

言語活用科目 (学部固有科目)

実用日本語演習 A (生活実用文)

大西和美 人見恭司 日比野浩信 森井マスマ

【授業の概要】

日常生活における手紙・挨拶文・依頼文・案内文等の実用的な文章表現の、基本的な形式と表現を演習形式で学ぶ。

【授業の目標】

いま若い世代には、日本語の伝統的な言い回し、熟語表現などを苦手とする者が多いと言われる。この授業では、日本語の文章表現の実践的訓練を通じて、日本語の語彙や規則、慣用表現の知識を修得し、社会生活における文章表現の役割について、意識を高めることを目的とする。

【授業計画】

- 第1回 ガイダンス
- 第2回 敬語 (尊敬語)
- 第3回 敬語 (謙譲語・丁寧語)
- 第4回 敬語 (接遇の敬語)
- 第5回 手紙文の書き方
- 第6回 日常生活の手紙文
- 第7回 ビジネス文書
- 第8回 文の書き方
- 第9回 文の書き方
- 第10回 文の構造
- 第11回 説明文の書き方
- 第12回 自己表現
- 第13回 自己表現
- 第14回 小論文
- 第15回 まとめの講義

【評価方法】

出席状況、受講態度、課題提出、最終レポートなどによる。

【テキスト】

実践国語表現 (市川毅他 おうふう)

【参考文献・資料】

授業内で適宜指示する。

実用日本語演習 B (商業文)

下村養子

【授業の概要】

商店・企業・官公庁等における報告書・依頼文・案内文等の文章表現の実践的な知識と技術を演習形式で学ぶ。

【授業の目標】

ビジネス文書の基本書式や基本表現を身につけ、簡単な社内文書や社外文書を作成できるようにすること (詳細は授業にて解説する)。

【授業計画】

- 第1講 はじめに/文書の取扱いと郵便の知識
- 第2講 用字・用語の使い分けと表記、敬語表現
- 第3講 ビジネス文書の種類と書式
- 第4講 社内文書の作成-連絡文書 (通知書)
- 第5講 社内文書の作成-連絡文書 (通知書)
- 第6講 社外文書の作成-社交文書 (案内状)
- 第7講 社外文書の作成-社交文書 (案内状)
- 第8講 社外文書の作成-取引文書 (依頼状)
- 第9講 社外文書の作成-取引文書 (照会状)
- 第10講 社外文書の作成-社交文書 (礼状・挨拶状)
- 第11講 はがきの利用/FAX・電子メールへの応用
- 第12講 官公庁の文書 (報告書)/帳票化/まとめ
- 第13講 単位認定試験

【評価方法】

出席状況・提出課題・単位認定試験の成績によって総合的に評価する。

【テキスト】

プリント配付。

【参考文献・資料】

授業中に指示する。

実用日本語演習 B (商業文)

桑本いづみ

【授業の概要】

商店・企業・官公庁等における報告書・依頼文・案内文等の文章表現の実践的な知識と技術を演習形式で学ぶ。

【授業の目標】

ビジネス文書の書式、ことばの使い方を理解し、基本的な社内文書・社外文書を作成することができるようにすること。(詳細は授業にて解説する。)

【授業計画】

1. はじめに/ビジネス文書とは
2. 文書作成の基本-敬語表現・手紙用語と表記のしかた
3. 文書作成の基本-良い文書の条件、文書の取り扱い
4. 社内文書の書式と構成要素
5. 社内文書の作成練習-通知文
6. 社内文書の作成練習-依頼文・報告書
7. 社外文書の書式と構成要素
8. 社外文書の作成練習-取引文書 (通知状・注文状)
9. 社外文書の作成練習-社交文書 (案内状・招待状)
10. 社外文書の作成練習-社交文書 (礼状・挨拶状)
11. 一般の文書の書き方-縦書き文 (依頼状)
12. はがき・封筒の書き方、ファックス・電子メールの文例
13. 単位認定試験

【評価方法】

出席状況・課題・単位認定試験の成績によって総合的に評価する。

【テキスト】

事例に学ぶ事務・文書 (佐々木怜子監修 東京法令出版)

【参考文献・資料】

授業の中で、必要に応じて指示する。

実用日本語演習 B (商業文)

高宮貴代美

【授業の概要】

商店・企業・官公庁等における報告書・依頼文・案内文等の文章表現の実践的な知識と技術を演習形式で学ぶ。

【授業の目標】

ビジネス文書の書式、言葉の使い方を理解し、基本的な社内文書、社外文書を作成することができるようにすること。(詳細は授業にて解説する)

【授業計画】

1. はじめに/ビジネス文書とは
2. ビジネス文書の基礎知識
3. 社内文書の書き方
4. 社内文書の作成-案内文・通知文
5. 社内文書の作成-報告書・議事録
6. 社外文書の書き方
7. 敬語表現
8. 社外文書の作成-取引文書 (案内状・依頼状)
9. 社外文書の作成-社交文書 (祝状・礼状)
10. 社外文書の作成-社交文書 (見舞状)
11. 一般の文書
12. はがき・封筒の書き方
13. 単位認定試験

【評価方法】

出席状況・課題・単位認定試験の成績によって総合的に評価する。

【テキスト】

ビジネス文書実務 (石井典子・三村善美著 早稲田教育出版)

実用筆記演習 A (習字)

青木順子

【授業の概要】

主として楷書体のひらがな・漢字の正確で美しい書法を演習形式で学び、習字の基礎を身につける。

【授業の目標】

授業にて明示する。

【授業計画】

毛筆と硬筆を使い、学校で教えるひらがな・カタカナ・漢字の書き方を学ぶとともに、一般的社会で必要とされる実用書写の知識を習得する。従って、講義と実技を並行して行う。実技は日常の家庭学習をのぞむ。ここごマスノート・書道用具一式が必要。

1. 用具説明 参考資料の説明
文字を書く 言葉を書く 字形・字体・書体
2. 墨をする 姿勢と筆の持ち方
名前を書く 活字と手書き文字
3. 漢字を書く (1) 筆順と漢字の部首名
4. 漢字を書く (2) 基本点画
とめ はね はらい おれ まがり そり
5. 漢字を書く (3) 字形 点画の長短・方向など
6. 漢字を書く (4) 中心線 文字の大小 字配り
7. カタカナを書く
8. ひらがなを書く (1) まがり 折り返し 結び
9. ひらがなを書く (2) 字形
10. 漢字かな交じりの言葉を書く (1)
11. 漢字かな交じりの言葉を書く (2)
12. まとめと提出

【評価方法】

出席状況、毎時間の提出物、実技作品、受講態度などにより総合評価する。

【テキスト】

書写指導 中学校編 (萱原書房)
ペン字のレッスン1 入門編 (二玄社)

【参考文献・資料】

硬筆字典 (二玄社)
文字の書き方字典 (木耳社)

実用筆記演習 A (習字)

福島千家子

【授業の概要】

主として楷書体のひらがな・漢字の正確で美しい書法を演習形式で学び、習字の基礎を身につける。

【授業の目標】

日本の書文化・伝統文化のこのころを書くことによって認識する。
手書きの魅力・味わいを知る。

【授業計画】

- 第1回 年間の授業計画として使用する教本の鑑賞の方法を説明する。
- 第2回～10回
書写の重要なポイントの説明をしながら実技をする。一人一人について添削指導をする。
- 第11回～最終回
応用問題を出して各自に表現をさせ実力を身につけさせる。又手紙文の練習も実施させる。

【評価方法】

授業態度平常点・課題・出席状況

【テキスト】

ペン字テキスト、基本編・実務編・応用編 (氏田菖軒著 書道教育社)

実用筆記演習 B (書道)

青木順子

【授業の概要】

行書体、草書体、隸書体、篆書体といったさまざまな書体やその芸術性を演習形式で学び、各書体の基本的な書法を身につける。

【授業の目標】

授業にて明示する。

【授業計画】

書の歴史・文化・理論などを学びながら技術技法ならびに芸術的な感性を習得する。従って、講義と実技を並行して行う。実技は日常の家庭学習をのぞむ。書道用具一式が必要。

1. 芸術としての書 日常生活の中の書
書道用具 (文房四宝) 参考資料の説明
2. 文字の成り立ち 書体・書風
書の古典 中国の書と日本の書
書道用具の使い方 姿勢・執筆 基本点画
墨をする 名前を書く 篆書を書く
3. 画仙紙に書く 書線の性質 隸書を書く
用墨法 用筆法・運筆法 技法と裏ワザ
4. 字形を整える 筆順 行書・草書を書く
構成法 字配り 墨つき 余白の美
5. 書の創作と表現 (1) 集字する 一字書
6. 書の創作と表現 (2) 題材を選ぶ 漢字かな交じり
7. 書の創作と表現 (3) 構想を練る 形式を決める 四字熟語を書く
8. 書の創作と表現 (4) 草稿作り 五文字の言葉を書く
9. 書の創作と表現 (5) 表現の工夫 推敲する
10. 書の創作と表現 (6) 卒意の書
11. 書の創作と表現 (7) 書き込む 清書する
12. 書の鑑賞 作品の発表と評価 まとめ提出

【評価方法】

出席状況、毎時間の提出物、実技作品、受講態度などにより総合評価する。

【テキスト】

書法之美 (二玄社)

【参考文献・資料】

新書道字典 (二玄社)、五体字類 (西東書房)、書道字典 (角川書店)
書体小字典 (東京堂出版) などの書道専門の字典類
その他、各種法帖、書道字典、墨場辞典などの資料

《その他》

創作作品を全日本学生書道展に出展します。

実用筆記演習 B (書道)

福島千家子

【授業の概要】

行書体、草書体、隸書体、篆書体といったさまざまな書体や古典に立脚したかなの芸術性を演習形式で学び、各書体の基本的な書法を身につける。

【授業の目標】

文字の芸術を楽しみながら、日本の書文化・伝統の大切さを知る。

【授業計画】

- 書道用具一式が必要。
- 第1回 年間の授業計画として使用する教本の説明をする。
- 第2回～10回
書写の重要なポイントの説明をしながら実技をし、一人一人について添削指導をする。
- 第11回～最終回
練習をした字句を使用して必要な熟語を構成して簡単な文章又は手紙文の練習をする。

【評価方法】

出席状況・平常点・提出物などによる総合評価とする。

【テキスト】

使用しない。プリントを配布する。

【参考文献・資料】

各種法帖 (二玄社)

ディベート入門

吉田あけみ

【授業の概要】

討論・議論における効果的な論理の展開や修辞法、相手の論理や趣旨の理解や検証の方法等を演習形式で学ぶ。

【授業の目標】

ディベートという“科学的検証のプロセス”を理解し、実践する。つまり、“ある仮説から論理的に導き出された結論を、事実の観察や実験の結果と照らし合わせて、その真偽を確かめる”検証のプロセスをオーラル・コミュニケーションを通じて実践し、コミュニケーション力のみならず、論理的な思考力や情報収集力や人間関係力を身につけることを目標にする。

【授業計画】

コミュニケーション技能の向上を目指して、ディベートの実践をする。ディベートの概要や理論の解説をした後に、受講者には実際にスピーチやディベートを実践してもらう。ディベートのみならず、その他のコミュニケーショントレーニングなども実施する予定である。

- 第1回 イントロダクション
- 第2回 ディベートの概要
- 第3回 スピーチ実践(1):ラベリング・ナンバリング
- 第4回 スピーチ実践(2):テーマスピーチ
- 第5回 コミュニケーショントレーニング
- 第6回 人間関係トレーニング
- 第7回 ディベート論議決定のブレインストーミング
- 第8回 プレゼンテーション実践:グループ発表
- 第9回 グループリサーチ
- 第10回 立論の作成と反駁の準備
- 第11回 論議研究
- 第12回 ディベート実践(1):ディベートの試合
- 第13回 ディベート実践(2):ディベートの試合
- 第14回 ディベート実践(3):ディベートの試合
- 第15回 まとめ

【評価方法】

出席状況、授業での活動状況、レポートなどを総合的に評価する。

【テキスト】

使用しない。必要に応じてハンドアウトを配付する。

【参考文献・資料】

頭を鍛えるディベート入門 (松本茂著 講談社)

Basic English 1

二村慎一 他

【授業の概要】

基本的なリスニング能力を、LL教材を用いて演習形式で身につける。

【授業の目標】

短いフレーズを中心とした英語を正確に聞き取れるようになるための基礎的な能力を身につけることを目標とする。

【授業計画】

英語運用能力育成を目指す全学共通科目の一つとして、基礎的なリスニング力を養成することがこの授業の目標である。この目標を達成するために、音声教材、CALLシステムなどを活用し、以下の内容で授業を進める。

1. 英語のリズムとイントネーションの習得
2. 連続・脱落・同化などの聞き取り
3. ディクテーション
4. シャドーイング
5. 短文・長文の暗唱
6. ペア・プラクティス

様々な場面における対話や応答、状況説明などの聞き取りを通じて、語彙の増強と基本的な英語表現の習得も図る。

なお、担当教員や使用テキストなどにより、若干の変更が生じる場合がある。授業の計画や進度についての詳細は、1回目の授業で担当教員から説明される。

【評価方法】

出席25%、宿題25%、授業への積極的参加・授業内活動・テスト50%

【テキスト】

担当教員によってテキストは異なるので、掲示、配布物で確認すること。

古典文法基礎

伊藤紫野富

【授業の概要】

古文解釈に必要な文法を基礎から学ぶ。用言の活用、助詞、助動詞、敬語法などを、講義を中心に、問題演習を交えながら行う。

【授業の目標】

古文の正しい解釈ができることを目標とする。
文法の仕組みを理解し、その活用方法を身につける。

【授業計画】

- 第1回 文法の概略・品詞・活用形の用法
- 第2回 用言(動詞・形容詞・形容動詞)
- 第3回 問題演習
- 第4回 助詞(格助詞・接続助詞・係助詞)
- 第5回 助詞(副助詞・終助詞・間投助詞)
- 第6回 問題演習
- 第7回 助動詞(き・けり・つ・ぬ・たり・り・なり・たり)
- 第8回 助動詞(む・むず・らむ・けむ・べし・まし・らし・めり・なり)
- 第9回 助動詞(ず・じ・まじ・たし・まほし・る・らる・す・さす・しむ)
- 第10回 問題演習
- 第11回 敬語法
- 第12回 問題演習

【評価方法】

出席状況、レポート、筆記試験の結果によって総合的に判断する。

【テキスト】

新古典文法(監修 小町谷照彦・東京書籍)
でるもん 古文読解「記述式」(伊藤紫野富・中経出版)

【参考文献・資料】

古典文法質問箱(大野晋・角川文庫)

Basic English 2

二村慎一 他

【授業の概要】

英文の内容を早く、正確に読みとれる能力を身につけるために、さまざまなタイプの英文を多読・速読する。

【授業の目標】

英語運用能力育成を目指す全学共通科目の一つとして、英文の内容を早く、正確に読みとれるようになることがこの授業の目標である。

【授業計画】

1分あたり150語以上のスピードで英文を読み、英語を日本語に訳すのではなく、英語を英語として読み、分からない単語があっても前後の文脈から意味を推測し、パラグラフごとの要点を把握するための訓練を行う。速読の訓練には、本学に導入しているコンピュータを利用した英語学習システム ALC NetAcademy(アルクネットアカデミー)のSpeed Reading機能を自習課題とする。授業は以下の内容で進める。

1. 社会・経済、世界の情報、自然科学、文化、広告文などの実用的な英文などさまざまな分野の英文の読解
2. 語彙力の増強
3. 文法事項の整理
4. 練習問題・確認テストなど

なお、担当教員や使用テキストなどにより、若干の変更が生じる場合がある。授業の計画や進度についての詳細は、1回目の授業で担当教員から説明される。

【評価方法】

出席25%、宿題25%、授業への積極的参加・授業内活動・テスト50%

【テキスト】

担当教員によってテキストは異なるので、掲示、配布物で確認すること。

English 1 (Listening)

二村慎一 他

【授業の概要】

リスニングの発展的な能力を、LL教材等を用いて演習形式で身につける。

【授業の目標】

英語をより正確に聞き取り、パラグラフや会話文の要点を把握できるようになるための発展的な能力を身に付けることを目標とする。

【授業計画】

英語運用能力育成を目指す全学共通科目の一つとして、会話文・説明文などの内容を正確に把握できるリスニング力を養成することがこの授業の目標である。

この目標を達成するために、さまざまな音声教材、CALLシステムなどを活用し、以下の内容で授業を進める。

1. 英語のリズムとイントネーションの習得
2. 連結・脱落・同化などの聞き取り
3. 数字・地名の聞き取りと、日本人英語学習者が発音・聞き取りを不得手としている音の練習
4. デイクテーション
5. シャドーイング
6. 短文・長文の暗唱
7. ペア・プラクティス

授業で取り上げた教材を、何度も繰り返し声に出して発音する練習を通じて、英語らしいリズムとイントネーションの習得とともに、語彙力と表現力も身につける。英語を頭の中で日本語に置き換えるのではなく、英語を英語として聞き理解できるようになるために、大量・高速の英語を聞く。

なお、担当教員や使用テキストなどにより、若干の変更が生じる場合がある。授業の計画や進度についての詳細は、1回目の授業で担当教員から説明される。

【評価方法】

出席25%、宿題25%、授業への積極的参加・授業内活動・テスト50%

【テキスト】

担当教員によってテキストは異なるので、掲示、配布物で確認すること。

English 3 (TOEIC 1)

二村慎一 他

【授業の概要】

就職などでも考慮されることが多い国際コミュニケーション英語能力テストTOEICに向けての基礎的な能力を身に付ける。

【授業の目標】

TOEICに向けての基本的な文法や語彙など基本事項を徹底的に身につけることを目標とする。

【授業計画】

英語運用能力育成を目指す全学共通科目の一つとして、文法や語彙などの基本事項の整理を行うのがこの授業の目標である。この目標を達成するために、この授業では、本学に導入しているコンピュータを利用した英語学習システムALC NetAcademy（アルクネットアカデミー）を活用して、文法や語彙などの基本事項を再確認し、その定着を図る。具体的には、以下のよう

1. 受講生による演習問題への解答
2. 授業担当者による問題解説
3. 演習問題を利用したデイクテーション、シャドーウィング、ペア・プラクティスなど
4. Speed ListeningとSpeed Reading機能を活用した速聴・速読練習
5. 確認テストの実施

なお、担当教員や使用テキストなどにより、若干の変更が生じる場合がある。授業の計画や進度についての詳細は、1回目の授業で担当教員から説明される。

【評価方法】

出席25%、宿題25%、授業への積極的参加・授業内活動・テスト50%

【テキスト】

担当教員によってテキストは異なるので、掲示、配布物で確認すること。

English 2 (Reading)

二村慎一 他

【授業の概要】

さまざまなタイプの英文の内容を正しく把握できるように、英文精読のトレーニングを行う。

【授業の目標】

目的に応じた英文の読み方があることを知り、ある程度のまとまった長さの英文を読みとれるようになることがこの授業の目標である。

【授業計画】

パラグラフごとの要点を把握し、異なるパラグラフが論理的にどのような関係にあるのか、筆者の主張・論点・メッセージは何かを理解する必要がある。授業は以下の内容で進める。

1. 長文の大意把握
2. 語彙力の増強
3. 文法事項の整理
4. 練習問題・確認テストなど

なお、担当教員や使用テキストなどにより、若干の変更が生じる場合がある。授業の計画や進度についての詳細は、1回目の授業で担当教員から説明される。

【評価方法】

出席25%、宿題25%、授業への積極的参加・授業内活動・テスト50%

【テキスト】

担当教員によってテキストは異なるので、掲示、配布物で確認すること。

English 4 (Speaking 1)

BOWDEN, Matthew 他

【Course description】

ネイティブ・スピーカーの教員によって、実用英会話の基礎的な力を身に付ける。

This course aims to develop students' basic English proficiency by focusing on the practical English skills that will enable them to communicate their needs, views and ideas. Topics commonly included in TOEIC tests will be used as themes for these oral encounters.

Reading, Writing and Listening tasks will be used only as preparation for oral activities. For example, dialogues and role plays may be used to set the scene for further discussion. The dialogues may be text based or student designed (i.e. homework).

【Course objectives】

This course aims to develop students' basic English proficiency by focusing on the practical English skills that will enable them to communicate their needs, views and ideas.

【Course schedule】

Topics will include such things as: Office Conversations, Travel Situations, Talking about Occupations, On the Telephone, Eating out and other TOEIC type situational conversations.

【Assessment】

25% Attendance
25% Homework
50% Class-work/Participation/Tests

【Textbooks】

To be announced

English 5 (TOEIC 2)

二村慎一 他

【授業の概要】

就職などでも考慮されることが多い国際コミュニケーション英語能力テストTOEICに向けての発展的な能力を身につけ、英語の総合力を高めることを目標とする。

【授業の目標】

リスニング力とリーディング力を総合的に向上させることが目標である。

【授業計画】

英語運用能力育成を目指す全学共通科目の一つとして、リスニング力とリーディング力を総合的に向上させることがこの授業の目標である。この目標を達成するために、この授業では、本学に導入しているコンピュータを利用した英語学習システムALC NetAcademy (アルクネットアカデミー) を自習課題として活用して、英語コミュニケーション能力の向上を目指す。具体的には、以下のように授業を進める。

1. 受講生による演習問題への解答
2. 授業担当者による問題解説
3. 演習問題を利用したディクテーション、シャドーイング、ペア・プラクティスなど
4. 確認テストの実施

なお、担当教員や使用テキストなどにより、若干の変更が生じる場合がある。授業の計画や進捗についての詳細は、1回目の授業で担当教員から説明される。

【評価方法】

出席25%、宿題25%、授業への積極的参加・授業内活動・テスト50%

【テキスト】

担当教員によってテキストは異なるので、掲示、配布物で確認すること。

English 6 (Speaking 2)

BOWDEN, Matthew 他

【Course description】

ネイティブ・スピーカーの教員によって、実用英会話の応用的な力を身に付ける。

This pre-intermediate course aims to further develop students' English proficiency by focusing on the practical English skills that will enable them to communicate their needs, views and ideas. Topics commonly included in TOEIC tests will be used as themes for these oral encounters.

