記演習Ⅱ (書道) | | 2 | |
| 創造表現実習Ⅰ (小説) | | 2 | |
| 創造表現実習Ⅱ (児童文学) | | 2 | |
| 創造表現実習Ⅲ (短歌) | | 2 | |
| 創造表現実習Ⅳ (シナリオ) | | 2 | |
| 創造表現実習Ⅴ (現代詩) | | 2 | |
| 創造表現実習Ⅵ (レビュー) | | 2 | |
| 創造表現実習Ⅶ (マンガ) | | 2 | |
| 創造表現演習Ⅰa* | 2 | | |
| 創造表現演習Ⅰb* | 2 | | |

[副専攻プログラム修了要件]

必修科目6単位、選択科目34単位以上、合計40単位以上修得すること。

*は、複数学位取得希望者のみ履修可。複数学位取得希望者は、この2科目を含めた44単位を修得する必要がある。

| 授 業 科 目 | 必 修 単位数 | 選 択 単位数 | 備 考 |
|-----------------------|------------|------------|-----|
| メディアコミュニケーション基礎演習 a * | | 2 | |
| メディアコミュニケーション基礎演習 b * | | 2 | |
| メディアコミュニケーション演習 I a * | | 2 | |
| メディアコミュニケーション演習 I b * | | 2 | |

[副専攻プログラム修了要件]

必修科目 2 単位、選択必修科目 2 2 単位以上、計 4 0 単位以上修得すること。

* は、複数学位取得希望者のみ履修可。

別表第3

メディアプロデュース学部メディアプロデュース学科都市環境デザイン専修

副専攻プログラム(都市環境デザイン)

【平成27年度入学者】

| 授 業 科 目 | 必 修 単位数 | 選 択 単位数 | 備 考 |
|----------------|------------|------------|-------------|
| 【選択必修1】 | | | |
| 都市環境デザイン概論 | | 2 | 2 単位以上選択必修 |
| 知的財産権 | | 2 | |
| 考現学 | | 2 | |
| 近現代の美術Ⅰ (西洋美術) | | 2 | |
| 近現代の美術Ⅱ (日本美術) | | 2 | |
| モードの文化史 | | 2 | |
| モダンデザイン文化史 | | 2 | |
| 【選択必修2】 | | | |
| 住まいの文化史 | | 2 | 32 単位以上選択必修 |
| インテリアと家具の歴史 | | 2 | |
| 建築計画Ⅰ | | 2 | |
| 住まいと生活 | | 2 | |
| 建築のための数学 | | 2 | |
| まちづくり | | 2 | |
| 名建築シリーズⅠ (日本) | | 2 | |
| 名建築シリーズⅡ (外国) | | 2 | |
| インテリア設計 | | 2 | |
| 建築の歴史Ⅰ (西洋) | | 2 | |
| 都市の歴史 | | 2 | |
| 建築計画Ⅱ | | 2 | |
| インテリアデザイン論 | | 2 | |
| 建築構造力学Ⅰ | | 2 | |
| 建築構法 | | 2 | |
| 建築の歴史Ⅱ (日本・東洋) | | 2 | |
| ハウジング論 | | 2 | |
| 人の行動と空間設計 | | 2 | |
| ファシリティマネジメント論 | | 2 | |
| 都市の景観 | | 2 | |
| ランドスケープデザイン | | 2 | |
| 都市計画論 | | 2 | |
| 建築と都市の防災 | | 2 | |
| 建築環境学Ⅰ (熱・空気) | | 2 | |
| 建築環境学Ⅱ (音・光) | | 2 | |
| 構造とデザイン | | 2 | |
| 建築材料 | | 2 | |
| 建築生産システム | | 2 | |
| 建築法規 | | 2 | |
| 色彩と照明 | | 2 | |
| 商業スペースデザイン | | 2 | |
| 建築と経済 | | 2 | |
| 建築設備 | | 2 | |
| 建築構造力学Ⅱ | | 2 | |
| 建築構造設計法 | | 2 | |
| 建築の基礎構造 | | 2 | |

| 授 業 科 目 | 必 修 単位数 | 選 択 単位数 | 備 考 |
|----------------|------------|------------|-----|
| 都市環境デザイン演習 Ia* | 2 | | |
| 都市環境デザイン演習 Ib* | 2 | | |

[副専攻プログラム修了要件]

選択必修科目40単位以上修得すること。

*は、複数学位取得希望者のみ履修可。複数学位取得希望者は、この2科目を含めた44単位を修得する必要がある。