Reading, Writing and Listening tasks will be used only as preparation for oral activities. For example, dialogues and role plays may be used to set the scene for further discussion. The dialogues may be text based or student designed (i.e. homework).

【Course objectives】

This pre-intermediate course aims to further develop students' English proficiency by focusing on the practical English skills that will enable them to communicate their needs, views and ideas.

【Course schedule】

Topics will include such things as: Leisure and Recreation, The Weather, Advertising, Commuting and Transportation, Banking and Shopping.

【Assessment】

- 25% Attendance
- 25% Homework
- 50% Class-work/Participation/Tests

【Textbooks】

To be announced

中国語読解 1 A

中西千香 李昱 河井昭乃

【授業の概要】

身近な実用読解文を多くとりあげた教材を通じて中国語の初級段階を総合的に学習し、中国語の発音・文法面・表現面における基礎的能力を養成する。さらにHSK基礎試験の2級合格を目指し、〈中国漢語水平考試大綱〉に規定された400～900前後の語彙力と70項目の文法力を身につける。このことで、中国語の平易な文章の読解が可能になると同時に、履修翌学期からHSK試験対策コースである〈HSK基礎コースA〉〈HSK基礎コースB〉の履修が可能になる。

【授業の目標】

中国語学習の基礎となる発音、基本的な語彙・文法を学習し、中国語で簡単なやりとりができる程度の語彙・表現力を身につける。

【授業計画】

1. オリエンテーション
2. 母音、数字、挨拶、疑問文、形容詞述語文
3. 子音、声調、曜日表現、省略疑問文、疑問詞疑問文
4. 音節、勧誘表現
5. 動詞述語文、指示代名詞
6. 我姓松本。自己紹介
7. 介詞"和"、副詞"也""都"
8. 我的家庭。所有・存在の"有"、名詞述語文
9. 部分否定文、感嘆表現、変調と軽声
10. 我们的大学。介詞"给""在"
11. 名詞の修飾表現
12. 我的一天。日時・時刻の表現、方向補語
13. 就要放暑假了。語気助詞"了"、介詞"和"
14. 伝聞の表現、能願動詞"想""要"

【評価方法】

出席、小テスト、課題提出、期末試験から総合的に判定する。

【テキスト】

中国語読解 1 A 2 (愛知淑徳大学中国語教育委員会編)

【参考文献・資料】

必要に応じて授業時に指示する。

中国語会話 1 A

李昱 胡桂蘭 大森信徳 河井昭乃 曹志偉 巖萍

【授業の概要】

分かりやすい実用会話文を多くとりあげた教材を通じて、中国語の初級段階を総合的に学習し、中国語の発音・音声面・表現面における基礎的能力を養成する。さらにHSK基礎試験の2級合格を目指し、HSK試験センターより出された〈中国漢語水平考試大綱〉に規定された400～900前後の語彙力と70項目の文法力を身につける。このことで、一般的な挨拶・自己紹介などが可能になると同時に、履修翌学期からHSK試験対策コースである〈HSK基礎コースA〉〈HSK基礎コースB〉の履修が可能になる。

【授業の目標】

中国語学習の基礎となる発音、基本的な語彙・文法を学習し、中国語で簡単なやりとりができる程度の語彙・表現力を身につける。

【授業計画】

初めて中国語を学ぶ学生を対象とし、日常会話表現の習得を目指す。

1. オリエンテーション
2. 発音 (1)
3. 発音 (2)
4. 発音 (3)
5. 発音 (4)
6. あいさつ表現
7. 時間の表し方
8. 年齢を言う
9. 家族について語る
10. 自分の家について語る
11. 学校について語る
12. まとめ

【評価方法】

出席、小テスト、課題提出、期末試験から総合的に判定する。

【テキスト】

中国語会話 1 A 2 (中国語教育委員会編)

【参考文献・資料】

必要に応じて授業時に指示する。

中国語読解 2

中西千香 李昱 河井昭乃

【授業の概要】

読解学習を通じて中国語の全体像がつかめる基礎的能力を養成する。さらに、HSK基礎試験の3級合格を目指し、＜中国漢語水平考試大綱＞に規定された900～1500前後の語彙力と140項目の文法力を身につける。HSK試験対策のためには＜HSK基礎コースA＞か、＜HSK基礎コースB＞と並行した履修が望ましく、基礎能力の深度を深めるためには＜中国語会話2＞と並行した履修が望ましい。

【授業の目標】

半期の学習成果を踏まえ、読解能力のさらなる向上を目指す。より複雑な文章の学習を通じて、中国語の基本構造を理解し、読解能力を養成する。

【授業計画】

本文の状況設定や表現は、旅行記・家族のこと・趣味など、学習者が興味を持てるような身近な題材を取り上げた。

1. 暑假回家的一天。完了の表現、結果補語“到”
2. 使役の表現“让”
3. 鈴木一家。能願動詞“会”“能”
4. 過去の経験表現「V+“过”」
5. 我家的照片。動作の進行・状態の持続などの表現「V+“着”」
6. 介詞“离”、連動文
7. 终于习惯了。疑問詞の連用、感嘆表現2
8. 自己の意見表示
9. 我做了一个梦。進行表現の「“在”+V」
10. 程度補語と可能補語、副詞用法の“地”
11. 我太幸福了。目的語位置換えの“把”
12. 比較の表現、受身文
13. まとめ

【評価方法】

出席、小テスト、課題提出、期末試験から総合的に判定する。

【テキスト】

中国語読解1 A 2（愛知淑徳大学中国語教育委員会編）

【参考文献・資料】

必要に応じて授業時に指示する。

中国語会話 2

胡桂蘭 大森信徳 河井昭乃 曹志偉

【授業の概要】

身近で分かりやすい実用例文を多くとりあげた会話学習を通じて、中国語の音声面・文法面・表現面における全体像がつかめるような基礎的能力を養成する。さらに、HSK基礎試験の3級合格を目指し、HSK試験センターより出された＜中国漢語水平考試大綱＞に規定された900～1500前後の語彙力と140項目の文法力を身につける。履修後は旅先での中国語による買い物や換金など、基本的な会話が可能になる。なおHSK試験対策のためには＜HSK基礎コースA＞か＜HSK基礎コースB＞と並行した履修が望ましく、基礎能力の定着をはかるためには＜中国語読解2＞と並行した履修が望ましい。

【授業の目標】

半期の学習成果を踏まえ会話能力のさらなる向上を目指す。日常の様々なシーンであられる表現・会話の学習を通じて、中国語の運用能力を身につける。

【授業計画】

本文の状況設定や表現は、学習者が中国に留学している気分で学習できるように配慮した。

1. 趣味を語る
2. 中国へ行く
3. ホテルのフロントで
4. 換金する
5. 道を尋ねる
6. バスに乗る
7. 電話をかける
8. タクシーに乗る
9. 実践会話練習

【評価方法】

出席、小テスト、課題提出、期末試験から総合的に判定する。

【テキスト】

中国語会話1 A 2（中国語教育委員会編）

【参考文献・資料】

必要に応じて授業時に指示する。

韓国・朝鮮語入門

チョ スルソップ キム ソヨン 李 正子

【授業の概要】

韓国・朝鮮の文字であるハングルの読み書き、基礎文法の理解、よりらしい発音のトレーニングなど、入門段階において必要な学習内容を総合的に習得していくことにより、韓国・朝鮮語学習に対する興味と自信を覚えてもらう。

【授業の目標】

基礎的名詞および動詞や形容詞を中心とする500語程度の基本語彙、60項目ほどの基礎文法を身につけ、それをを用いた短文の読み書き、聞きとり、意思表示、そして会話上の運用を可能にする。

【授業計画】

この段階における集中学習法の効果をねらい、週2回履修を義務づける。なお、韓国・朝鮮語は日本語と文法的構造がほとんど同じで、効果的に学習すれば1年間で高校3年の英語力程度の力をつけることができるといわれる。

- | | |
|-----------|--|
| 第1講～第4講 | ハングルの読み書き1、まとめ
1) 基本母音字 (10個)、挨拶1
2) 基本子音字1・2 (平音9個・激音5個)、挨拶2
3) 合成子音字 (激音5個)、名詞1 |
| 第5講～第8講 | ハングルの読み書き2、まとめ
1) 合成母音字1・2 (11個)、名詞2
2) 終声子音字1・2 (7種)、名詞3 |
| 第9講～第10講 | 発音ルールとトレーニング、動詞1
外国語のハングル表記、まとめ |
| 第11講～第12講 | 助詞1、上称形1、尊敬形1、まとめ |
| 第13講～第14講 | 連結語尾1、助詞2、上称形2、尊敬形2、変則活用1 |
| 第15講 | 試験対策 |
| 第16講 | 中間試験 |
| 第17講～第18講 | 数詞と助数詞1、連結語尾2、否定形、現在時制1、敬語、変則活用2 |
| 第19講～第20講 | 未来時制・過去時制、変則活用3、慣用表現1、連結語尾3 |
| 第21講～第23講 | 数詞と助数詞2、連結語尾4、助詞3、変則活用4 |
| 第24講～第25講 | 用言の名詞形、現在時制2、不可能形、曖昧形、変則活用5、連結語尾5 |
| 第26講～第27講 | 助詞4、変則活用6、連結語尾6、回想の表現、慣用表現2 |
| 第28講～第29講 | 試験対策 |
| 第30講 | 単位認定試験 |

【評価方法】

出席、授業のための準備、小テスト、中間テスト、単位認定試験の成績を総合して評価する。

【テキスト】

はじめての韓国・朝鮮語（曹述燮 プリンテック）

【参考文献・資料】

授業中に適時指示する。

韓国・朝鮮語読解 1

チョ スルソップ キム ソヨン 金 賢珍 李 芝賢

【授業の概要】

身近でわかりやすい実用読解文を多く取り上げたテキストを中心に韓国・朝鮮語の基礎過程を総合的に学習し、基礎的な韓国・朝鮮語を読み、書き、理解し、表現する能力を養成する。

【授業の目標】

名詞、動詞や形容詞、そして冠詞や副詞など1,000語程度の基本語彙、120項目ほどの文法力を身につけ、それをを用いた文章の読み書きの運用を可能にする。そして、韓国語能力試験の1級、ハングル能力検定試験の4級に受かることを目指す。

【授業計画】

- 第1講 授業概要の説明、入門講座の復習
- 第2・3講 サッカーが大好きですか。
過去の経験の敬語体、理由・原因の表現、単純否定表現と不可能表現
- 第4・5講 明日は何をされますか。
意志・意図・計画の表現、願望の表現、勧誘の表現
- 第6・7講 郵便局に行く。
用言の連体形
- 第8講 総合復習および中間テスト
- 第9・10講 喫茶店で。変則1、
仮定の表現、選択・許容の表現、命令・提案・要求の表現
- 第11・12講 韓国料理屋で。変則2、
前置きの表現、逆接の表現、助数詞
- 第13・14講 道をたずねる。変則3、
案内の表現、義務・必要性の表現、比較・対照の表現
- 第15講 単位認定試験

【評価方法】

出席、授業のための準備、小テスト、中間テスト、単位認定試験の成績を総合して評価する。

【テキスト】

韓国語中級（李昌圭 白帝社）

【参考文献・資料】

授業中に適時指示する。

韓国・朝鮮語会話 1

キム ソヨン 金賢珍 金由那 金美淑

【授業の概要】

使用頻度の高い実用会話文を多く取り上げたテキストを中心に韓国・朝鮮語の基礎過程を総合的に学習し、基礎的な韓国・朝鮮語を聞きとり、理解し、応対する能力を養成する。

【授業の目標】

名詞、動詞や形容詞、そして冠詞や副詞などの1,000語程度の基本語彙、120項目ほどの文法力を身につけ、それを生かした会話の聞き取り、意思表示の運用を可能にする。そして、韓国語能力試験の1級、ハングル能力検定試験の4級に受かることを目指す。

【授業計画】

- 第1講 授業概要の説明、こんにちは
- 第2講 韓国は初めてですか
- 第3講 ここが寮です
- 第4講 授業は3月2日からです
- 第5講 MTって何ですか
- 第6講 どこで売っていますか
- 第7講 韓国の歌、表現練習、まとめ、中間テスト
- 第8講 スタンドランプを見せてください
- 第9講 一杯飲みましょう
- 第10講 大学生活はどうですか
- 第11講 よく聞けば勉強になります
- 第12講 誕生パーティをしましょう
- 第13講 会話を楽しむ
- 第14講 試験対策
- 第15講 単位認定試験

【評価方法】

出席、授業のための準備、小テスト、中間テスト、単位認定試験の成績を総合して評価する。

【テキスト】

始めよう韓国語会話（曹述燮・李正子・金賢珍 プリンテック）

【参考文献・資料】

授業中に適時指示する。

韓国・朝鮮語会話 2

金由那 金美淑

【授業の概要】

使用頻度の高い実用会話文を多く取り上げたテキストを中心に韓国・朝鮮語の初級過程を総合的に学習し、平易な韓国・朝鮮語を聞きとり、理解し、応対する能力を養成する。

【授業の目標】

1,500から3,000語程度の活用語彙、180～250項目ほどの文法力を身につけ、ホテルでの客室予約、銀行での口座開設などの日常生活の簡単な会話を可能にし、基本的な説明文・広告文が理解できるようにする。そして、韓国語能力試験の2級、ハングル能力検定試験の3級に受かることを目指す。

【授業計画】

- 第1講 会話1の復習、どこでもかまいません
- 第2講 週末には何をしましたか
- 第3講 今晚またお電話いたします
- 第4講 趣味は料理とか旅行です
- 第5講 資料を探しに一緒に行きませんか
- 第6講 韓国料理ができますか
- 第7講 韓国の歌、表現練習、まとめ、中間テスト
- 第8講 何をしようと思っていますか
- 第9講 どこにいらっしゃいますか
- 第10講 バスカ地下鉄に乗っていきます
- 第11講 さる水曜日からです
- 第12講 このバックいくらだった
- 第13講 会話を楽しむ
- 第14講 試験対策
- 第15講 単位認定試験

【評価方法】

出席、授業のための準備、小テスト、中間テスト、単位認定試験の成績等を総合して評価する。

【テキスト】

始めよう韓国語会話（曹述燮・李正子・金賢珍 プリンテック）

【参考文献・資料】

授業中に適時指示する。

韓国・朝鮮語読解 2

李芝賢 姜信和

【授業の概要】

身近でわかりやすい実用読解文を多く取り上げたテキストを中心に韓国・朝鮮語の初級過程を総合的に学習し、平易な韓国・朝鮮語を読み、書き、理解し、表現する能力を養成する。

【授業の目標】

1,500から3,000語程度の活用語彙、180～250項目ほどの文法力を身につけ、基本的な説明文・広告文などが理解できること、簡単な文章が正しく書けること、そして韓国語能力試験の2級、ハングル能力検定試験の3級に受かることを目指す。

【授業計画】

- 第1講 授業概要の説明
- 第2・3講 地下鉄の駅で。変則4、可能・不可能、能力・無能力の表現、排除の表現、推量・可能性の表現
- 第4・5講 タクシーに乗る。前後関係の表現、意図・予定の表現、決定の意の表現、依頼・要求の表現
- 第6・7講 約束を交わす。感動・独白・感想の表現、同時進行の表現
- 第8講 総合復習および中間テスト
- 第9・10講 天気、引用・伝聞の表現、確認あるいは同意の表現
- 第11・12講 電話をかける、紹介・案内の表現、曖昧さの表現
- 第13・14講 ショッピングをする、許諾・承認の表現
- 第15講 単位認定試験

【評価方法】

出席、授業のための準備、小テスト、中間テスト、単位認定試験の成績を総合して評価する。

【テキスト】

韓国語中級（李昌圭 白帝社）

【参考文献・資料】

授業中に適時指示する。

韓国・朝鮮語読解 3

姜信和

【授業の概要】

身近でわかりやすい実用読解文を多く取り上げたテキストを中心に韓国・朝鮮語の中級過程を総合的に学習し、日常生活に必要な一般的な韓国・朝鮮語を読み、書き、理解し、表現する能力を養成する。

【授業の目標】

3,000から4,000語程度の活用語彙、240～300項目ほどの文法力を身につけ、簡単な手紙を読んだり書いたりするなど平易な文章による意思伝達が可能であること、新聞、雑誌を読んでもある程度理解可能であること、そして韓国語能力試験の3級または4級、ハングル能力検定試験の準2級または3級に受かることを目指す。

【授業計画】

- 第1講 授業概要の説明
- 第2・3講 病院で。動詞の名詞形、希望・願望の表現、補助用言、話し手の意志・予定や推測の表現
- 第4・5講 バス停で。譲歩や強調の表現、能力・推測・予定・意図などの表現、理由や根拠を示す連用形、命令・指示の伝聞
- 第6・7講 銀行で。特定の動作を原因に提示する表現、物事の限界や程度・目標を示す表現
- 第8講 総合復習および中間テスト
- 第9・10講 書店で。動作や動作の様態を示す連用形、はなはだしい程度の表現、動作継続の表現、状況の前置きを示す表現、伝聞を確認する表現、
- 第11・12講 韓国料理。仮定条件を示す表現、全面的な肯定の表現、付加表現、勧誘の伝聞、例示・容認・列挙・限定などを示す表現
- 第13・14講 天気。引用・伝聞の表現、相手の意向を聞く表現、
- 第15講 単位認定試験

【評価方法】

出席、授業のための準備、小テスト、単位認定試験の成績等を総合して評価する。

【テキスト】

韓国語上級（李昌圭 白帝社）

【参考文献・資料】

授業中に適時指示する。

韓国・朝鮮語会話3

金 由那

【授業の概要】

使用頻度の高い実用会話文を多く取り上げたテキストを中心に韓国・朝鮮語の中級過程を総合的に学習し、日常生活に必要な一般的な韓国・朝鮮語を聞きとり、理解し、応対する能力を養成する。

【授業の目標】

3,000から4,000語程度の活用語彙、240～300項目ほどの文法力を身につけ、日常言語生活において語彙の不便がなくよく使われる言葉をゆっくり聞けば十分理解できてハンゲルの会話が楽しめるようにする。そして、韓国語能力試験の3級または4級、ハンゲル能力検定試験の準2級または2級に受かることを目指す。

【授業計画】

- 第1講 専門科目を多めに履修しなければなりません
- 第2講 時間はいつがいいですか
- 第3講 自動引き落としのほうがいいと思います
- 第4講 曇りといっておりました
- 第5講 春と思ったらレンギョと山つつじですね
- 第6講 本当に美味しいですね
- 第7講 韓国の歌、表現練習、まとめ、中間テスト
- 第8講 民俗博物館に行ってきました
- 第9講 庭園文化について知りたいです
- 第10講 どちらが速いですか
- 第11講 使えますとも！
- 第12講 矢のように早いですね
- 第13講 下宿先を変えようかと思っています
- 第14講 会話を楽しむ
- 第15講 単位認定試験

【評価方法】

出席、授業のための準備、小テスト、中間テスト、単位認定試験の成績を総合して評価する。

【テキスト】

使おう韓国語会話 (曹述燮・金賢珍 プリンテック)

【参考文献・資料】

授業中に適時指示する。

090536501_0310 掲載順:0310

MASTER ▲

ロシア語会話1

MIKHAILOVA, Svetlana

【授業の概要】

ロシア語の入門として、発音や日常会話の基礎を学ぶ。

【授業の目標】

学生は、ロシア語を読めるように、また簡単な会話を行うことが出来るようになる。

【授業計画】

1. ロシア語のアルファベット、発音
2. 言葉の書き方と読み方、代名詞を習う
3. 自己紹介、挨拶
4. 動詞の変化
5. 名詞と格変化
6. 生格変化
7. 与格変化
8. 対格変化
9. 造格変化
10. 前置格変化
11. 文書のトレーニング

【評価方法】

理解力確かめるテスト

【テキスト】

ロシア語の教科書

【参考文献・資料】

Russian for Beginners. Russian Yazyk Publishers. Moscow.
日露・露日辞典 "CONCISE" 三省堂

ロシア語読解1

佐藤規祥

【授業の概要】

ロシア語の入門として、文字や単語の読み方、文法の基礎などを学ぶ。

【授業の目標】

ロシアの文化を広く知るためのきっかけとなるよう、ロシア語の正しい発音の仕方をも身に付け、実用的な会話力と簡単な文章を正しく読む力をつける。

【授業計画】

- 第1回 アルファベット、母音の発音。
- 第2回 子音の発音、名詞と代名詞の性。
- 第3回 疑問文の形と答え方。テレビCMソング。
- 第4回 イントネーション、所有代名詞。
- 第5回 あいさつと自己紹介の仕方、人名と人の呼び方。
- 第6回 人称代名詞、複数形、ロシア人のジェスチャー1。
- 第7回 動詞の基本形、主語の表し方。テレビCMのBGM各曲。
- 第8回 接続詞の使い方。ロシアの伝統料理1。
- 第9回 目的語の表し方、生き物を表す名詞。
- 第10回 所有と場所の表現、自動詞。
- 第11回 形容詞の形、前置詞、過去形。
- 第12回 文法のまとめ。ロシア楽曲のリクエスト。
- 第13回 「本日の会話(^o^)/」の復習、ビデオ。

【評価方法】

第一に出席状況と「本日の会話」の参加度(30%)を重視し、小テスト2回(10%)、テキストまたはプリントの「お課題」(20%)を平常点とし、定期試験の成績(40%)を総合して評価します。

【テキスト】

1年生のロシア語(戸辺又方 白水社)
博友社露和辞典 または
三省堂コンサイス露和辞典(最初の授業での説明を聞いてから購入してください。)

【参考文献・資料】

随時、授業で紹介します。

090536501_0320 掲載順:0320

MASTER ★

ロシア語読解2

佐藤規祥

【授業の概要】

「ロシア語読解1」に引き続き、基礎的な文法事項を学び、平易な文章を読んで理解する力を身につける。

【授業の目標】

実用的な会話力を身につけ、日常的に用いられる平易な文章を読み、正しく理解する力を身につける。

【授業計画】

- 第1回 完了体の用法。ロシアのマナー。
- 第2回 未来形、造格、曜日の表現。
- 第3回 不定人称文、与格、命令の表現。
- 第4回 運動の動詞、乗り物の表現。ロシアの民族料理の紹介。
- 第5回 出発と到着の表現。
- 第6回 天気と気温の表現。あいさつの表現。
- 第7回 感覚と感情の表現。病気の表現。チェブラーシカのご紹介。
- 第8回 許可と禁止を表す文。
- 第9回 好き嫌いと義務の表現。ロシアの絵本の紹介。
- 第10回 比較の表現。ロシアの世界遺産の紹介。
- 第11回 誕生日と年齢の表現。
- 第12回 文法のまとめ、「お会話(^o^)/」の復習。
- 第13回 ロシア楽曲のリクエスト。ビデオ映像。

【評価方法】

出席状況と「お会話」の参加(30%)を重視し、テキストまたはプリントからのお課題(20%)を平常点とし、定期試験の成績(50%)を総合して評価します。

【テキスト】

1年生のロシア語(戸辺又方 白水社)

【参考文献・資料】

随時、授業で紹介します。

ロシア語会話 2

MIKHAILOVA, Svetlana

【授業の概要】

「ロシア語会話I」に引き続き、基礎的な文法及び会話力を身につける。

【授業の目標】

ロシア語の理解力を身につけること。

【授業計画】

1. 形容詞の格変化
2. 性格変化
3. 与格変化
4. 対格変化
5. 造格変化
6. 前置格変化
7. 名詞と形容詞の組み合わせ
8. 動詞の過去、未来系
9. 運動の動詞
10. 文章分析や確実な理解トレーニング

【評価方法】

理解力を確かめるテスト

【テキスト】

ロシア語の教科書とプリント

【参考文献・資料】

日露・露日辞典 "CONCISE" 三省堂

ロシア語読解 3

杉本一直

【授業の概要】

ロシア語の文法事項を確認しながら、文章を正しく読みとる力を身につける。

【授業の目標】

語彙をできるだけ増やすこと。文法理解を確実にすること。

【授業計画】

ロシアのフォークロアやアネクドットなどを中心に、短くてわかりやすい文章をできるだけたくさん読んでいく。

また、講読をしながら、文法事項の復習に力を入れる。

【評価方法】

授業における平常点と期末試験により評価する

【テキスト】

未定（初回授業時に指示する）

ロシア語会話 3

MIKHAILOVA, Svetlana

【授業の概要】

ロシア語で自分の考えや意見を、より正確に伝達できるようになるための発展的な能力を、演習形式で身につける。

【授業の目標】

楽しいロシア語の会話を身につけること。

【授業計画】

1. ロシアへの旅
2. モスクワへの旅
3. サヌクトーペテルブルグへの旅
4. シベリアへの旅
5. ロシア民話
6. 記者会見
7. ロシアの有名な作家
8. ロシアの有名な画家
9. ロシアの有名な音楽家
10. ロシアの有名な俳優

【評価方法】

理解力を確かめるテスト、試験

【テキスト】

ロシア語の教科書、プリント

【参考文献・資料】

Russian for Beginners. Russian Yazyk Publishers. Moscow
日露・露日辞典 "CONCISE" 三省堂

ロシア語読解 4

杉本一直

【授業の概要】

ロシア語の上級講座として、新聞や雑誌の記事、インターネット上の情報、小説などの読解を通じて、ロシア語の実践的な読解力を身につける。

【授業の目標】

時事ロシア語読解力の向上。

【授業計画】

ロシア語IIIにひきつづき、読解力の向上をめざしてさまざまな種類の文章を講読する。

ロシア語IVではとくに時事問題の読解に重点を置き、ロシアの新聞やインターネット上のニュースの読解に挑戦する。

【評価方法】

授業での平常点と期末試験により評価する。

【テキスト】

未定（初回授業時に指示する）

ロシア語会話 4

MIKHAILOVA, Svetlana

【授業の概要】

ロシア語の上級講座として、自分の考えや意見を表現する力をさらに上達する訓練を行う。

【授業の目標】

ロシア語のテキストをすらすらと読むこと、および理解力を深めること。

【授業計画】

1. 現代ロシアマスコミを読む
2. 現代ロシア名人
3. ロシアクラシック文学
4. ロシア正教
5. 会話のテーマ家族、友達
6. 買い物
7. ロシア料理

【評価方法】

理解力を確かめるテスト、試験

【テキスト】

ロシア語の教科書、等

【参考文献・資料】

プリント
日露・露日辞典 "CONCISE" 三省堂

タイ語入門

SAWETAIYARAM Tewich

【授業の概要】

タイ語会話入門の講義である。自己紹介をはじめ、買い物、観光および簡単な日常会話が1学期で習得できるような目標を設定する。タイ語会話能力を高めるための基礎的文法をはじめ、発声法や表現について学習する。主として身近で分かりやすい実用例文を多く取り上げて練習する。

【授業の目標】

新たにタイ語を習う学生ばかりではなく今一度基礎からやり直したい学生も対象とする、タイ語の基礎を学ぶための科目である。基礎文法ばかりではなく日常会話の練習もタイ語の文字の読み書きの練習も行う。併せて、文化・風習・歴史・社会等背景的知識を学習することによりタイ・タイ語世界の諸相を理解してもらいたい。また、時々TPR（全身反応教授法）といった教授法を使って、授業を行う。楽しんでタイ語を勉強してもらいたい。

【授業計画】

1. タイ語の発音と自己紹介（国籍・出身地・身分）
2. タイ語の文字とタイ語の構造 + TPR
3. 数字とクイズ
4. タイ語の質問文と否定文（すぐ使えるタイ語） + TPR
5. 値段と時間表現
6. 町を歩く、その1（買い物）
7. 年月日とタイ人の考え + TPR
8. タイ社会（フリーターキング）
9. 町を歩く、その2（屋台、レストランで） + TPR
10. 依頼表現
11. 町を歩く、その3（旅行、宿泊） + TPR
12. タイの写真
13. 町を歩く、その4（病院、困るとき） + TPR
14. 復習 + TPR
15. 期末試験（期末レポート）

【評価方法】

出席及び期末試験（或いは期末レポート）で総合的に評価する。

【テキスト】

プリント教材

ベトナム語入門

NGUYEN Anh Phong

【授業の概要】

ベトナム語会話入門の講義である。観光、買い物および簡単な日常会話1学期で習得できるような目標を設定する。ベトナム語会話能力を高めるための基礎的文法をはじめ、発声法や表現について学習する。主として身近で分かりやすい実用例文を多く取り上げて練習する。

【授業の目標】

1. ベトナム語の特徴を理解し、正確な発音と声調の区別ができること。
2. 簡単な日常会話ができること。

【授業計画】

- | | |
|------|--|
| 第1回 | オリエンテーション（授業の目標、テキスト・資料、評価方法及びベトナムの紹介） |
| 第2回 | ベトナム語の発音（母音、子音、声調） |
| 第3回 | ベトナム語の表記体系 |
| 第4回 | 挨拶 |
| 第5回 | 自己紹介 |
| 第6回 | 国籍と言語 |
| 第7回 | 時間と日付 |
| 第8回 | 復習 |
| 第9回 | レストランで食事する |
| 第10回 | 買い物 |
| 第11回 | タクシーに乗る |
| 第12回 | ホテルに泊まる |
| 第13回 | 場所・道を尋ねる |
| 第14回 | まとめ |
| 第15回 | テスト |

【評価方法】

出席率、小テスト（第3回以降）、テスト

【テキスト】

『かんたん旅会話 ベトナム語』昭文社 2006
その他プリント配布。

【参考文献・資料】

1. 池田浩明（2006）『ベトナム ベトナム料理』（食べる指さし会話帳）情報センター出版局
2. 『イラスト会話ブック ベトナム』JTB パブリッシング 2006

学部共通科目 (A群)

表現文化総合講座 I

島田修三 清水良典 永井聖剛 森井マスミ 酒井晶代 劉永昇

【授業の概要】

表現文化の諸領域についてオムニバス方式で学ぶ。なお、本学専任教員清水良典が本講座のコーディネーターとなり、各講義の調整及び成績評価に関する責任を負う。各担当者の講義概要は、以下の通り。

(酒井晶代) 主として児童文学を題材として、子どもをとりまく時代状況と表現との関わりについて学ぶ。

(島田修三) 主として近代・現代詩歌や俳句を題材として、定型詩における創造の仕組みを修辭的な側面から学ぶ。

(清水良典) 主として現代小説とその批評を題材として、ポストモダン状況における新しい文学的創造の試みについて学ぶ。

(永井聖剛) 主として近世の近代小説を題材として、近代日本文学における表現の特色や時代社会との相関性について学ぶ。

(森井マスミ) 主として近現代の戯曲を題材として、その表現の特色や時代社会との相関について学ぶ。

(劉永昇) 主として現代の編集と出版を題材として、現代の社会的構造の諸問題と上記の表現との関係について学ぶ。

【授業の目標】

各領域の特質を理解するとともに、表現文化の全体像を把握する手掛かりを得る。

【授業計画】

第1回	講座の説明・清水良典教授講義
第2～3回	清水良典教授講義
第4～5回	島田修三教授講義
第6～7回	永井聖剛准教授講義
第8～9回	劉永昇非常勤講師講義
第10～11回	森井マスミ専任講師講義
第12～13回	酒井晶代教授講義

【評価方法】

第1回の授業において説明する。

【テキスト】

授業中に指示する。

【参考文献・資料】

授業中に必要に応じて指示する。

多元文化総合講座 I

加納和彦 杉本一直 TOFF, Mika 中郷 慶 若松孝司

【授業の概要】

現代日本をとりまくさまざまな文化的現象を対象に、主として、日本と海外との交流や国際理解、現代日本文化などの諸問題をオムニバス方式で学ぶ。各担当者の講義概要は、以下の通り。

(加納和彦) 観光を通しての文化探求、観光による地域創造・観光ホスピタリティの考察をおこなう。

(杉本一直) ロシア文化の歴史と現状を具体的な作品を鑑賞しながら解説する。(TOFF, Mika) 英語による様々な様式の表現を、ライティングの視点から学ぶ。

(中郷慶) 生成文法理論に基づく人間の言語獲得システム、世界の諸言語の体系、日本語と英語の音声特徴などを考察し、言語に対する新しい見方を学ぶ。

(若松孝司) 開発途上国の現状と日本との関係について、歴史的な視点から検討する。

【授業の目標】

上記の各担当者の授業内容に応じて設定される。詳細は授業にて明示する

【授業計画】

第1講	日常を表現する (トフ)
第2講	オートバイグラフィックにおける自己表現 (トフ)
第3講	自分を表現する ― 日本語で、英語で (トフ)
第4講	開発途上国の低開発性の源泉 (若松)
第5講	開発途上国の国家形成と日本人 (若松)
第6講	開発途上国への日本の働きかけ (若松)
第7講	生成文法理論の目標と枠組み (中郷)
第8講	世界の言語体系 (中郷)
第9講	日本語と英語の音声の特徴 (中郷)
第10講	ロシアとその周辺国の言語と文化 (杉本)
第11講	帝政ロシア時代の文化 (杉本)
第12講	ソ連時代およびソ連崩壊後の文化 (杉本)
第13講	観光を通しての文化・交流 (加納)
第14講	観光による地域創造 (加納)
第15講	観光ホスピタリティ (加納)

【評価方法】

レポートと授業への参加状況等により総合的に評価する。

【テキスト】

使用しない

【参考文献・資料】

各担当者の授業時に指示する。

表現文化総合講座 II

川澄未来子 角田達朗 諏訪哲史 火田詮子 坪井篤史

【授業の概要】

表現文化の諸領域についてオムニバス方式で学ぶ。なお、本学専任教員角田達朗が本講座のコーディネーターとなり、各講義の調整及び成績評価に関する責任を負う。各担当者の講義概要は、以下の通り。

(川澄未来子) 主としてコンピュータグラフィックスを題材として、電子メディア表現の創造的特質や可能性について学ぶ。

(角田達朗) 主として舞台芸術を題材として、視聴覚による虚構作品の解説法を学ぶ。

(坪井篤史) 主として映画を題材として、現代の映像表現における映画の意味や映画の表現の独自性に関わる諸問題について学ぶ。

(火田詮子) 主として演劇を題材として、演技における実践的な諸問題について学ぶ。

(諏訪哲史) 主として文学を題材として、創作における実践的な諸問題について学ぶ。

【授業の目標】

各領域の特質を理解するとともに、表現文化の全体像を把握する手掛かりを得る。

【授業計画】

※担当者の都合により、順番が変更される場合がある。

第1回	講座の説明 (角田達朗担当)
第2～3回	角田達朗講義
第4～6回	諏訪哲史講義
第7～8回	火田詮子講義
第9～10回	坪井篤史講義
第11～12回	川澄未来子講義

【評価方法】

第1回の授業において説明する。

【参考文献・資料】

授業内で適宜指示する。

多元文化総合講座 II

大野清幸 佐藤久美 チョ スルソップ
長沼美香子 皆川修吾 楊 衛平

【授業の概要】

現代世界の多面的な文化現象を正しく把握するために必要な知識を、国際理解、言語研究、国際文化の各領域から接近しオムニバス方式で学ぶ。なお、本学専任教員が本講座のコーディネーターとなり、各講義の調整及び試験評価に関する責任を負う。担当者の講義概要は次の通り。

(大野清幸) 主として、日本語と英語を対象に、人間の言語獲得の特徴に関する初歩的な問題を学ぶ。

(皆川修吾) 市民社会の一員として生きていくために、この世の中の仕組みを知ることがいかに重要かを学ぶ。

(長沼美香子) 英語と日本語間の翻訳を通して、「翻訳とは何か」について体験しながら考える。同時に、慣れ親しんでいる (と思っている) 日本語を再認識する。

(楊衛平) 東西文化の比較を通じて、伝統文化としての中国医学の多元性を探る。(チョ スルソップ) 韓国・朝鮮および中国の食文化を探索する脈絡から東アジアの多元的な文化様相を学ぶ。

(佐藤久美) 外国人が紹介する愛知の映像や記事を通して、自分たちの地域を見直し、今後のまちづくりや、情報発信の内容や方法について考える。

【授業の目標】

多元的な文化現象を正しく捉える知識を身につけ、日本と海外との交流や国際貢献およびこれからの多元文化研究を可能にする土台を構築する。

【授業計画】

第1講	言語科学 大野清幸
第2講	言語獲得研究 大野清幸
第3講	なぜ人間は政治的な動物か 皆川修吾
第4講	知って得する国際政治とは 皆川修吾
第5講	翻訳とは何か I 長沼美香子
第6講	翻訳とは何か II 長沼美香子
第7講	伝統医学の多元性 楊衛平
第8講	食文化と人間1 (朝鮮半島の豆腐チゲ) チョ スルソップ
第9講	外国人監督たちの描いた愛知の映像を見る 佐藤久美
第10講	外国人記者たちの書いた愛知紹介の記事を読む 佐藤久美
第11講	地域からの情報発信の意義および方法について考える 佐藤久美
第12講	未病論の古今時空 楊衛平
第13講	不老長寿と養生術 楊衛平
第14講	食文化と人間2 (中国大陸の麻婆豆腐) チョ スルソップ
第15講	食文化と人間3 (日本列島の冷奴と湯豆腐) チョ スルソップ

【評価方法】

大野・チョ・皆川・楊によるレポートと授業への参加状況により総合的に評価する。

【テキスト】

掲示などで指示する。

【参考文献・資料】

授業時に指示する。

学部共通科目 (B群)

日本語論

森本俊之

【授業の概要】

日本語学的な観点から、日本語の成立や史的展開をたどり、現代日本語の文法や語彙又は音韻の性格について学ぶ。

【授業の目標】

音韻、文法、語彙など様々なレベルにおける日本語の構造、および言語運用のメカニズムに関する知見の習得と理解を目的とする。

【授業計画】

音韻・文法・意味分野における従来の日本語研究の成果に触れつつ、コミュニケーション・ツールとしての言語が持つ談話的機能、つまり単なる単語の羅列とその総和に収まらない言語の運用と理解に関する諸理論の概観と検討を行なう。同時に、比喩・皮肉・ユーモアなど、一般には「規範的ではない」表現とみなされる類の事例分析を通じて、「規範的な言語コミュニケーション」に関する理論の妥当性、ひいては言語コミュニケーションにおける「規範」のありかたを問う。

【評価方法】

レポート (適宜課す予定) により評価

【テキスト】

プリントを配布する

【参考文献・資料】

適宜紹介する。

国語学

広瀬英史

【授業の概要】

国語学的な観点から、日本語の語彙の性質について体系的な語彙論のもとに学ぶ。

【授業の目標】

語の性質、語彙という視点から社会・人間・文化を観察する。当たり前のように存在し、当たり前のように使いこなしている日本語を新たな視点から観察する目を養う。

【授業計画】

- 第1講 語の性質1 (語の性質とは)
- 第2講 語の性質2 (具体的に語の性質を考える)
- 第3講 語の数1 (語は、一体いくつあるのか)
- 第4講 語の数2 (語の数から分かることは)
- 第5講 語の数3 (基本語彙)
- 第6講 比喩1 (比喩とは・比喩の分類)
- 第7講 比喩2 (直喩・隠喩)
- 第8講 比喩3 (換喩・提喩)
- 第9講 比喩4 (その他の比喩)
- 第10講 ことばと社会1 (ことばから見えてくる社会)
- 第11講 ことばと社会2 (ことばから見えてくる人間)
- 第12講 ことばと社会3 (ことばの力)
- 第13講 辞書1 (古代～)
- 第14講 辞書2 (近世～)
- 第15講 辞書3 (近代～)

【評価方法】

授業中の確認テストとレポートによって総合的に評価する。第1回目の講義には必ず参加してください (受講条件)。テキストも用意すること (受講条件)。

【テキスト】

よくわかる語彙 (アルク)

【参考文献・資料】

講義中適宜指示する

国文学史概説

早川由美

【授業の概要】

上代から現代にいたる各時代の国文学の代表的作品を取り上げ、その国文学的な意味や価値を学ぶとともに、国文学の歴史的変遷を学び、国文学への理解を深める。

【授業の目標】

日本文学史の概略と、そこに見られる日本の文化や精神を理解する。

【授業計画】

講義形式で行う。講義中適宜プリントを配布する。作品の名前を覚えることが国文学史ではない。それぞれの作品が後代の作品にどのような影響を与えているのかなど、享受史の面から意味や価値を考えて行く予定である。

1. 近代までの文学史概説
2. 散文の通史
- 3～6. 上代～近代までの散文作品概観
7. 韻文の通史
- 8～10. 上代～近世までの韻文作品概観
11. 芸能の通史
- 12～13. 上代～近世まで (能・狂言・浄瑠璃・歌舞伎)
14. 試験
15. 解答と解説

【評価方法】

成績評価は定期試験中の筆記試験によって行う。内容は、事前に提示した課題と当日分問題の二種類で、割合は6対4とする。その他、授業中に確認小テストを随時行い、その点数を平常点として加算する。出席は適宜確認し、欠席回数が多い場合は受験資格を失う。

【テキスト】

プリントを配布する。

【参考文献・資料】

高校までに使用していた文学史の教科書や、国語便覧などがあれば持参すること。

近現代日本の文化と歴史

森井マスマ

【授業の概要】

私たちは文化を創造する主体であると同時に、文化の歴史的な文脈に規定される存在でもある。では、私たちが規定する歴史的・文化的文脈とはいかなるものだろうか。この授業では、近現代の文化史を学ぶことを通じて、文化創造の担い手である私たちに課せられた今日的課題を理解する。

【授業の目標】

明治期、歌舞伎 (=旧派) に対して、同時代的な新しい劇として興った新派劇だが、大正・昭和という時代を経て、その評価は当初と全く異なったものとなってしまった。

"新しさ"とは一体何か。新派劇を中心に、歴史的・文化的コンテクストにおける"新しさ"を分析する眼を養い、伝統の批判的継承について考える。

【授業計画】

- 1～2. 近代とは何か
- 3～4. 演劇における近代
- 5～6. 新派の中の歌舞伎
- 7～8. 作品鑑賞と分析
- 9～10. 新派とメディアミックス
- 11～12. 近代から現代へ
13. まとめ

【評価方法】

授業への出席、参加状況と、学期末試験によって総合的に評価する。

【テキスト】

随時、プリントを配布する。

【参考文献・資料】

授業中に、適宜指示する。

中国文学

チヨ スルソツブ

【授業の概要】

中国文学の代表的な作家・作品および文学史上の事象を時代別にたどりながら、中国の歴史社会状況を理解し、作家・作品の文学的意味や価値について学ぶ。

【授業の目標】

多様な作家・多彩な作品に触れることで中国古典文学の魅力に触れる。

【授業計画】

- 第1講：前言、中国文学と漢字文化圏
- 第2講：民間歌謡・朝廷の歌謡『詩経』
- 第3講：作家の作品『楚辞』
- 第4講：孔子と『論語』（映像「論語の世界」から学ぶ）
- 第5講：秦・漢の歴史文学（司馬遷の『史記』1）
- 第6講：秦・漢の歴史文学（司馬遷の『史記』2）
- 第7講：曹操父子と文学
- 第8講：詩人李白と杜甫
- 第9講：唐宋八大家たち
- 第10講：夢と恋と（「志怪」や「伝奇」の世界）
- 第11講：大元帝国の戯曲
- 第12講：冒険小説としての『西遊記』
- 第13講：小説『水滸伝』と『金瓶梅』
- 第14講：大清帝国の貴族生活と『紅樓夢』
- 第15講：単位認定試験

【評価方法】

出席、授業のための準備、レポート、単位認定試験の総合で評価する。

【テキスト】

プリント中心

【参考文献・資料】

- 中国文学史（前野直彬 東京大学出版社）
- 新しい中国文学史（藤井省三・大木康 ミネルヴァ書房）
- 中国の哲学・宗教・芸術（福本光司 人文書院）
- 中国四大奇書の世界（懷徳堂記念会 和泉書院）

漢文学概説

角田達朗

【授業の概要】

中国及び日本の代表的な漢文を教材として、その音読、朗読により漢文の調子を学ぶとともに、漢文における基本的な語句の意味、用法及び文の基本的な構造についての理解を深める。

【授業の目標】

高等学校の教科書に採られている漢文の文章について、多面的に読解できる解釈力を養成する。

【授業計画】

高等学校の教科書に採られている『論語』の文章をいくつか選び、それぞれにどのような解釈が提起されて来たか、そして、解釈の相違がどこから生じるのかについて検討する。

『論語』は中国のみならず周辺の国々でも長く読み継がれている。したがって、注釈も数多く存在する。注釈は本文の正しい意味を解き明かすという建前をもつと同時に、注釈者自身の思想を反映する器でもあるから、注釈が正確な本文理解を提示しているとは限らない。しかしながら、本文理解において正確でない注釈であろうと、注釈という形を借りた思想表現と見れば、一定の価値を認めることは十分可能である。むしろ、注釈という形によって思想表現をするのに特に適したテキストであったからこそ、言い換えれば、それだけ多様な解釈が可能な書物であったからこそ、その古典は時代を超え、地域や民族も越えて読み継がれたのだと言うこともできるであろう。この講義では、『論語』をモデルとして、文章解釈が思想的営為としてどのような意味を持つかを考えて行く。

高等学校で学習する文章を敢えて選ぶのは、いわゆる教科書的な「正しい解釈」が実は多様な解釈の一つに過ぎないことを、受講者に具体的に認識してほしいからである。

一つの文章につき三～五回の講義を当てて検討していく。したがって、全部で三～四の章を扱うことになる。

【評価方法】

レポート（場合により、試験も行うことがある。）

【テキスト】

プリントを配布する。

【参考文献・資料】

授業内で適宜指示する。

中国思想史

角田達朗

【授業の概要】

中国思想史の黎明期である春秋戦国時代のいわゆる諸子百家の思想や活動について、その特質や意義を考察する。

【授業の目標】

中国思想の基本的知識を習得するとともに、思想とは何か、思想はいかにして生まれ、いかにして変容していくかを理解する。

【授業計画】

- 第1～2回 諸子百家概説
- 第3～5回 『論語』と儒家
- 第6～8回 『墨子』と墨家
- 第9～11回 『老子』と道家
- 第12～14回 『韓非子』と法家
- *第1回の授業で受講上の注意事項を説明する。

【評価方法】

レポート

【テキスト】

プリントを配布する。

【参考文献・資料】

授業内で適宜指示する。

舞台創造論

冬頭裕子

【授業の概要】

舞台用語、舞台文化の歴史など、主にバレエ・オペラを中心とした舞台に関する基礎的な知識を学ぶ。

【授業の目標】

舞台に関する興味を深め、自ら劇場に足を運ぶ。

【授業計画】

- 講義方式による。授業中、適宜プリントを配布する。
1. 劇場空間における舞台用語
 2. 舞台が実際に出来上がるまでの過程
 3. 舞台の基本的な制作過程
 4. 舞台制作の現状
 5. 舞台文化の歴史
 6. 大劇場と小劇場
 7. 観客論と問題点
 8. 学外教育・・・まずは劇場へ行く
舞台鑑賞、バックステージツアーという形で考えていますが、スケジュールにより何が出来るかは未定。
舞台鑑賞の場合3000円程度必要。

【評価方法】

出席状況（遅刻厳禁。毎回、出欠席を調査）
舞台に対する意欲を反映したレポートの創造力とミニテストで評価。

【テキスト】

テキストとしては使用しない

演出論

海上宏美

【授業の概要】

演劇史においては二十世紀は「演出の時代」と言われる。いわゆる近代劇の成立に伴って近代的戯曲から近代的上演を実現するために、近代的造形理念に基づいて劇作りの過程を監督する者が必要不可欠となったことにより、二十世紀初頭に演出という役割が確立し、現在に至るまで、演出者の指導的地位は揺るぎないものとなっている。しかしながら、演出という役割がいかなる内実を持つかということ、例えば、演出の作業は戯曲創作の作業と連続するべきか、あるいは断絶するべきか、演出者は主に俳優の演技を指導するのか、あるいは様々な舞台効果の総合化に努めるのか。そうした基本的問題も必ずしも明確に規定されていない。

この講義では演劇における演出の役割について、実際の上演に即して考察する。また、映像やマンガにおける演出も参照する。

【授業の目標】

近現代演劇などの表現が成り立つ背景である社会の変化を考察しながら、社会の変容が作品を作るときの「演出の想像力」にどのような影響を与えているのか、具体的な演出家・劇作家の作品を通して理解していく。また、「演出の機能」についても考えていく。

【授業計画】

- ・ピーター・ブルックと何もない空間
- ・ベルトルト・ブレヒトと叙事的演劇
- ・サミュエル・ベケットと消尽する演劇
- ・寺山修司と天井桟敷
- ・野田秀樹と夢の遊眠社
- ・松尾スズキと大人計画
- ・平田オリザと青年団
- ・三浦大輔とポッドール
- ・岡田利規とチェルフィッチュ
- ・その他

【評価方法】

レポートを課し、出席状況と提出レポートで評価する。

【テキスト】

使用しない。

【参考文献・資料】

適宜授業内で指示する。

デザイン文化論

川澄未来子

【授業の概要】

今日の表現全般に大きな影響力をもつデザインについて、その歴史と理論、表現の実際を学び、視聴覚表現に活用できる知識と感性を身につける。

【授業の目標】

過去における画家・建築家からはじまり現代におけるヒット商品の仕掛け人やデジタルデザイナーの取り組みにいたるまで、デザイン分野の全体的な変遷を把握しつつ、個々のアイデアや技術を理解する。

【授業計画】

画像・映像教材、電子的な教材などを利用して、次のトピックスについて考察を深める。((7)～(12)の内容は適宜変更する。)

- (1) 表現の歩み(写真・映画・アニメ前史)
- (2) アイデアから形へ
- (3) 形・色・質感の表現
- (4) 動きの表現1(アニメーション)
- (5) 動きの表現2(モーションキャプチャ)
- (6) 映像の制作(カメラワーク、ライティング)
- (7) 建築・インテリアデザイン
- (8) 家電・カーデザイン
- (9) ブランディングデザイン
- (10) コマーシャルデザイン
- (11) ブックデザイン
- (12) インタフェースデザイン

【評価方法】

出席状況、受講態度、提出課題、試験結果などから総合的に評価する。(評価点の配分は授業にて説明する。)

【テキスト】

特になし

【参考文献・資料】

授業内で紹介

写真論

坂倉 守

【授業の概要】

現代における写真表現について、代表的な写真家の作品や主な理論、技法を通して学び、視聴覚表現における映像文化についての知識と感性を身につける。

【授業の目標】

写真の誕生から現代にいたるまでの多様な写真表現をいくつかのテーマごとに分類してとらえ、その幅と奥行きを概観し、写真を読み取る力と感性を養う。

【授業計画】

写真史上、および現代の写真作品をいくつかのテーマに分類して紹介し解説する。各回のテーマに沿った写真作品をプロジェクターで投影しながら、講義をすすめて行く。

1. 写真の歴史
2. 写真と芸術
3. 記録と表現
4. タイポロジーという方法
5. 人間という題材
6. 旅と写真
7. 身近な対象
8. 社会と風景
9. コンセプトと写真
10. 事実と虚構
11. 編集される写真
12. 現代の写真
13. まとめ

【評価方法】

成績は、レポートの結果を中心に授業態度、出席状況なども加味して評価する。

【テキスト】

テキストは使用しない

【参考文献・資料】

写真の歴史(ナオミ・ローゼンブラム著 美術出版社)

映像文化論

吉村英夫

【授業の概要】

主として映画作品を対象として、映像が作品のストーリーやテーマを具体的に具象化する原理や仕組みについて学ぶ。

【授業の目標】

日本映画の代表的監督山田洋次の映画世界を探求する。『男はつらいよ』を中心に『学校シリーズ』や『武士の一分』までの作品を楽しんで鑑賞しつつ、山田作品のテーマ、技法、思想等に迫る。黒澤明や小津安二郎映画にも言及するが、丸ごと山田洋次論となる。学生諸君の「山田洋次」と「寅さん」の再発見の場になることを期待している。

【授業計画】

参考上映作品は順不同で次のものを予定しているが、変更もある。
『男はつらいよ』を中心に鑑賞するが、『たそがれ清兵衛』『学校』『幸福の黄色いハンカチ』等も。山田洋次関連のドキュメンタリーも参考上映。渥美清という俳優にも触れたい。
映画鑑賞が多いため、原則として15回の講義を予定している。
90分以上の映画鑑賞の場合は昼休みからの授業となって、実質的に延長になる。どの程度の延長になるかは事前に確実に知らせる。

【評価方法】

出席数と毎回のミニレポートなどによるが、テストを実施するかどうかは未定。(ミニレポートは優れたものは講座通信「Limelight」に載せる。ミニレポートが成績の基礎になるから、ミニレポートが最も重要となる)

【テキスト】

なし。講座通信「Limelight」をほぼ毎号発行。学生諸君のミニレポートから優秀なものユニークなものを匿名で収録する。過去8年間続いており通算400号近くになり、受講生の交流の広場となっている。

【参考文献・資料】

『完全版男はつらいよの世界』(吉村英夫 集英社文庫)

児童文化論

酒井晶代

【授業の概要】

児童文化といわれる具体的な事象を対象として、広く子どもの文化を形成している原理を探り、その価値と意味について学ぶ。

【授業の目標】

- 1) 絵本の表現的特徴を理解し、自分なりの鑑賞ができるようになること。
- 2) 絵本を手がかりとして、自らが体験してきた子ども文化（児童文化）を再検討すること。

【授業計画】

子どもの文化・文化財をめぐる諸事象のなかで、この講義では特に絵本をはじめとする視覚メディアとその周辺の問題を取りあげる。

講義では絵本を中心に、紙芝居、アニメーション等の表現上の特徴を、具体的な作品を通して検討する。さらには絵本を手がかりとして、子どもの文化が抱える問題点や可能性についても考えてみたい。

- | | |
|---------|-----------------|
| 第1回 | 絵本の歴史をたどる |
| 第2～8回 | 絵本の表現をめぐって |
| 第9～10回 | 紙芝居の表現をめぐって |
| 第11～12回 | アニメーションの表現をめぐって |
| 第13回 | 子ども文化とは何か |

【評価方法】

出席状況、受講態度、レポート、試験等により総合的に評価する。

【テキスト】

適宜プリントを配布する。

【参考文献・資料】

- ・絵本づくりトレーニング（長谷川集平著 筑摩書房）
 - ・絵本はいかに描かれるかー表現の秘密ー（藤本朝巳著 日本エディタースクール出版部）
 - ・絵本の視覚表現ーそのひろがりとはたらきー（中川素子ほか著 日本エディタースクール出版部）
 - ・絵本の表現（竹内オサム著 久山社）
- その他の参考文献は、授業時に適宜紹介する。

ノンフィクション論

藤井誠二

【授業の概要】

教育環境や文化環境としての現代都市・社会の現状をノンフィクション作品（講師の著作等）の手法を通して分析し、その問題点と改善の方途について学ぶ。

【授業の目標】

テーマを自由に自ら設定し、それを取材という手法を通じて深め、かつ相対化しながら文章化することにより、社会や自分自身への関心を明確にする。

【授業計画】

- | | |
|------|--|
| 第1講 | ガイダンス・ノンフィクション作品の手法を通じて都市文化や社会問題を考察する。 |
| 第2講 | 私はなぜノンフィクションライターになったか |
| 第3講 | 学校を考える1 |
| 第4講 | 学校を考える2 |
| 第5講 | 少年犯罪から視えてくること |
| 第6講 | 犯罪被害者から視えてくること |
| 第7講 | 現代の犯罪をどう考えるのか |
| 第8講 | 現代社会についてのノンフィクション作品を読んで考える1 |
| 第9講 | 現代社会についてのノンフィクション作品を読んで考える2 |
| 第10講 | 現代社会についてのノンフィクション作品を読んで考える3 |
| 第11講 | 現代社会についてのノンフィクション作品を読んで考える4 |
| 第12講 | レポート作成についての説明 |

【評価方法】

レポートの成績によって総合的に評価する。レポートは身近なテーマを取材し、短いノンフィクション作品（2000字以上）を書いてもらう。あるいは、藤井の著作についてのレポートを書いてもらう。詳細については授業中に指示する。

【参考文献・資料】

- 17歳の殺人者（自著 朝日文庫）
 - 少年の罪と罰論（宮崎哲弥氏と藤井の対談 春秋社）
 - 人を殺してみたかった（自著 双葉社）
 - 少年に奪われた人生（自著 朝日新聞社）
 - コリアンサッカーブルース（自著 アートン）
 - いつの日にかきっと（自著 アートン）
- 他は授業中に指示する。

出版文化論

青木 健

【授業の概要】

急速に変化する情報社会において、出版が直面する多様な問題を、現代文化との関連や影響関係に即して学ぶ。

【授業の目標】

出版のシステムや文化への影響を知ることで、何げなく手にしている本が一つの文化遺産であることを確認し、活字文化への興味を持ってもらうことを望んでいます。

【授業計画】

現在の出版ジャーナリズムの原型は、板木と刷り師、それに美濃和紙を使った江戸の本屋にあります。江戸の本屋のシステム（制作から販売まで）から明治以後の活版印刷と製本、昭和へ入ってからの円本ブームや文庫誕生によるマスプロダクションまで、出版が人々の暮らしや文化におよぼした影響を追ってゆきます。

- ①江戸の本屋
- ②明治の出版
- ③昭和のマスプロダクション
- ④雑誌の歴史

これらのテーマについてそれぞれ2～3回の授業を行います。

【評価方法】

出欠状況と1、2度のレポート提出により評価を決めます。

【テキスト】

それぞれのテーマに沿ってプリントを配布します。

文化と情報社会

松下慶太

【授業の概要】

加速する情報社会において、メディアが私たちの文化的活動に及ぼす影響は日々増大しつつある。私たちにメディアとは何なのか、その本質を学ぶ。

【授業の目標】

現代の情報社会とそこから生成するメディア・文化との関連を理論面・現象面双方から理解する。

【授業計画】

以下に挙げた項目を相互が緩やかに関連しあう形で論じる。（受講生と相談しながら取り上げる項目は調整する。）

理論編

- ・情報化社会論
- ・メディア論
- ・ネットワーク論
- ・ソーシャル・キャピタル
- ・メディア・リテラシー

現象編

- ・ポップカルチャー
- ・オタク文化
- ・ケータイ・コミュニケーション
- ・SNS、blog

【評価方法】

リアクションペーパーと期末レポートを総合評価。

【テキスト】

適宜プリントなどを配布する。

【参考文献・資料】

授業中に適宜紹介する。

近現代の美術

藤井健仁

【授業の概要】

近現代の西洋美術の歴史と諸流派の意義、日本等への影響を概説するとともに、西洋や日本の名画を鑑賞する。

【授業の目標】

近現代の美術運動が当時の社会情勢等と密接に連動して生まれていることを知り、現在の文化、流行にも影響を与え続けていることを理解する。

【授業計画】

キュビズム、ダダイズム、シュルレアリスム、ポップアート等、近現代の美術運動をそれぞれの時代背景と照らし合せながら、画像、映像も交えて講義する。

【評価方法】

出席日数及び筆記試験

【テキスト】

使用しない。配布するプリントのみ。

【参考文献・資料】

なし

西洋音楽の歴史と理論

野田雅巳

【授業の概要】

西洋音楽の歴史と諸流派・諸理論の意義、日本等への影響を概説するとともに、西洋や日本の名曲を鑑賞する。

【授業の目標】

この講義では、楽譜（ベートーヴェンの第1交響曲）を教材として使用するが、音符は読めなくても楽譜に書かれた「内容」を理解することは可能である。この「理解」を手にしたうえで、現代に至るまでの西洋音楽の歴史を学ぶ。

【授業計画】

- ・ ベートーヴェンの「交響曲第1番」を読み解く。
- ・ さまざまな時代、文化圏の音楽（アジアの音楽、民謡、ポピュラー音楽を含む）を聴き、比較、分析して、その音楽を形づくっている考え方を理解する。
- ・ 学生各自が音楽作品（特にジャンルは制約しない）を選び、その魅力について口頭で発表する。

- ・ 以下、2008年度の講義から抜粋して題目をしるす。

- # 「音楽」はどのようにできているか
(形式と構成、調性とハーモニー、拍子とリズム)
- # ポリフォニー、ホモフォニー、ヘテロフォニー
- # サウンドパフォーマンス (作曲する/演奏する/聴く)
- # エクスプレス音楽史 (作品鑑賞)

【評価方法】

受講人数、授業の進行状況によって判断する。2008年度は授業中に実施した2回の記述式小テストと期末レポートによった。

【テキスト】

ベートーヴェン「交響曲第1番」(ミニチュアスコア) 全音楽譜出版社

【参考文献・資料】

講義にて随時紹介する。

小説表現史

諏訪哲史

【授業の概要】

文学作品の表現は、その時代時代の文学が直面した問題を対処すべく、つねに新たな試行を繰り返して、変化を遂げてきた。この授業では、小説表現の変遷を史的に展望しつつ、それぞれの表現に見られる方法意識や問題意識について学ぶ。

【授業の目標】

優れた小説は、すべからず詩と批評を併せ持ち、それを自ずから文体の内に体現する。だが文体とは、実は、健全な勉強・育成の先に予期される一定の技術的成果ではなく、個人の内部を蝕む不可避の言語的難病、その末期に現れる、世にも美しき死相の謂に他ならない。授業では、古今東西の様々なカルテを渉猟、診断、或いは自ら菌を接種、罹病し、敢えて同じ病を生き直すことを標榜する。万能の免疫抗体を持つ頑強な人間は履修しても空しい。

【授業計画】

- カルテ① 言語という宿痾 (言語の芸術とは何か) その他ガイドダンス
カルテ② 古典主義とマニエリスム (美術・哲学・そして文学)
カルテ③ 物語の誕生⇒詩の誕生⇒批評の誕生⇒⇒小説の誕生
カルテ④ 小説の自死 (西洋近代)
カルテ⑤ 小説の自死 (日本近代)
カルテ⑥ 映画の誕生 (鑑賞)
カルテ⑦ 視覚表現 (文字列) + 聴覚表現 (音韻) = 言語表現
カルテ⑧ 禁欲が生んだ悪の華 (残虐とエロティシズム)
カルテ⑨ 無政府主義・人智学・ダダ・シュルレアリスム
カルテ⑩ 死を生きる小説 (西洋近代・大戦後)
カルテ⑪ 死を生きる小説 (日本近代・戦後)
カルテ⑫ 死を死にきるといふこと (現代……小説なき時代の小説)
カルテ⑬ 補遺 (芸術の反時代性……澁澤龍彦と種村季弘の仕事)
カルテ⑭ 補遺 (古典という他言語……万葉集から江戸落語まで)
カルテ⑮ 補遺 (輝きを放ち続ける女性文学とゲイ文学)

【評価方法】

文学という病への愛の深さ (授業中の眼の色50%、期末課題への熱意50%)

【テキスト】

その都度指示する。

【参考文献・資料】

その都度指示する。

フォークロア

飯倉義之

【授業の概要】

私たちの物語的想像力の少なくない部分は、民間伝承や伝承芸能の直接間接の影響下にあるといつてよい。また、伝承は、伝統的な社会に固有な過去のものでは決してなく、時代の推移に従って常に再生産し続けられているものでもある。この授業では、フォークロアがどのような役割を果たしてきたのかを学び、その今日的な問題点等についても学習する。

【授業の目標】

- (1) 日本民俗学の研究成果を理解し、フォークロアへの理解を深めること。
- (2) 創作・評論の基礎として、民俗学の成果や手法を正しく理解し、引用することができるようになること。

【授業計画】

- 第1回 「ミンゾクガク」とは何か
第2～4回 野の学問・民俗学の成立—柳田國男・南方熊楠・折口信夫
第5～6回 民俗学の方法—その範囲とまなざし
第7～8回 有形文化—村落組織・生業・衣食住・年中行事
第9～10回 言語伝承—口承文芸 (昔話・伝説・民謡)・民俗芸能
第11～12回 心意現象—信仰・祭礼・儀礼・俗信・妖怪
第13～14回 民俗学の利用—コンビニ商品・町おこしに活きる民俗、創作に活かす民俗
第15回 筆記試験

【評価方法】

試験と出席状況により評価する。
試験はノート・プリント等持込可の論述式とする。

【テキスト】

なし。必要に応じてプリントを配布する。

【参考文献・資料】

井之口章次『民俗学の方法』講談社学術文庫、1977
宮田登『新版日本の民俗学』講談社学術文庫、1985
ちくま新書『民俗学の冒険』シリーズ (『幸福祈願』『人生の装飾法』『妖怪変化』『覚悟と生き方』)、1999
小松和彦・関一敏『新しい民俗学へ』せりか書房、2002
『国文学解釈と鑑賞』2008-8 (73-8) 特集：フォークロアの最前線、至文堂、2008.8

国際ボランティア

榎田勝利

【授業の概要】

地域市民社会形成のキーワードとしての国際ボランティアとNGOの理念、目的、役割、さらに日本の現状を具体例を通して学ぶ。

【授業の目標】

- ・国際ボランティアの意義・役割・活動内容が理解できる。
- ・国際ボランティアが活動する組織（国連、JICA、NGO）の理解ができる。
- ・学生自らが（国際）ボランティア活動に参加できるきっかけをつくる。

【授業計画】

授業では、国際ボランティアの理念、活動主体と活動分野の現状と課題について学ぶ。また、NPO・NGOで活躍している卒業生や専門家をゲストスピーカーとして招き講義を受ける。

1. ガイダンス 用語解説
2. NGO、ボランティア活動の活発化の背景
3. ボランティアとは何か？
 - (1) ボランティアの基本的条件と活動動機
 - (2) ボランティアコーディネーター
4. NGOとは何か？
 - (1) 国連とNGO
 - (2) 日本のNGOの現状と課題
5. 国際ボランティアとは？
 - (1) なぜ国際ボランティアをするのか？
 - (2) 国際ボランティア活動のタイプ
 - (3) 日本の国際ボランティア団体
 - ・スタディツアーを実施している団体
6. 国際ボランティアの活動
 - (1) 国連ボランティアと青年海外協力隊
 - (2) 開発NGOとボランティア
 - (3) 難民・災害医療ボランティア
7. 海外のボランティア事情
 - (1) アジア
 - (2) アメリカ
 - (3) ヨーロッパ

【評価方法】

課題レポート（50%）、中間レポート（30%）、出席状況と授業への参加度（20%）の総合評価による。

【テキスト】

テキストは使用しない。その都度プリントを配布する。
「国際協力・ボランティア用語集」

国際機構

若松孝司

【授業の概要】

国際機関が地球規模での人間的豊かさをもつ文化を創造するために、世界の各地域の開発と発展に果たしてきた政治的、経済的機能と今後の姿について学ぶ。

【授業の目標】

国際協力のために重要な役割を果たす各種の国際機構について、その構造と役割、そして現在抱えている課題について正しく理解する。

【授業計画】

国際協力における主要アクターである国際機構について、国際連合を中心に以下のことを講義する。

- (1) 国際機構機構とは何か：定義と種類
- (2) 国際機構の成立
- (3) 事例研究1：国際連合の構造・機能
- (4) 事例研究2：各種の地域的国際機構

【評価方法】

出席状況と小テスト、期末に実施する試験の結果を点数化し、それぞれを総合して評価する。

出席状況は基本的に毎回確認をする。また、小テストは講義の進み具合によって1～2回程度おこなう予定である。

【テキスト】

国際機構論 第2版（最上敏樹著 東京大学出版会）

【参考文献・資料】

- 国際機構入門（横田洋三編著 国際書院）
 国際組織と国際関係（辰巳浅嗣著 成文堂）
 21世紀の国際機構：展望と課題（安藤仁介ほか編 東信堂）
 EU経済統合：深化と拡大の総合分析（J／ベルクマンズ著 文真堂）

日本政治外交論

皆川修吾

【授業の概要】

明治以降の日本外交史を時系列的に考察し、とくに第2次大戦後の日本外交の指向性を日本政治の歴史的・制度的・構造的背景と関連付けて学び、国際的な課題への今後の日本外交のあり方について検討する。

【授業の目標】

下記の問題に答え教授する。

- 1) 不可解な日本政治：日本政治は機能しているか
- 2) 民主主義とは何か、日本は民主国家か
- 3) 国益を守ると同時に威信（国家と人間の尊厳）をどう守るか
- 4) 国際社会で日本はどのような貢献をし、評価されているか
- 5) 政治外交の今後の課題：期待と失望、理論と実践の相克
日米関係重視の外交か、アジア重視か、それとも全方位外交の選択か

【授業計画】

日本政治の課題：

1. 自民党長期政権：振り子政治、派閥政治、癒着構造
2. リーダーシップ
3. 選挙制度：有権者の意識・政権選択の選挙
4. 議会制の欠如：衆参両院の意義、議会運営
5. 官僚主導か政治主導か
6. 政策：社会変容と構造改革
7. 日本の主体性と憲法改正問題

日本外交の課題：

- 戦前：1. 国民国家形成：富国強兵と脱亜入欧
2. アジア主義と権力外交
- 戦後：1. 米国依存型安全保障政策
2. 経済外交と経済支援
3. 外圧政治の内圧化：米国・国際機構・中国・韓国
4. 自主外交の欠如：アイデンティティの模索

【評価方法】

単位認定試験の成績と出席状況との総合評価による。

【テキスト】

使用せず（適宜資料配付）

【参考文献・資料】

- 戦後政治の崩壊（山口二郎著 岩波新書）
 戦後日本外交史（五百旗頭真著 有斐閣）
 年報政治学（日本政治学会編 木鐸社）
 日本比較政治学会年報（日本比較政治学会編 早稲田大学出版部）

東南アジア現代史

瀬戸裕之

【授業の概要】

第2次世界大戦後の東南アジアの歴史を振り返り、現状を理解するとともに、この地域の未来について学ぶ。

【授業の目標】

かつての紛争地域であり、現在は新たな開発が進行中であるインドシナ地域（ベトナム、ラオス、カンボジア）の歴史を学ぶことにより、東南アジア地域が抱えてきた課題および今後の展望について考察する。

【授業計画】

1. 植民地としてのインドシナ
2. 第2次世界大戦でのインドシナ
3. 植民地からの独立運動（インドシナ戦争）
4. インドシナの冷戦（ベトナム戦争）
5. 社会主義国家の建設とカンボジア紛争
6. 改革路線による市場経済化
7. ASEANの中のインドシナ

【評価方法】

期末試験により評価を行う（100%）。ただし、学期中に行う中間試験を、必ず受検しなければならない。

【テキスト】

特に指定しない。

【参考文献・資料】

参考文献については、授業中に紹介する。

文化盛衰論

皆川修吾

【授業の概要】

多種多様な国家・民族・地域文化の存在、それぞれが自存と共存を模索し、互いに進化し、変容している。そのプロセスを実証的且つ体系的に学ぶ。

【授業の目標】

文化学入門科目と捉え下記の質問に答える形式で、社会秩序と文化変容との相関関係を社会科学的に理解すること

- 1) なぜそれぞれの文化は発展し、時には他文化に吸収され、消滅するか
- 2) 文化を構成している重要な変数はなにか
- 3) それぞれの国や民族が共有できる文化はあるか、なぜそれが必要か
- 4) 文化と文明の違い

【授業計画】

- | | |
|------|-----------------------|
| 第1講 | 文化の意味：人は文化を創り、文化が人を創る |
| 第2講 | DVD ジョグジャカルタ：王と民 |
| 第3講 | 文化優劣・文化水準とは一集合的知性 |
| 第4講 | DVD 戒律と社会秩序 |
| 第5講 | 文化と社会・社会成層 |
| 第6講 | DVD 一妻多夫制 |
| 第7講 | 文化と民族・宗教 |
| 第8講 | DVD 生と死 |
| 第9講 | 文化とジェンダー |
| 第10講 | 文化と経済 |
| 第11講 | 異文化コミュニケーション |
| 第12講 | 文化変容のプロセス |
| 第13講 | 文明の発展と崩壊 |
| 第14講 | 単位認定試験 |

【評価方法】

単位認定は数回の中間テストと期末試験の成績、それに出席状況との総合評価による。

【テキスト】

使用せず（適宜資料配付）

【参考文献・資料】

文化論のアリーナ（文化論研究会 晃洋書房）；地球時代の民族＝文化理論（西川長夫 新潮社）；タテ社会の人間関係（中根千枝 中央公論）；文明の生態史観（梅棹忠夫著 中公叢書）

英文学

子安恵子

【授業の概要】

さまざまな文学研究方法の具体例とともに、英文学/映画から何をどのように読みとることができるのかについて学ぶ。

【授業の目標】

英米文学の大きな流れの中から、イギリス文学はイギリス・ルネサンス、ロマン主義、ヴィクトリア朝、アメリカ文学は超絶主義、怪奇小説、失われた世代から、それぞれ代表的な作家をとりあげ、様々な作品から英文学の世界を味わっていく。

【授業計画】

- | | |
|------|-----------------------------|
| 第1回 | 英文学の世界とは |
| 第2回 | William Shakespeareと作品 |
| 第3回 | 続き |
| 第4回 | Willam Wordworthと作品 |
| 第5回 | 続き |
| 第6回 | Charles Dickensと作品 |
| 第7回 | 続き |
| 第8回 | Nathaniel Hawthorneと作品 |
| 第9回 | 続き |
| 第10回 | Edgar Allan Poeと作品 |
| 第11回 | 続き |
| 第12回 | Ernest Hemingwayと作品 |
| 第13回 | 続き |
| 第14回 | Presentation and Discussion |
| 第15回 | 学期末試験 |

【評価方法】

平常点50%（予習、提出物、授業参加度）
単位認定試験50%

【テキスト】

Dream and Wrath in America-Great Short Stories
（山県敏夫、田中保編、朝日出版社）

【参考文献・資料】

イギリス文学作品についてはプリント配布

英語学概論

中郷 慶

【授業の概要】

英語のもつさまざまな言語学的特徴を、単語・音・文のそれぞれのレベルから考察する。

【授業の目標】

この授業の目標は、ことばについて意識的に考えるきっかけを提供し、ことばの世界の規則性を理解することである。

【授業計画】

世界には、4,000とも6,000とも言われる数の言語がある。人間言語の持つ特徴を、英語を中心とする観点から明らかにする。ことばがわれわれの生活に深く息づいていることを実感として受け止め、ことばとは不思議でおもしろいものだと感じてもらいたい。主に扱うトピックは以下のとおりである。

1. 人間言語と動物言語
2. 世界の言語
3. 音の構造
4. 語の構造
5. 文の構造
6. 意味の意味

【評価方法】

出席状況、レポート、定期試験の成績により、総合的に評価する。

【テキスト】

使用しない。

【参考文献・資料】

授業中に指示する。

英文学史

子安恵子

【授業の概要】

英米文学の歴史において、さまざまな作家と作品が、英語文化に及ぼした影響について考察し、英語文化をより深く学ぶ。

主としてアメリカの19世紀全体、および20世紀前半を重点的に扱う。知識としての文学史であると同時に、教養としての名作、読書案内を兼ねたものとし、学生の人格形成に厚みを加えたい。

【授業の目標】

アメリカの歴史と文学とを重ね合わせて、アメリカ文学史の流れをつかんだ上で、代表的な作品をできるだけたくさん読んでいく。

【授業計画】

- | | |
|----|------------------------------------|
| 1 | アメリカ文学とは何かの定義、ブック・レポートの説明 |
| 2 | P.1-8 アメリカ文学の特質について |
| 3 | P.8-17 植民地時代 フランクリン、独立戦争時代 ブラウン |
| 4 | P.18-26 ロマンティシズム時代 アーヴィング、ポオ |
| 5 | P.26-30 超絶主義 エマソン、ホーソーン |
| 6 | P.31-39 アメリカンルネサンス メルヴィル、ホイットマン |
| 7 | P.40-51 西部の文学 トウエイン、小説の発達 H.ジェームズ |
| 8 | P.52-63 短編小説 O.ヘンリー、自然主義 クレイン、ノリス |
| 9 | P.64-71 自然主義 ドレイザー、中西部の文学：アンダーソン |
| 10 | P.72-82 失われた世代 フィッツジェラルド、ヘミングウェイ |
| 11 | P.83-98 南部文学 フォークナー、CAの文学 スタインベック |
| 12 | P.99-107 演劇 ユージン・オニール |
| 13 | P.108-117 第二次世界大戦後 ユダヤ系・南部・都会派の文学等 |
| 14 | P.118-121 その他の作家、演劇、詩 |
| 15 | 単位認定試験 |

【評価方法】

単位認定試験50%、ブックレポート40%、出席10%（欠席-2点、遅刻-1点）

【テキスト】

アメリカ文学史（西田実著 成美堂）

【参考文献・資料】

アメリカの文学（八木敏雄・志村正雄）

ヨーロッパ文化研究

杉本一直

【授業の概要】

芸術作品を分析し批評する方法を学ぶ。文学、映画、バレエなど、さまざまなジャンルの芸術作品に触れつつ、作品への論理的批評を行なうにはどのような視点を持つべきかを考えていく。

【授業の目標】

抽象芸術を含む現代芸術に親しみ、それへの批評の方法を習得する。

【授業計画】

文学だけでなく、ヨーロッパおよびロシアの芸術（美術、映画、音楽、バレエなど）と思想を取り上げる。その主な項目を挙げておく。

- ・二十世紀初頭のアヴァンギャルド芸術のさまざまな潮流
- ・「モダニズム」と呼ばれる文学、そして「ポスト・モダニズム」
- ・ヴァーチャル・リアリティと多層的世界
- ・メタフィクションと自己言及的システム
- ・形而上学的SF小説
- ・対の構造を持つ作品
- ・「現代音楽」というジャンル（無調音楽、十二音技法、フリージャズなど）

【評価方法】

レポートによる

【テキスト】

プリント配布、および授業中に指示した書籍

観光マネジメント

加納和彦

【授業の概要】

「旅とは何か」「旅行の仕方」「旅行を取り巻く職業」の三つを柱とし、「観光」全体を見渡していく。

【授業の目標】

まず旅とは何かを考え、次により旅行をするためにはどうしたらよいかという指針を与える。そして、旅行の話を通して、経済や地理、社会常識の勉強にまで進めたい。また、旅行を提供する側の観光産業にも目を向け、それが将来の進路選択の手助けになるようにしたい。なお、この授業の履修者は4年次に研究科の「国際観光マネジメント」に繋ぐことができる。

【授業計画】

- 1) 観光とは
- 2) 旅の心理学
- 3) 旅行会社の利用・課題について
- 4) 国内旅行のパーツ(1)
- 5) 国内旅行のパーツ(2)
- 6) 国内のデスティネーション(1)/ビデオ：北海道
- 7) 国内のデスティネーション(2)/ビデオ：沖縄
- 8) 海外旅行に必要なこと(1)
- 9) 海外旅行に必要なこと(2)
- 10) 海外旅行の仕方/ビデオ：フランス
- 11) 海外のデスティネーション/ビデオ：ドイツ
- 12) 旅の経済学・旅の記録の残し方
- 13) 旅のマナー
- 14) 安全に旅行するために
- 15) 観光関連産業

【評価方法】

出席状況と作品（バック・ツアーの募集広告作成）提出により評価する。

【テキスト】

テキストは使用しない。プリントを配布する。

【参考文献・資料】

授業の中で適宜紹介する。

国内観光プランニング

加納和彦

【授業の概要】

旅行代理店の業務における国内旅行企画について、必要な知識、方法論、マーケティングなどを学ぶ。

【授業の目標】

旅程作成の良し悪しが、旅行の良し悪しを決定する。観光資源を研究し、そこまでのアクセスの知識を駆使し、旅行の目的に合わせた配慮を持って旅程を作成する必要がある。なお、この授業内容は国家試験である「国内旅行業務取扱管理者試験」の試験科目に一部該当する。

【授業計画】

- 1) 観光地理
- 2) 自然観光資源
- 3) 人文観光資源
- 4) 着地型観光を考える
- 5) J Rの知識①
- 6) J Rの知識②
- 7) J Rの知識③
- 8) 国内航空の知識
- 9) 宿泊施設の知識
- 10) その他の知識
- 11) プランニング実践①
- 12) プランニング実践②
- 13) 国内旅行の販売について
- 14) 旅行業約款①
- 15) 旅行業約款②

【評価方法】

出席状況、課題に対する取り組み、提出レポートにより総合的に評価する。

【テキスト】

プリントを配布する。

【参考文献・資料】

授業の中で適宜紹介する。

海外観光プランニング

加納和彦

【授業の概要】

旅行代理店の業務における海外旅行企画について、必要な知識、方法論、マーケティングなどを学ぶ。

【授業の目標】

海外旅行のプランニングに必要な知識・配慮とは何か。観光資源の研究に始まり、運送の知識、宿泊の知識等々をうまく組み合わせスムーズで安心な旅程を作成するテクニックを身につける。

【授業計画】

- 1) 外国旅行事情①
- 2) 外国旅行事情②
- 3) 外国旅行事情③
- 4) 外国旅行事情④
- 5) 時差の知識
- 6) 航空の知識①
- 7) 航空の知識②
- 8) 航空の知識③
- 9) 鉄道の知識
- 10) ホテルの知識
- 11) 食事の知識
- 12) その他商品の知識
- 13) プランニング実践①
- 14) プランニング実践②
- 15) 海外旅行の販売について

【評価方法】

出席状況、課題に対する取り組み、提出レポートにより総合的に評価する。

【テキスト】

プリントを配布する。

【参考文献・資料】

授業の中で適宜紹介する。

言語情報科学入門

大野清幸

【授業の概要】

言語データベースの構築や検索・分析を通して、言語獲得の問題を中心に考察することで、言語を科学的に分析することとは何かというテーマに関する基礎を学ぶ。

【授業の目標】

言語科学の基本を学ぶ。情報検索、情報活用の基本も学ぶ。

【授業計画】

- 第1講 評価基準、授業計画指示、予習の仕方など。
必ず出席すること！
- 第2講 言語分析の視点、統語特性、意味特性など。
- 第3講 動的文法理論など。
- 第4講 テキストなどを利用して演習。
以降
- 第15講 期末試験

【評価方法】

出席状況、平常点、課題、定期試験などによる。

【テキスト】

未定。ただし、洋書、もしくは、英語論文。
※授業・課題などにおいて電子メールなどインターネットを利用しますので、インターネット利用を日常化しておいて下さい。理想的には、自宅においてインターネット環境を実現しておいて下さい。

【参考文献・資料】

詳細は、授業にて配布・説明する。

コーパス言語学

柳 朋宏

【授業の概要】

大規模な電子テキスト（コーパス）を利用した言語分析の方法を実践的に学び、コーパス言語学の可能性を探る。

【授業の目標】

コーパスに基づいた先行分析の追体験を通して、コーパス言語学の有効性と問題点を理解することを目標とする。

【授業計画】

- 種々のコーパスを実際に検索することを通して、効果的なデータの収集法と、それによって得られるデータに基づいた分析の方法を習得してもらう。授業は下記内容について行う。
1. コーパスとは何か
 2. コーパスの種類とその変遷
 3. ブラウザを利用した検索
 4. 検索エンジンを利用した検索
 5. エディタによるテキストファイル検索
 6. Microsoft Wordを使った検索
 7. WordbanksOnlineでの検索
 8. 統計によるデータ分析

※第1回目に授業計画の指示等を行うので必ず出席すること。
※欠席すると（特に学期後半は）授業についていけなくなるので注意すること。

【評価方法】

毎回行う小テスト、検索方法に関するテスト、タームペーパー、及び授業への貢献度等により総合的に評価する。

【テキスト】

英語コーパスの初歩（大門正幸・柳朋宏著 英潮社）

【参考文献・資料】

コーパスで一目瞭然（滝沢直宏著 小学館）
投野由紀夫のコーパス超入門（投野由紀夫著 小学館）
英語コーパス言語学 [改訂新版]（齊藤俊雄他編 研究社出版）
実践コーパス言語学（鷹家秀史・須賀廣著 桐原ユニ）
英語コーパスと言語教育（石川慎一郎著 大修館書店）
English Corpus Linguistics. (Meyer,C.F.著 CUP.)

文化と宗教

大森正樹

【授業の概要】

世界の数多くの宗教は、国や民族の壁を超えて人類に大きな影響を与えてきた。世界の主たる宗教が人間の生活や考え方に及ぼしたものを比較しながら、宗教と文化の密接な関係を考えていく。

【授業の目標】

ヨーロッパの文化と宗教を学ぶことを目標とする。従来よりヨーロッパ文化はギリシア思想とヘブライ思想によって形成されたと言われてきた。そしてヨーロッパの精神的支柱はキリスト教であった。この授業では、思想と文化をもとにして、宗教（キリスト教）を考察する。特に、キリスト教をはじめとする一神教の祖であるユダヤ教の思想と文化を概観し、その上でキリスト教に照準を合わせ、その思想や人間観および文化に注目して、現代社会に大きな影響を与えている一神教の真の姿の理解を目指す。

【授業計画】

- 1) 序：人間をめぐる諸問題
- 2) ヨーロッパ文化を取り上げる意味
- 3) ヨーロッパ文化・思想の流れ
- 4) 一神教の祖、イスラエル思想（旧約聖書）に見る人間観
- 5) イスラエルからユダヤ教（思想）へ
- 6) ユダヤ思想の西欧への影響・・人格と個人1
- 7) 新約聖書に見るキリスト教の人間観
- 8) キリスト教の文化1：宗教音楽
- 9) キリスト教の文化2：ロマネスク建築とゴシック建築
- 10) キリスト教の西洋に及ぼした影響・・人格と個人2
- 11) 現代におけるキリスト教
- 12) 終章：一神教の今日的意義

【評価方法】

筆記試験を課す。
評価のポイント
毎回の授業でやったことについて小レポートを課す（授業時間内に）（レポート提出を出席と見なし、評価は20%）。筆記試験（80%）。

【テキスト】

テキストは特に用いない。授業上必要なものはプリントして配布する。

【参考文献・資料】

多岐にわたる内容なので、授業中、その都度紹介する。

表現文化専攻中心科目

表現文化基礎演習 I

佐々木亜紀子 清水良典 角田達朗 永井聖剛 森井マスマ

【授業の概要】

ゼミ形式の授業であり、表現文化に関する基本的な知識や技術を、各教員の専門分野に題材を取って学ぶ。

【授業の目標】

表現に関する一般的な調査方法や基本的な解釈方法を習得する。
3000字程度のレポートが書ける基礎的文章力を身につける。

【授業計画】

- 第1回 ガイダンス
- 第2回 図書館の使い方
- 第3回 表現方法・技術に関する問題提起1
- 第4回 表現方法・技術に関する問題提起2
- 第5回 表現方法・技術に関する問題提起3
- 第6回 文献・資料の調査方法1
- 第7回 文献・資料の調査方法2
- 第8回 テーマ研究調査・演習1
- 第9回 テーマ研究調査・演習2
- 第10回 テーマ研究調査・演習3
- 第11回 テーマ研究調査・演習4
- 第12回 テーマ研究調査・演習5
- 第13回 テーマ研究調査・演習6
- 第14回 総括

授業の基本的な構成は上記の通りであるが、対象とする表現ジャンルおよび授業展開の詳細は各担当教員によって異なるので、それぞれの第1回の授業において具体的に説明する。

【評価方法】

各担当教員によって異なるが、基本的には出席状況・平常の授業における調査発表・課題レポートなどによって総合的に評価する。

【テキスト】

各担当教員から授業内で適宜指示がある。

【参考文献・資料】

各担当教員から授業内で適宜指示がある。

表現文化基礎演習 II

佐々木亜紀子

【授業の概要】

ゼミ形式の授業であり、各担当教員の専門分野から専門的テキストを題材に取って講読する。この中から各自の関心のある領域の一つを選択し、着実な文章読解力を身につける。

【授業の目標】

夏目漱石の小説を精読し、方法意識の検討を通して、言語芸術の分析方法を習得する。夏目漱石の最初の小説『吾輩は猫である』を取り上げる。『ホトギス』に発表された初出のカタチを意識しつつ、1905年の風俗や社会、世界思潮との関わりを軸に調査と読解を重ねて、研究史をふまえて適切な分析方法によって論ずる力を育成する。

【授業計画】

- 第1講 ガイダンス・グループ分け
- 第2講 夏目漱石の生涯について
- 第3講 『吾輩は猫である』の時代
- 第4講 1章 職業（下女・軍人・代言・美学者・車屋・教師）
- 第5講 2章 心理学
- 第6講 3章 探偵・遊民
- 第7講 4章 トリストラム・シャンディ
- 第8講 5章 日露戦争
- 第9講 6章 いろは牛鍋店
- 第10講 7章 散歩・海水浴・転地療養
- 第11講 8章 催眠術
- 第12講 9章 勤工場
- 第13講 10章 女学生
- 第14講 まとめ
- 第15講 レポート提出

【評価方法】

授業への参加態度、調査発表の内容、レポートによって総合的に評価します。

【テキスト】

吾輩は猫である（夏目漱石 新潮文庫）

【参考文献・資料】

漱石 響き合うことば（佐々木亜紀子 双文社出版）

表現文化基礎演習 II

青木文美

【授業の概要】

ゼミ形式の授業であり、各担当教員の専門分野から専門的テキストを題材に取って講読する。この中から各自の関心のある領域の一つを選択し、着実な文章読解力を身につける。

【授業の目標】

皆さんが幼い頃に親しんだ〈児童文学〉は、いかなる経緯のもとで成立した読物だろうか。この演習では、『女学雑誌』の「小供談」欄に注目し、明治初期の年少者のための〈物語〉を丁寧を読むことにする。語釈に留まらず、〈物語〉を語るように書き表したり、西洋的な考え方を導入しようとするさまを確認してほしい。なお、「小供談」欄に掲載された10作品程度を読みたいと考えている。取り扱う作品は、受講者と相談して決める。

【授業計画】

掲載順に作品を割り当て、毎回担当者が用意した資料にそって読み進める。以下の授業計画は任意で10作品選び作成した。参考にしてほしい。

- 1 ガイダンス
- 2 発表の手順について
- 3 『女学雑誌』「小供談」欄について
- 4 「忠義の家来二人」
- 5 「不思議の新衣裳」
- 6 「忠実なる家来」
- 7 「小学校先生のお話」
- 8 「義の為に死せる人」
- 9 「盲人の物語」
- 10 「心の変わり易き人」
- 11 「正直なる小娘」
- 12 「蜘蛛のはなし」、「豆腐の上の相撲」
- 13 まとめ

【評価方法】

出席状況、授業への参加態度、発表及びレポート等から総合的に評価する。

【テキスト】

なし。プリントを配布する。

【参考文献・資料】

授業中に適宜指示する。

表現文化基礎演習 II

角田達朗

【授業の概要】

ゼミ形式の授業であり、各担当教員の専門分野から専門的テキストを題材に取って講読する。この中から各自の関心のある領域の一つを選択し、着実な文章読解力を身につける。

【授業の目標】

漢文体で書かれた文章を読むための基礎学力を身につける。漢文体の文章は近代以降もよく書かれており、明治以降の文学作品にも漢文体のものは数多くある。漢文体は日本文学の永く大きな潮流なのである。

【授業計画】

中国の古い奇談集『搜神記』から興味深い物語を選んで輪読する。テキストには本文・書き下し文に簡単な注を加えたものを用意する。演習形式の授業であるから、実際の進行は受講者諸君の取り組み次第である。

【評価方法】

平常点・レポート

【テキスト】

プリントを配付する。

【参考文献・資料】

授業内で適宜紹介する。

表現文化基礎演習 II

外山敦子

【授業の概要】

ゼミ形式の授業であり、各担当教員の専門分野から専門的テキストを題材に取って講読する。この中から各自の関心のある領域の一つを選択し、着実な文章読解力を身につける。

【授業の目標】

『伊勢物語』を題材とし、平安朝物語文学を読み解くための基本的な方法を身につける。辞書や複数の注釈書を参照・比較しつつ、作品本文とじっくり向き合い、一語一句にこだわりながら「読み」を構築していく過程を大切にしたい。

【授業計画】

第1回の授業時にグループを編成する。グループごとに担当する章段を決め、調査・読解の成果を発表する。1回の授業で取り上げる章段は、原則として1章段とする。

第1回	ガイダンス
第2回	『伊勢物語』の基礎知識
第3回	『伊勢物語』の精読1（教員による模擬発表）
第4～12回	『伊勢物語』の精読2～10（グループによる発表）
第13回	総括

【評価方法】

出席状況、担当範囲についての発表、質疑応答の内容、学期末レポートなどを総合して評価する。

【テキスト】

角川ソフィア文庫 新版伊勢物語（石田穰二訳注、角川書店）

【参考文献・資料】

授業時に指示する。

表現文化基礎演習 II

日比野浩信

【授業の概要】

ゼミ形式の授業であり、各担当教員の専門分野から専門的テキストを題材に取って講読する。この中から各自の関心のある領域の一つを選択し、着実な文章読解力を身につける。

【授業の目標】

和歌を中心に、日本の古典文学を読む。

主として和歌を通じて読解力を養い、和歌の持つ表面的な意味と、伝えられるべき真意とを理解することで、和歌の表現方法を学ぶことを目標とする。

また、和歌を書くために発達したともいわれる仮名の文献に触れることで、文字、書物、文化などにも広く目を向けてもらいたい。

【授業計画】

受講人数にもよるが、文字の解説、言葉の理解、そしてまとまりある内容の理解というように、順をおって読解する。
参加は気楽に、取り組みは真摯に行ってもらう。

【評価方法】

学期末の試験、あるいはレポートをもって評価する。

【テキスト】

平成新修古筆資料集 第四集（思文閣出版）
仮名変体集（新典社）

【参考文献・資料】

必要に応じて指示する。

表現文化基礎演習 II

永井聖剛

【授業の概要】

ゼミ形式の授業であり、各担当教員の専門分野から専門的テキストを題材に取って講読する。この中から各自の関心のある領域の一つを選択し、着実な文章読解力を身につける。

【授業の目標】

樋口一葉の作品を精読する。

近代日本の言文一致成立期以前の作品は、学生諸君にとってはもはや古典文学と呼ぶべきものなのかもしれない。この演習では、その代表的な作家の一人である樋口一葉の作品を、時間をかけ、丁寧に読むことにしたい。単なる語釈にとどまることなく、歴史・社会的な文脈を視野に入れながら重層的にテキストを読み解いてゆくことの味わいと面白さを感じてほしい。また、それを通して、この「近代文学」がどれくらい私たちと近い／遠いのかを実感してほしい。テキストは『にぎりえ・たけくらべ』（新潮文庫）を用いる。所収作品のうちどれを読むかは、受講者と相談の上で決める。

【授業計画】

毎回数名の担当者を定め、それぞれが用意してきた担当範囲についての資料・プリントを用いながら、数章ずつ読み進めてゆく。

以下の授業計画は、「にぎりえ」と「たけくらべ」を読むことを仮定した場合のもの。

- 1 ガイダンス
- 2 樋口一葉の生涯とその作品について
- 3～8 「たけくらべ」の精読
- 9～12 「にぎりえ」の精読
- 13 まとめ

【評価方法】

授業への参加（出席・発言）50% 発表・期末レポート50%

【テキスト】

にぎりえ・たけくらべ（樋口一葉 新潮文庫）

【参考文献・資料】

授業中に適宜指示する。

表現文化基礎演習 II

森井マスキ

【授業の概要】

ゼミ形式の授業であり、各担当教員の専門分野から専門的テキストを題材に取って講読する。この中から各自の関心のある領域の一つを選択し、着実な文章読解力を身につける。

【授業の目標】

泉鏡花作・小説『婦系図』は、新派によって上演され、当たり狂言のひとつとなった作品である。そのうち一場のみを取り出して、鏡花自らが書き下ろしたものが、戯曲『湯島の境内』である。

新派劇には、時代のエッセンスが溶かし込まれている。これらのテキストを精読しながら、作品の歴史的・文化的なコンテキストについて考察していきたい。

【授業計画】

- 1 ガイダンス
- 2 泉鏡花と新派劇について
- 3～8 『婦系図』を読む
- 9～12 『湯島の境内』を読む
- 13 まとめ

【評価方法】

授業への出席、発言、発表ならびに期末レポートをもって、総合的に評価する。

【テキスト】

婦系図（泉鏡花 新潮文庫）

【参考文献・資料】

授業中、適宜指示する。

表現文化基礎演習 III a

梅田卓夫

【授業の概要】

言語表現・視聴覚表現・メディア表現の分野から関心のある領域の一つを選択し、当該領域の基礎的な知識や表現技術・方法を実践的な演習や創作表現を通して学ぶ。

【授業の目標】

日本の現代詩が、外国からの影響のもとに生まれ、詩人たちの多様な試みによって獲得してきた遺産を概観して、現代にふさわしい詩的表現の基礎を、作品研究と実作体験を通して習得する。

【授業計画】

前半は、代表的な詩集を一時間に一冊ずつとりあげ作品を深く読む訓練を中心とする。

後半は、実際に自分で詩を作って発表し、それがどのように読まれ、どのような批評を受けるかを体験することによって、作品としての現代詩を創作する糸口をつかむことをめざす。

- 第1回 オリエンテーション
- 第2回 文学における現代詩の位置づけ
- 第3回 現代詩の史的概観
- 第4回～第9回 グループによる作品研究「名詩集でたどる日本の現代詩1～7」
- 第10回～第12回 課題テーマによる実作・作品の発表・相互批評
- 第13回 まとめ

【評価方法】

出席状況・平常の授業における取り組み・発表作品（研究）の質、定期試験、による総合評価とする。

【テキスト】

授業の中で指示する。

【参考文献・資料】

現代詩文庫（思潮社）の各冊、ほか授業の中で指示する。

表現文化基礎演習 III a

酒井晶代

【授業の概要】

言語表現・視聴覚表現・メディア表現の分野から関心のある領域の一つを選択し、当該領域の基礎的な知識や表現技術・方法を実践的な演習や創作表現を通して学ぶ。

【授業の目標】

演習形式の授業を通して、近代日本児童文学の流れを把握するとともに、文献探索をはじめとした調査・研究の基本的な技術・方法を修得する。

【授業計画】

授業は、グループによる調査・分析の報告と参加者間の質疑応答を中心に進めていく。

児童文学は研究の歴史が浅いこともあり、テキスト・研究文献ともに未整備なものが多い。時代順に代表的な作家をとりあげ、個々の作家の基礎調査を試みることを通して、児童文学史の把握とともに文献探索・情報探索の基本を身に付けていきたい。むろん、文献や情報の探索は研究の第一歩に過ぎない。調査を通して自らの問題意識を発見し、作品を読み・書く際のヒントをつかんでもらえたらと思っている。

- 第1回 半期間の計画提示
- 第2～3回 文献検索・情報探索の方法
- 第4～7回 ビックアップした作家に関する発表（基礎編）
- 第8～12回 ビックアップした作家に関する発表（応用編）
- 第13回 半期間の演習を終えて

【評価方法】

出席状況、発表や質疑応答の様子、レポート等により総合的に行う。

【テキスト】

適宜プリントを配布する。

【参考文献・資料】

授業時に適宜紹介する。

表現文化基礎演習 III a

川澄未来子

【授業の概要】

言語表現・視聴覚表現・メディア表現の分野から関心のある領域の一つを選択し、当該領域の基礎的な知識や表現技術・方法を実践的な演習や創作表現を通して学ぶ。

【授業の目標】

研究目的に応じて適切に調査・整理・発表ができる基本的能力を身につける。

【授業計画】

メディア表現の研究に活かせる知識とスキルの習得を目的として、調査・整理・発表（報告）の技術を演習を通じて学ぶ。対象テーマは、インタラクティブアート、ヴァーチャルリアリティ、ペットロボット、ユビキタスなど、時代や時期に合わせて提示する。

なお、情報検索・整理、発表用スライド作成のため、常時コンピュータ教室を利用して実施する。

- 第1回 概要説明、グループ分け
- 第2-4回 Web調査課題－調査－（グループ）
- 第5-7回 Web調査課題－発表－（グループ）
- 第8-9回 論文要約課題1（個人）
- 第10-11回 論文要約課題2（個人）
- 第12回 まとめ

【評価方法】

出席状況、受講態度、報告の様子などから総合的に評価する。（評価点の配分は授業にて説明する。）

【テキスト】

特になし

【参考文献・資料】

授業内で紹介

表現文化基礎演習 III a

島田修三

【授業の概要】

言語表現・視聴覚表現・メディア表現の分野から関心のある領域の一つを選択し、当該領域の基礎的な知識や表現技術・方法を実践的な演習や創作表現を通して学ぶ。

【授業の目標】

作歌の基礎的な技術と知識を身につけると同時に、現代短歌の基礎的な読解力を培う

【授業計画】

- 第1回 創作としての現代短歌
- 第2回～3回 現代短歌をどう読むか1
- 第4回～5回 課題作品の批評1
- 第6回～7回 現代短歌をどう読むか2
- 第8回～9回 課題作品の批評2
- 第10回～11回 現代短歌の流れ
- 第12回 課題作品の批評3
- 第13回 総括

【評価方法】

出席状況および授業内の課題作品によって総合的に評価する。

【テキスト】

適宜、プリントを配布する

【参考文献・資料】

現代歌人文庫（国文社）
現代短歌全集（筑摩書房）
月刊誌『短歌』（角川書店）、『歌壇』（本阿弥書店）、『短歌研究』（短歌研究社）

表現文化基礎演習 III a

清水良典

【授業の概要】

言語表現・視聴覚表現・メディア表現の分野から関心のある領域の一つを選択し、当該領域の基礎的な知識や表現技術・方法を実践的な演習や創作表現を通して学ぶ。

【授業の目標】

小説表現の多彩さを知り、創作を試みる。

【授業計画】

第1回	小説の現在
第2回	批評の大切さ
第3～6回	グループによる小説研究発表
第7～11回	創作発表と相互批評
第12～13回	総評

【評価方法】

出席状況と発表、作品、授業態度によって総合的に評価する。

【テキスト】

高校生のための小説案内（筑摩書房）
2週間て小説を書く!清水良典 幻冬舎新書

【参考文献・資料】

授業で指示する。

表現文化基礎演習 III a

とりいかずよし

【授業の概要】

言語表現・視聴覚表現・メディア表現の分野から関心のある領域の一つを選択し、当該領域の基礎的な知識や表現技術・方法を実践的な演習や創作表現を通して学ぶ。

【授業の目標】

課題制作のプロセスの中で、個々の得手不得手を見つけ出し、それを創作に活かす。

【授業計画】

- A 漫画技法1（背景・人物）
- B 漫画技法2（構図・構成）
- C 漫画技法3（ネーム・創作）

【評価方法】

好奇心の強弱
個性（オリジナリティ）

【テキスト】

適時用意します。

【参考文献・資料】

授業の進行に応じ準備します。

表現文化基礎演習 III a

角田達朗

【授業の概要】

言語表現・視聴覚表現・メディア表現の分野から関心のある領域の一つを選択し、当該領域の基礎的な知識や表現技術・方法を実践的な演習や創作表現を通して学ぶ。

【授業の目標】

表現についての鑑賞能力と表現能力を向上させ、5分程度のテレビドラマのストーリーを組み立てる能力を身につける。

【授業計画】

以下のような架空の設定に従って、子供向け連続テレビドラマの企画とストーリーを集団創作する。（以下のうち、太字の部分は事実である。）

現在NHK教育番組でアニメ番組『ぜんまいざむらい』が朝・夕各10分放映されているが、番組改編に伴い、朝の放映は終了することになった。そして、これに代わる新番組としてNHKは『やるきまんまんマンとウーマン』をスタートさせようと考えている。『やるきまんまんマンとウーマン』は平日に朝夕放送されている子供向けの音楽バラエティ番組『おかあさんといっしょ』のために作られた楽曲である。この楽曲が視聴者に大きな反響を呼んだことから、NHKはこの楽曲を主題歌とするドラマを『ぜんまいざむらい』の後番組として企画したのである。私たちはNHKからそのシナリオ制作を委託され、企画書といくつかのサンプル・ストーリーを提出しなければならぬ。

新番組についてのNHKからの要望は以下のとおりである。

1. 番組の骨格となるべき要素は主題歌の歌詞と映像の中におおよそ盛り込まれているので、これを踏まえた内容であること。
2. 『ぜんまいざむらい』の成功を踏まえ、その良さは継承すること。
3. 視聴者からのクレームは極力回避すること。

【評価方法】

レポート・平常点

【テキスト】

ビデオ映像をDVDで配布する。

【参考文献・資料】

授業内で適宜指示する。

表現文化基礎演習 III a

永井聖剛

【授業の概要】

言語表現・視聴覚表現・メディア表現の分野から関心のある領域の一つを選択し、当該領域の基礎的な知識や表現技術・方法を実践的な演習や創作表現を通して学ぶ。

【授業の目標】

「自分の視点」で文学作品を精読すること。また、その成果を発表するために必要なことから（資料・参考文献の検索、レジュメやレポートの作成の仕方、発表の仕方など）を身につけること。

【授業計画】

近現代文学の短編小説を読みながら、文学作品を読むという行為・方法の対象化を試みる。読むことを自己充足的に解消させてしまうのではなく、他者に語るためには何が必要なのかを考え、学び、実践するための出発点としたい。なお、授業は演習形式とし、報告担当者は必ずレジュメを用意、全員で討議するものとする。

1. ガイダンス（発表の担当者決めなど）
- 2・3 調査・レジュメのつくり方などに関する講義(泉鏡花「夜行巡査」)
- 4 参考文献の調査方法に関する講義
- 5 樋口一葉「十三夜」
- 6 田山花袋「少女病」
- 7 志賀直哉「小僧の神様」
- 8 芥川龍之介「舞踏会」
- 9 梶井基次郎「檸檬」
- 10 横光利一「街の底」
- 11 堀辰雄「水族館」
- 12 江戸川乱歩「目羅博士」
- 13 三島由紀夫「橋づくし」
- 14 大江健三郎「人間の羊」
- 15 まとめ

【評価方法】

授業（出席・発言・報告）60%、レポート40%

【テキスト】

近代小説〈都市〉を読む（東郷克美ほか編 双文社出版）

【参考文献・資料】

授業中適宜指示する。

表現文化基礎演習 III a

森井マスマ

【授業の概要】

言語表現・視聴覚表現・メディア表現の分野から関心のある領域の一つを選択し、当該領域の基礎的な知識や表現技術・方法を実践的な演習や創作表現を通して学ぶ。

【授業の目標】

近現代の戯曲を読みながら、文献検索やレジュメ作成、その他調査・研究に必要なスキルを身につける。

【授業計画】

近代演劇は「歌舞伎の改良」から出発した。ここにあるのは、「歌舞伎は文学ではない」という定義であり、「文学としての脚本」が目指された。本授業では、明治以降の演劇史の流れを追いながら、個別の作品を読み、分析し、発表する力を養っていく。対象となるのは戯曲であるが、小説も含めた「文学」が、どういうものかを考える場となるはずである。なお、授業は演習形式で行い、担当者による報告をもとにして、全員で討議しながら進める。

1. ガイダンス
2. 演習発表の基礎知識（講義）
- 3～12. 各自発表
13. まとめ

【評価方法】

出席状況と発表、質疑、レポートによって、総合的に評価する。

【テキスト】

適宜、プリントを配布する。

【参考文献・資料】

現代日本戯曲体系（三一書房）
20世紀の戯曲（社会評論社）
適宜、授業中に指示する。

表現文化基礎演習 III b

川澄未来子

【授業の概要】

「表現文化基礎演習III a」で履修した領域とは異なる領域を、言語表現・視聴覚表現・メディア表現の分野から一つ選択し、当該領域の基礎的な知識や表現技術・方法を実践的な演習や創作表現を通して学ぶ。

【授業の目標】

研究目的に応じて適切に調査・整理・発表ができる基本的能力を身につける。

【授業計画】

メディア表現の研究に活かせる知識とスキルの習得を目的として、調査・整理・発表（報告）の技術を演習を通じて学ぶ。対象テーマは、インタラクティブアート、ヴァーチャルリアリティ、ペットロボット、ユビキタスなど、時代や時期に合わせて提示する。なお、情報検索・整理、発表用スライド作成のため、常時コンピュータ教室を利用して実施する。

- 第1回 概要説明、グループ分け
- 第2-4回 Web調査課題-調査-（グループ）
- 第5-7回 Web調査課題-発表-（グループ）
- 第8-9回 論文要約課題1（個人）
- 第10-11回 論文要約課題2（個人）
- 第12回 まとめ

【評価方法】

出席状況、受講態度、報告の様子などから総合的に評価する。（評価点の配分は授業にて説明する。）

【テキスト】

特になし

【参考文献・資料】

授業内で紹介

表現文化基礎演習 III b

梅田卓夫

【授業の概要】

「表現文化基礎演習III a」で履修した領域とは異なる領域を、言語表現・視聴覚表現・メディア表現の分野から一つ選択し、当該領域の基礎的な知識や表現技術・方法を実践的な演習や創作表現を通して学ぶ。

【授業の目標】

日本の現代詩が、外国からの影響のもとに生まれ、詩人たちの多様な試みによって獲得してきた遺産を概観して、現代にふさわしい詩的表現の基礎を、作品研究と実作体験を通して習得する。

【授業計画】

前半は、代表的な詩集を一時間に一冊ずつとりあげ作品を深く読む訓練を中心とする。
後半は、実際に自分で詩を作って発表し、それがどのように読まれ、どのような批評を受けるかを体験することによって、作品としての現代詩を創作する糸口をつかむことをめざす。
第1回 オリエンテーション
第2回 文学における現代詩の位置づけ
第3回 現代詩の史的概観
第4回～第9回 グループによる作品研究「名詩集でたどる日本の現代詩 1～7」
第10回～第12回 課題テーマによる実作・作品の発表・相互批評
第13回 まとめ

【評価方法】

出席状況・平常の授業における取り組み・発表作品（研究）の質、定期試験、による総合評価とする。

【テキスト】

授業の中で指示する。

【参考文献・資料】

現代詩文庫（思潮社）の各冊、ほか授業の中で指示する。

表現文化基礎演習 III b

酒井晶代

【授業の概要】

「表現文化基礎演習III a」で履修した領域とは異なる領域を、言語表現・視聴覚表現・メディア表現の分野から一つ選択し、当該分野の基礎的な知識や表現技術・方法を実践的な演習や創作表現を通して学ぶ。

【授業の目標】

演習形式の授業を通して、近代日本児童文学の流れを把握するとともに、文献探索をはじめとした調査・研究の基本的な技術・方法を修得する。

【授業計画】

授業は、グループによる調査・分析の報告と参加者間の質疑応答を中心に進めていく。
児童文学は研究の歴史が浅いこともあり、テキスト・研究文献ともに未整備なものが多い。時代順に代表的な作家をとりあげ、個々の作家の基礎調査を試みることを通して、児童文学史の把握とともに文献探索・情報探索の基本を身に付けていきたい。むろん、文献や情報の探索は研究の第一歩に過ぎない。調査を通して自らの問題意識を発見し、作品を読み・書く際のヒントをつかんでもらえたらと思っている。
第1回 半期間の計画提示
第2～3回 文献検索・情報探索の方法
第4～7回 ビックアップした作家に関する発表（基礎編）
第8～12回 ビックアップした作家に関する発表（応用編）
第13回 半期間の演習を終えて

【評価方法】

出席状況、発表や質疑応答の様子、レポート等により総合的に行う。

【テキスト】

適宜プリントを配布する。

【参考文献・資料】

授業時に適宜紹介する。

表現文化基礎演習 III b

島田修三

【授業の概要】

「表現文化基礎演習III a」で履修した領域とは異なる領域を、言語表現・視聴覚表現・メディア表現の分野から一つ選択し、当該領域の基礎的な知識や表現技術・方法を実践的な演習や創作表現を通して学ぶ。

【授業の目標】

作歌の基礎的な技術と知識を身につけると同時に、現代短歌の基礎的な読解力を培う

【授業計画】

第1回	創作としての現代短歌
第2回～3回	現代短歌をどう読むか1
第4回～5回	課題作品の批評1
第6回～7回	現代短歌をどう読むか2
第8回～9回	課題作品の批評2
第10回～11回	現代短歌の流れ
第12回	課題作品の批評3
第13回	総括

【評価方法】

出席状況および授業内の課題作品によって総合的に評価する。

【テキスト】

適宜、プリントを配布する

【参考文献・資料】

現代歌人文庫（国文社）
現代短歌全集（筑摩書房）
月刊誌『短歌』（角川書店）、『歌壇』（本阿弥書店）、『短歌研究』（短歌研究社）

表現文化基礎演習 III b

清水良典

【授業の概要】

「表現文化基礎演習III a」で履修した領域とは異なる領域を、言語表現・視聴覚表現・メディア表現の分野から一つ選択し、当該領域の基礎的な知識や表現技術・方法を実践的な演習や創作表現を通して学ぶ。

【授業の目標】

小説表現の多彩さを知り、創作を試みる。

【授業計画】

第1回	小説の現在
第2回	批評の大切さ
第3～6回	グループによる小説研究発表
第7～11回	創作発表と相互批評
第12～13回	総評

【評価方法】

出席状況と発表、作品、授業態度によって総合的に評価する。

【テキスト】

高校生のための小説案内（筑摩書房）
2週間で小説を書く！（清水良典 幻冬舎新書）

【参考文献・資料】

授業で指示する。

表現文化基礎演習 III b

角田達朗

【授業の概要】

「表現文化基礎演習III a」で履修した領域とは異なる領域を、言語表現・視聴覚表現・メディア表現の分野から一つ選択し、当該領域の基礎的な知識や表現技術・方法を実践的な演習や創作表現を通して学ぶ。

【授業の目標】

表現についての鑑賞能力と表現能力を向上させ、5分程度のテレビドラマのストーリーを組み立てる能力を身につける。

【授業計画】

以下のような架空の設定に従って、子供向け連続テレビドラマの企画とストーリーを集団創作する。（以下のうち、太字の部分は事実である。）

現在NHK教育番組でアニメ番組『ぜんまいざむらい』が朝・夕各10分放映されているが、来年4月の番組改編に伴い、朝の放映は終了することになった。そして、これに代わる新番組としてNHKは『やるきまんまんマンとウーマン』をスタートさせようと考えている。『やるきまんまんマンとウーマン』は平日に朝夕放送されている子供向けの音楽バラエティー番組『おかあさんといっしょ』のために作られた楽曲である。この楽曲が視聴者に大きな反響を呼んだことから、NHKはこの楽曲を主題歌とするドラマを『ぜんまいざむらい』の後番組として企画したのである。私たちはNHKからそのシナリオ制作を委託され、企画書と何本かのサンプル・ストーリーを提出しなければならない。

新番組のについてのNHKからの要望は以下のとおりである。

1. 番組の骨格となるべき要素は主題歌の歌詞と映像の中におおよそ盛り込まれているので、これを踏まえた内容であること。
2. 『ぜんまいざむらい』の成功を踏まえ、その良さは継承すること。
3. 視聴者からのクレームは極力回避すること。

【評価方法】

レポート・平常点

【テキスト】

ビデオ映像をDVDで配布する。

【参考文献・資料】

授業内で適宜指示する。

表現文化基礎演習 III b

とりいかずよし

【授業の概要】

「表現文化基礎演習III a」で履修した領域とは異なる領域を、言語表現・視聴覚表現・メディア表現の分野から一つ選択し、当該領域の基礎的な知識や表現技術・方法を実践的な演習や創作表現を通して学ぶ。

【授業の目標】

課題制作のプロセスの中で、個々の得手不得手を見つけ出し、それを創作に活かす。

【授業計画】

- A 漫画技法1（背景・人物）
- B 漫画技法2（構図・構成）
- C 漫画技法3（ネーム・創作）

【評価方法】

好奇心の強弱
個性（オリジナリティ）

【テキスト】

適時用意します。

【参考文献・資料】

授業の進行に応じ準備します。

表現文化基礎演習 III b

永井聖剛

【授業の概要】

「表現文化基礎演習III a」で履修した領域とは異なる領域を、言語表現・視聴覚表現・メディア表現の分野から一つ選択し、当該領域の基礎的な知識や表現技術・方法を実践的な演習や創作表現を通して学ぶ。

【授業の目標】

「自分の視点」で文学作品を精読すること。また、その成果を発表するために必要なことから（資料・参考文献の検索、レジュメやレポートの作成の仕方、発表の仕方など）を身につけること。

【授業計画】

近現代文学の短編小説を読みながら、文学作品を読むという行為・方法の対象化を試みる。読むことを自己充足的に解消させてしまうのではなく、他者に語るためには何が必要なのかを考え、学び、実践するための発点としたい。なお、授業は演習形式とし、報告担当者は必ずレジュメを用意、全員で討議するものとする。

- 1 ガイダンス（発表の担当者決めなど）
- 2・3 調査・レジュメの作り方などに関する講義（泉鏡花「夜行逡巡」）
- 4 参考文献の調査方法に関する講義
- 5 樋口一葉「十三夜」
- 6 田山花袋「少女病」
- 7 志賀直哉「小僧の神様」
- 8 芥川龍之介「舞踏会」
- 9 梶井基次郎「檸檬」
- 10 横光利一「街の底」
- 11 堀辰雄「水族館」
- 12 江戸川乱歩「目羅博士」
- 13 三島由紀夫「橋づくし」
- 14 大江健三郎「人間の羊」
- 15 まとめ

【評価方法】

授業（出席・発言・報告）60%、レポート40%

【テキスト】

近代小説〈都市〉を読む（東郷克美ほか編 双文社出版）

【参考文献・資料】

授業中適宜指示する。

表現文化基礎演習 III b

森井マスキ

【授業の概要】

「表現文化基礎演習III a」で履修した領域とは異なる領域を、言語表現・視聴覚表現・メディア表現の分野から一つ選択し、当該領域の基礎的な知識や表現技術・方法を実践的な演習や創作表現を通して学ぶ。

【授業の目標】

近現代の戯曲を読みながら、文献検索やレジュメ作成、その他調査・研究に必要なスキルを身につける。

【授業計画】

近代演劇は「歌舞伎の改良」から出発した。ここにあるのは、「歌舞伎は文学ではない」という定義であり、「文学としての脚本」が目指された。

本授業では、明治以降の演劇史の流れを追いながら、個別の作品を読み、分析し、発表する力を養っていく。対象となるのは戯曲であるが、小説も含めた「文学」が、どういうものかを考える場となるはずである。

なお、授業は演習形式で行い、担当者による報告をもとにして、全員で討議しながら進める。

1. ガイダンス
2. 演習発表の基礎知識（講義）
- 3～12. 各自発表
13. まとめ

【評価方法】

出席状況と、発表、質疑、レポートなどによって、総合的に評価する。

【テキスト】

プリントを配布する。

【参考文献・資料】

現代日本戯曲体系（三一書房）
20世紀の戯曲（社会評論社）
適宜、授業中に指示する。

日本語表現基礎

佐々木亜紀子

【授業の概要】

言語表現における創造性と独創性を、さまざまな文章表現を通して学ぶ。

【授業の目標】

日本近現代の小説、評論、詩におけるさまざまな表現技法を読解し、それについて論ずる力を育成する。

【授業計画】

- 第1講 自分にしか書けないものを
- 第2講 母語で書く／話す（目取真俊・井上ひさし）
- 第3講 語りの可能性（樋口一葉）
- 第4講 表記をめぐる試み（水村美苗）
- 第5講 引用という技法（水村美苗）
- 第6講 パロディの小説（清水義範）
- 第7講 身体の記憶（中勘助）
- 第8講 〈意識の流れ〉（宇野浩二）
- 第9講 〈少女〉の発見（吉屋信子）
- 第10講 讚美歌と小学校唱歌
- 第11講 音としてのことば（森鷗外）
- 第12講 詩と短歌（石川啄木）
- 第13講 〈芸術家〉の創出（高村光太郎）
- 第14講 なぜ書くか（村上春樹）
- 第15講 単位認定試験

【評価方法】

授業への参加態度と提出作品の内容などの平常点と、単位認定試験の成績とによって総合的に評価をします。

【テキスト】

適宜プリントを配布します。

【参考文献・資料】

授業中に指示します。

知的財産権

鴨下沙登子

【授業の概要】

本講では、知的財産権のうち、表現を保護するものである広義の著作権を中心に概説する。また、その前提となる、法体系についての基礎的知識も紹介し、さらに、権利について争いがある場合などの法的解決の方法についても見ていく。また、商標も取り上げる。

受講生には特別の準備を求めないが、日々、新聞・テレビ・インターネットなどでニュースに触れ、著作権に関する事件や訴訟等についての報道に興味をもって接してもらいたい。大きなニュースがある場合には、随時、講義でも取り上げる予定である。

【授業の目標】

著作権を中心とした知的財産権の基本的素養を身につけ、表現者として直面する法的問題について、関係する法律を調べ、それを基に考える力を養うことを目標とする。

また、毎回のアンケートへの回答を通じて、論理的な文章によって自分の立場を短くかつ説得的に述べる力を伸ばすことも目指す。

【授業計画】

- 第1回 はじめに－法学の基礎
- 第2回 知的財産法の概要
- 第3回 商標法の概要
- 第4回 著作物①
- 第5回 著作物②－二次的著作物と編集著作物
- 第6回 著作権
- 第7回 著作権の制限－著作物の自由な利用
- 第8回 著作者人格権
- 第9回 隣接権
- 第10回 著作権侵害①
- 第11回 著作権侵害②
- 第12回 期末試験

【評価方法】

毎回、講義の終わりに、講義の復習のミニ・テストを実施し、出席の有無と理解度を確認する。また、期末試験も実施する。成績は、ミニ・テストの成績と、期末試験の成績を、50%ずつの割合で評価する。

【テキスト】

法文集については開講時に最新ののであれば良い。初回講義においても紹介する。

なお受講生には、特許庁から「標準テキスト－商標法」および知的財産権副読本が配布される予定である。

【参考文献・資料】

講義中、適宜紹介する。

表現原理A (物語論)

飯倉義之

【授業の概要】

昔話や小説をはじめ、映画、マンガ、童話・絵本、広告、そして日常的な噂話まで、私たちの周囲には構造化された「物語」が遍在している。そして、私たちの想像力・創造力は、この「物語」に大きく依拠している。では「物語」とは何なのか。さまざまな「物語」を科学的に分析しながら学ぶ。

【授業の目標】

(1)物語論を理解し、「話型」という物語の見かたを身につけること。
(2)創作・評論の基礎として、「話型分析」の手法を用いることができるようになること。

【授業計画】

第1回 「物語論」とは何か
第2～4回 「話型」「モチーフ」とは何か
第5～6回 「話型分析」の方法と意義：昔話を中心に
第7～10回 「話型分析」の実践—物語を「話型」で読み解く：神話・民話・都市伝説・古典文学・近代文学・報道・逸話・まんが・アニメ・ゲーム・ライトノベル……
第11～13回 さまざまな表現を「物語」として読み解く：神話・民話・都市伝説・古典文学・近代文学・報道・逸話・まんが・アニメ・ゲーム・ライトノベル……
第14回 「話型」の長所・「話型」の短所：創作者のために
第15回 筆記試験

【評価方法】

試験と出席状況により評価する。
試験はノート・プリント等持込可の論述式とする。

【テキスト】

なし。必要に応じてプリントを配布する。

【参考文献・資料】

鈴木晶『グリム童話』講談社現代新書 1991 (特に第二章)
ジャン＝ミシェル・アダマン『物語論——プロップからエーコまで』白水社文庫クセジュ 2004
ウラジーミル・プロップ『昔話の形態学』水声社 1987
野村純一ほか(編)『日本説話小事典』大修館書店 2002
『日本昔話大成』全12巻 角川書店
『日本昔話通観』全31巻 同朋舎

表現原理B (パフォーマンス・アーツ論)

海上宏美

【授業の概要】

演劇や舞踊などの舞台芸術はもとより、美術や音楽からの身体へのアプローチを含めたパフォーマンス・アーツを幅広く概観する。また、近年の映像やコンピューターなどの新しいメディアと身体を関わらせた表現にも言及する。

【授業の目標】

近代以降の身体を扱った芸術表現を幅広く学ぶことで、多様化した現在の芸術を理解するためのひとつの指標を得ることを目的とする。基本的に演劇以外のダンス・パフォーマンスの理解を目指す。

【授業計画】

・パフォーマンス前史としての絵画史と写真
・パフォーマンスの概念
・20世紀初頭のヨーロッパの芸術運動
未来派、ダダ、シュールレアリスム、バウハウス
・アメリカのパフォーマンス
ジョン・ケージ、フルクサス、小野洋子、マース・カニンガム
・日本のアクションペインティングとハプニング
ハイレッド・センター、ネオ・ダダほか
・土方巽と舞踏
・コンテンポラリーダンス・バレエ
ウィリアム・フォーサイス
・現代のダンス・パフォーマンス
ローリー・アンダーソン、ダムタイプほか

【評価方法】

レポートを課し、出席状況と提出レポートで評価する。

【テキスト】

使用しない。

【参考文献・資料】

適宜授業内で指示する。

表現原理C (レトリック論)

広瀬正浩

【授業の概要】

私たちが日頃接している表現や日常のコミュニケーションにはどのような修辞(レトリック)が用いられているのか、そこではどのような情報が行き交っているのかを、体系的かつ具体的に学習する。

【授業の目標】

小説や詩などの言語表現に限らず、映像や音楽などの様々なポピュラー文化の表現の中に見られる「レトリック」に注目できるようにし、それぞれのレトリックがどのような条件(技術・環境)などによって成り立ち、どのような経緯で受け手に受け取られていくことになるのか考察できるようにする。そしてこれらの作業を通じて、私たちの感覚や知の体系が様々な文化の中でどのように構築されるのか検証できるようにする。

【授業計画】

以下の問題について、様々な具体的な表現に触れながら考えさせる講義を進める。

・「レトリック」とは何か。ある特定の〈表現〉と〈意味〉はどのように結びつくのか。「コード」「コンテクスト」とは何か。
・表現を通じて、発信者と受信者はどのような関係を構築するか。
・「レトリック」を共有する共同体とはどのようなものか。
・メディアはどのような表現を可能にするのか。
・差別的な想像力や偏見はどのような「レトリック」を可能にしてしまうのか。
・表現の「オリジナル」と「コピー」はどのような関係にあるのか。
・「リアル」な表現とはどのようなものか。
・「レトリック」は私たちの生の営みをどのように規定するか。

【評価方法】

授業への出席状況、学期末の試験によって総合的に評価する。

【テキスト】

特に指定はしない。随時プリントを配布する。

【参考文献・資料】

授業の中で適宜紹介する。

表現原理D (批評理論)

森井マスマ

【授業の概要】

20世紀にあらわれた主要な批評理論を概観し、今日に至るまでの批評の流れを理解する。また、そこで得た方法を通して、諸ジャンルの作品についての理解を深める。

【授業の目標】

現代批評理論の概要を学ぶことによって、文学研究を進めるうえで必要な、方法論的レパートリーを広げる。

【授業計画】

1. 批評理論と文学研究
2. 作者
3. 表象
4. 構造
5. ディスクール
6. 物語
7. 無意識
8. ポストコロニアル批評
9. ジェンダーとセクシュアリティ
10. クリア批評
11. カルチュラル・スタディーズ
12. ポピュラーカルチャーとサブ・カルチャー
13. まとめ

【評価方法】

授業への出席、参加状況と、期末試験によって総合的に評価する。

【テキスト】

随時、プリントを配布する。

【参考文献・資料】

現代批評理論 22の基本概念(レントリッキア、マクローリン、平凡社)
続・現代批評理論 +6の基本概念(レントリッキア、マクローリン、平凡社)
文学とは何か(イーグルトン、岩波書店)
現代批評理論のすべて(大橋洋一編、新書館)

言語表現A (古典散文)

早川由美

【授業の概要】

近世の古典散文作品を対象として、前代の和歌、物語、随筆といった伝統文学や江戸市民文化との関係を検討しながら、近世散文独特の主題や様式について学ぶ。

【授業の目標】

怪談・奇譚をテーマにした作品を読みながら、民話や社会習俗、同時代の出来事などが作品にどのように取り込まれていくのかについて理解する。

【授業計画】

講義形式による。テキストを利用しながら、関連する文学作品を適宜プリントして配布する。

1. ガイダンス (文学作品の享受のあり方)
2. 以下、章ごとに講読、解説を行う。

【評価方法】

成績評価は定期試験によって行う。出席は適宜確認し、欠席回数が多い場合は受験資格を失う。

【テキスト】

西鶴が語る江戸のミステリー (西鶴研究会編 ペリカン社)

【参考文献・資料】

新日本古典文学全集「井原西鶴集」

言語表現C (近代小説)

永井聖剛

【授業の概要】

明治・大正文学を代表する小説を史的に展望しながら、日本の近代小説が時代・社会の問題とどのように切り結んだかという問題を検証し、近代小説における典型的な主題やモチーフを作品に即して学ぶ。

【授業の目標】

近代小説はいかに「近代」なるものを表象しているのか、代表的な作品の精読を通じて学ぶ。

【授業計画】

- 1 ガイダンス
- 2 近代社会を生きるということ
- 3 郊外の発見・内面の発見 (国木田独歩「武蔵野」)
- 4 言葉と風景 (国木田独歩「武蔵野」)
- 5 地方・文学・青年という存在 (田山花袋『田舎教師』)
- 6 復讐による自己構築 (田山花袋『田舎教師』)
- 7 国民という主体の誕生 (田山花袋『田舎教師』)
- 8 近代化と文学の想像力 (泉鏡花『高野聖』)
- 9 方法としての異界 (泉鏡花『高野聖』)
- 10 越境と変身 (泉鏡花『高野聖』)
- 11 内面と外面について (谷崎潤一郎「刺青」「少年」)
- 12 1910年代の文壇状況
- 13 まとめ

【評価方法】

授業への出席・参加状況および学期末試験によって評価する。

【テキスト】

田舎教師 (田山花袋 新潮文庫)
高野聖 (泉鏡花 新潮文庫)

【参考文献・資料】

授業中適宜指示する。

言語表現B (古典詩歌)

人見恭司

【授業の概要】

『万葉集』の時代から『新古今集』の時代までの約六百年の間の、すぐれた歌人百人の歌を、一人につき一首ずつ集めた秀歌選 (アンソロジー) である『百人一首』を取り上げる。和歌史の展開も考えながら、それぞれの歌を解説を加えながら読んで行く。

【授業の目標】

古典和歌についての基礎知識を習得することを目標とする。

【授業計画】

- 第1回 導入 授業のすすめ方
第2回 『百人一首』概説(成立・歌風・影響)
第3回 『万葉集』時代の歌人と作品(天智天皇、柿本人麻呂他)
第4回 六歌仙とその周辺(1)(安倍仲磨、小野小町他)
第5回 六歌仙とその周辺(2)(小野篁、僧正遍昭他)
第6回 六歌仙とその周辺(3)(在原業平、藤原敏行他)
第7回 『古今集』撰者時代の歌人と作品(紀友則、紀貫之他)
第8回 『拾遺集』時代の歌人と作品(1)(曾禰好忠、源重之他)
第9回 『拾遺集』時代の歌人と作品(2)(右大将道綱母、儀同三司母他)
第10回 一条朝の女流歌人とその作品(和泉式部、清少納言他)
第11回 院政期の歌人とその周辺(能因法師、源俊賴他)
第12回 『千載集』時代の歌人と作品(藤原俊成、藤原清輔他)
第13回 『新古今集』時代の歌人と作品(1)(西行、式子内親王他)
第14回 『新古今集』時代の歌人と作品(2)(藤原定家、後鳥羽院他)
第15回 期末試験

【評価方法】

学期末試験 (70%)、小テスト (20%)、出席点 (10%) の合計により総合的に評価する。

【テキスト】

新潮古典文学アルバム11 百人一首 (井上宗雄編集・執筆 新潮社)

【参考文献・資料】

角川文庫2618 百人一首 (島津忠夫訳注 角川書店)
別冊国文学 百人一首必携 (久保田淳編 学燈社)
(詳細は授業時に説明する。)

言語表現D (現代小説)

佐々木亜紀子

【授業の概要】

日本の現代小説を取り上げ、現代の日本社会が抱える困難な問題を小説がどのように吸収し作品化しているか、あるいはどのように現代という時代を超える試みをしているか、といった点について具体的に学ぶ。

【授業の目標】

1945年以後の日本の現代小説を精読し、言語芸術の分析方法を習得する。老・病・障害・介護・死の描かれた小説をとりあげ、それぞれの小説の時代背景・社会情勢に目配りしつつ、政治・職業・性・家族・ジェンダー・「老い」に対する心性などとの関わりを軸に読み、日本の現代小説を、研究史をふまえたうえで適切な分析方法によって論ずる力を育成する。

【授業計画】

- 第1講 ガイダンス
第2講 有吉佐和子 「恍惚の人」
第3講 佐江崇一 「黄落」
第4講 幸田文 「父—その死—」
第5講 丹羽文雄 「厭がらせの年齢」
第6講 檀一雄 「リツ子・その愛」
第7講 谷崎潤一郎 「瘋癲老人日記」
第8講 円地文子 「二世の縁 拾遺」
第9講 耕治人 「そうかもしれない」
第10講 青山光二 「吾妹子哀し」
第11講 モブ・ノリオ 「介護入門」
第12講 荻原浩 「明日の記憶」
第13講 小川洋子 「博士の愛した数式」
第14講 渡辺淳一 「エ・アロール それはどうしたの」
第15講 単位認定試験

【評価方法】

授業への出席態度、提出物の内容、単位認定試験 (テキスト持ち込み可・論述) によって総合的に評価します。

【テキスト】

〈介護小説〉の風景 高齢社会と文学 (佐々木亜紀子ほか編 森話社)

【参考文献・資料】

授業中に指示します。

言語表現E (現代詩)

太田昌孝

【授業の概要】

戦後から現在に至る現代詩史を踏まえ、各時代を代表する優れた詩作品を取り上げながら、現代詩における主題や様式や修辞に関する諸問題を学ぶ。

【授業の目標】

日本の現代詩の多面的な魅力について概観的な知識を得られるように、典型となる作品の鑑賞をしながら、「言葉による芸術」としての詩の本質に触れることをめざす。また実作をすすめるための基礎知識の習得をめざす。加えて、海外の現代詩作品を読むことにより、現代詩に関するグローバルな知識や感覚を身に付けることをめざす。

【授業計画】

次のテーマのもと、実際の作品や詩人を取り上げながら講義をすすめる。

- 第1回 現代詩前史から現代詩へ（架橋となった詩人たち）
- 第2回 詩とは何か(ボエジーの源泉を訪ねて)
- 第3回 現代詩を開拓した詩人たち1（西脇シューレの詩人たち）
- 第4回 現代詩を開拓した詩人たち2（口語自由詩の挑戦）
- 第5回 抒情詩の系譜1（立原・中原／天折した才能の輝き）
- 第6回 抒情詩の系譜2（達治・犀星／散文への旅立ち）
- 第7回 モダニズムの系譜1（シュールリアリストの閃光）
- 第8回 モダニズムの系譜2（新しい表現への旅）
- 第9回 日本現代詩と西欧詩（ドイツ・フランスそしてイギリス）
- 第10回 活躍する現代詩人1（俊太郎・信／昭和から平成へ）
- 第11回 活躍する現代詩人2（石垣りんからJPOPまで）
- 第12回 詩は誰のために書くか（詩の本質を求めて）

【評価方法】

出席状況、課題に対する取り組み、および定期試験による。

【テキスト】

未定。随時、プリントを配布する予定。

【参考文献・資料】

現代詩文庫（思潮社）の各冊ほか。

言語表現F (現代短歌)

島田修三

【授業の概要】

主として現代短歌を題材として、「第二芸術論」以降の戦後短歌の革新、前衛短歌の試行、ポスト前衛の多様な展開といったプロセスを史的にたどりながら、短歌の創造と時代・社会との密接な相互関連性を学び、同時に短歌創作の基本を身につける。

【授業の目標】

現代短歌の歴史的な流れを理解し、作歌への理解と関心を培う

【授業計画】

- 第1回 現代短歌史概論
- 第2回～4回 現代短歌の「いま」
- 第5回～7回 戦後短歌の諸相
- 第8回～9回 前衛短歌前後
- 第10回～11回 ポスト前衛の系譜1
- 第12回～13回 ポスト前衛の系譜2

【評価方法】

出席状況および授業内のレポート（短歌創作）・学期末のレポートによって総合的に評価する。

【テキスト】

現代短歌の鑑賞101（小高賢編著 新書館）

【参考文献・資料】

授業中に適宜、指示する。

言語表現G (戯曲)

松本喜臣

【授業の概要】

日本現代戯曲の代表的作品を対象として、現代を劇的に表現する戯曲のさまざまな特質を踏まえ、新しい戯曲表現の創作に関する諸方法について学ぶ。

【授業の目標】

古代から現代までの演劇と戯曲を学び、短い戯曲を書きあげるところまで持っていく。

【授業計画】

- No.1 戯曲の本質
- No.2 戯曲と演劇
- No.3 戯曲と演技
- No.4 演劇の歴史
- No.5 ギリシア悲劇
- No.6 シェイクスピアの戯曲
- No.7 フランス古典戯曲
- No.8 近代劇の確立 イプセンの戯曲
- No.9 日本の新劇と戯曲
- No.10 現代劇と戯曲
- No.11 戯曲の創作1
- No.12 戯曲の創作2
- No.13 戯曲の創作3
- No.14 戯曲の創作4
- No.15 単位認定に関するレポート作成

【評価方法】

出席状況・学習の態度・レポートなどによる総合評価

【テキスト】

随時配布

【参考文献・資料】

その都度授業内で紹介する

言語表現H (シナリオ)

高橋 洋

【授業の概要】

日本のシナリオを取り上げ、現代の社会が抱える困難な問題を小説がどのように吸収し作品化しているか、あるいはどのように現代という時代を超える試みをしているのか、といった点について学ぶ。

【授業の目標】

シナリオで何よりも重要なのは「書ける」ことよりも「読める」ことである。

「読める」とは、文芸作品のように鑑賞することではなく、作り手としてそこから撮影・演出が立ち上げられるかどうか、である。

いくつかの映画、シナリオ作品の検討を通じて、この「作り手の視点」を獲得してもらいたい。

【授業計画】

- 映画の1シーンを見て、実際にそれを文字で書き起こしてみる。
- 短編映画を見て、実際にプロット（ハコ書き）を書き起こしてみる。
- こうした訓練を通じて、シナリオとはどのようなものかを、自分の手で書く感触からつかんでもらいたい。
- 以降は、作り手の立場から映画・シナリオ作品の検討。
- 最終的に10分間のシナリオ作品を書いてもらう。シナリオを「書く」ことは「読める」ようになるための最良の手段である。

【評価方法】

10分間の短篇シナリオを提出。

【テキスト】

授業に随時プリントを配布する。

【参考文献・資料】

- シナリオ・ライティングの詳細に触れたい人は『映画の授業』（青土社刊）
- 私の映画の見方、考え方に興味のある人は『映画の魔』（青土社刊）

言語表現 I (児童文学)

酒井晶代

【授業の概要】

日本を代表する近代・現代の児童文学作品を取り上げ、児童文学のもつ基本的な主題の変遷や変容をつぶさに検討し、「子どもの文学」創造の諸問題を学ぶ。

【授業の目標】

「子ども」と「文学」の双方から現代児童文学の特徴を理解し、自分なりの児童文学観をもつ。

【授業計画】

1980年代以降の作品を中心に、現代児童文学を読む。戦後の児童文学は50～60年代の「童話伝統批判」によって大きく転換し、70年代の「タブーの崩壊」を経て、80年前後に再び分岐点を迎えたと言われる。児童文学はいま何を描き、どのような課題に直面しているのだろうか。講義では主として短編作品を題材とし、作品に表れた子ども観・児童文学観の検討を通して、現代児童文学の特徴を明らかにしたい。同時に、明治から昭和戦前期の代表的な作品との比較を通して、現在の到達点と課題を歴史的な視座からも考察する。

- 第1～3回 現代児童文学の成立まで
- 第4回 ときありえ「森本えみちゃん」
- 第5回 那須正幹「六年目のクラス会」
- 第6回 森忠明「楽しい頃」
- 第7回 村中李衣「たまごやきとウインナーと」
- 第8回 岩瀬成子「ダイエットクラブ」
- 第9回 大石真「光る家」
- 第10回 薫くみこ「はじめての歯医者さん」
- 第11回 天澤退二郎「赤い颯」
- 第12回 牧野節子「赤い靴」
- 第13回 上野瞭「ほくらのラブ・コール」

【評価方法】

出席状況、受講態度、レポート、試験等により総合的に評価する。

【テキスト】

児童文学—新しい潮流— (宮川健郎編著 双文社出版)

【参考文献・資料】

授業時に適宜紹介する。

視聴覚表現 A (映画)

角田達朗

【授業の概要】

具体的作品に即しながら、映画の芸術的特長を分析するとともに、映画が現代社会の中で果たしている文化的役割についても学習する。

【授業の目標】

映画作品に描かれる時代状況、映画作品の作られた時代状況、そして映画作品の表現技法の3要素について分析し、総合的に鑑賞できる能力を養う。

【授業計画】

1980年代の半ばから中国映画は海外の映画祭で受賞する作品が続出するようになり、一気に国際的評価が高まった。中国映画の水準はなぜ劇的に変化したのだろうか？
中国の近現代は革命と戦争に象徴される激動の時代であった。映画はこうした時代をいかに描いているだろうか？
以上の二つの問題意識に基づいて、以下の作品を順次取り上げ、分析していく。

謝晋「芙蓉鎮」
陳凱歌「黄色い大地」『子供たちの王様』
張芸謀「赤い高粱」『菊豆』

【評価方法】

レポート・平常点

【テキスト】

授業内で鑑賞する作品がテキストに相当する。

【参考文献・資料】

授業内で適宜紹介する。

視聴覚表現 B (演劇)

角田達朗

【授業の概要】

主として演劇に関するVTRを参照しながら、演劇の芸術的特長を分析するとともに、演劇が社会の中で果たしている文化的役割についても学習する。

【授業の目標】

演劇表現の特質を理解する。

【授業計画】

- 第1～2回 演劇の社会的活用
- 第3～4回 演劇における共同性
- 第5～6回 現代演劇の多様化
- 第7～8回 演劇と社会背景—寺山修司と団塊世代—
- 第9～12回 演劇における伝統と現代
- 第13回 演劇の現代的活用
- 第14～15回 舞台上立つということ

主にビデオ・静止画等の視聴覚資料を用いて講義するが、上演芸術の理解には当然ながら生の上演に接することが不可欠である。そこで、講義内容に適合すると思われる上演があるときは、これを鑑賞課題に指定し、レポートの提出を求め、これに基づいて授業を展開することもある。(このような場合には、上演鑑賞のため、3～5千円の経費を要することとなる。)

【評価方法】

レポート・平常点

【参考文献・資料】

随時紹介する。

視聴覚表現 C (アニメ・コミック)

小菅健一

【授業の概要】

主として現代日本におけるコミック作品やアニメ作品を題材として、アニメやコミックの芸術的特長を分析するとともに、アニメやコミックが現代社会の中で果たしている文化的役割についても学習する。

【授業の目標】

アニメがアニメであること。コミックがコミックであることという存在意義を確認して、アニメ・コミックが現代文化の中で果たしている重要な役割やその新しい芸術的性格について多面的に学ぶ。

【授業計画】

- 第1回 オリエンテーション
- 第2回 手塚治虫の作家論
- 第3回 手塚治虫の思想
- 第4回 手塚治虫の代表作
- 第5回 手塚治虫のアニメーション
- 第6回 宮崎駿の思想
- 第7回 宮崎駿のコミックとアニメーション
- 第8回 宮崎駿の作品概観
- 第9回 宮崎駿とスタジオジブリ
- 第10回 大友克洋のコミックとアニメーション
- 第11回 押井守の「映画」
- 第12回 庵野秀明のアニメーション
- 第13回 新海誠のアニメーション
- 第14回 浦沢直樹のコミック
- 第15回 まとめ

【評価方法】

日頃の出席状況と講義に臨む授業態度、単位認定のためのレポートの内容によって総合的に評価する。

【テキスト】

基本的にはプリント教材とビデオ教材を使用し、必要に応じて授業中に指示する。

【参考文献・資料】

適宜、授業中に指示する。

視聴覚表現D (絵本・イラスト)

近藤文雄

【授業の概要】

具体的作品に即しながら、絵本やイラストにおける絵画と言語表現との相互補完的な性格を理解し、絵画やイラストの芸術的特長について学習する。

【授業の目標】

オリジナル絵本制作を通して、理解を深めることはもとより、創意工夫、創作の喜びを体験し、実生活を豊かにする姿勢をも育む。

【授業計画】

第1回	授業展開の概要説明・絵本（イラスト）の特色と意義
第2回	絵本（イラスト）の分野と可能性
第3回	絵本（イラスト）の表現の多様性
第4～11回	オリジナル絵本の制作（アイデアから製本まで）
第12回	作品発表・合評会

【評価方法】

出席状況と課題（実作品）提出による。

【テキスト】

授業内でプリントを配布する。

【参考文献・資料】

授業内で実作品あるいはプリント等で紹介するが、各自、積極的に書店や図書館等で数多くの絵本やイラストに親しむように努めること。

メディア表現A (新聞)

川本公子

【授業の概要】

主として現代メディアを代表する新聞を取り上げ、新聞ジャーナリズムが現代社会で果たす機能や課題について検討し、その具体的な紙面作りの知識や技術を実践的な視点を通して学ぶ。

【授業の目標】

授業にて明示する。

【授業計画】

授業にて明示する。

【評価方法】

授業にて明示する。

メディア表現B (編集・出版)

青木 健

【授業の概要】

現代メディアを代表する新聞や雑誌・書籍を対象として、それらがどのように編集され、完成した姿として製作されるかという具体的な過程および、その技術や方法に関する実践的な知識を学ぶ。

【授業の目標】

作家たちの共同制作者でありながら、いつも黒子に徹している編集者の役割を経験を語りながら、一部体験してもらえればと思います。

【授業計画】

出版における編集者の役割。明治、大正、昭和と著名な作家を支えた名物編集者の紹介と、企画、編集、割付、校正、造本、装丁まで編集実務の方法をレクチャーし、時には体験してもらいます。

- ①明治から昭和までの名物編集者（3～4回）
- ②編集実務について
企画立案から入稿、割付け、校正、装丁まで(8～9回)

【評価方法】

出席状況、実地体験とレポート提出により評価します。

【テキスト】

なし

【参考文献・資料】

授業内容にそって、その都度紹介します。

メディア表現B (編集・出版)

劉 永昇

【授業の概要】

現代メディアを代表する新聞や雑誌・書籍を対象として、それらがどのように編集され、完成した姿として製作されるかという具体的な過程および、その技術や方法に関する実践的な知識を学ぶ。

【授業の目標】

印刷・活字メディアの社会的役割を理解し、さまざまな実践的課題を通して、マスコミ／ジャーナリズムの変容する現代における、これからの出版のあり方を学ぶ。

【授業計画】

1. 〈戦後出版ジャーナリズム〉の変遷について
2. 新聞社・出版社の研究 ―活字メディアは生き残れるか
3. ものを書くことと出版すること ―編集者の仕事とはなにか
4. 地域出版の可能性 ―文化の中央集権化と地域からの発信について
5. 出版の現場から ―“本”はいかにしてつくられるか

【評価方法】

受講態度（発言）、講義中に課すレポートなどによる

【テキスト】

必要に応じてレジュメを配布

メディア表現C (広告・コピー)

馬場伸彦

【授業の概要】

サブカルチャー領域にあるとされてきた広告コピーにおける表現の諸相を実際の作品に触れながら検証し、大衆文化と不可分でありながら、それを超越導く言語表現としての新しい広告コピーの創造について学ぶ。

【授業の目標】

広告の表現における記号性を解説し、表現の成立を可能とする背景(コンテキスト)を批判的に考える能力をつける。

【授業計画】

広告は私たちの価値観や美意識の形成に大きく作用し、影響を及ぼしている。しかし、広告が表象する「場」は表現者側にあるのではない。広告は、メディアを介して、視覚的あるいは聴覚的に受容されたときにはじめて立ち現れる。つまり広告の表現上の本質は「つくられる意味」にあるのだ。本講義では、まず、広告コミュニケーションの構造を受容論の立場から検討し、次に、実例を参照しながら「広告」「コピー」の読解に対する諸問題を検討していく。

- ・ 広告の起源、広告の機能
- ・ 文案家(コピーライター)の登場と大衆社会
- ・ 近代広告理論の導入期(明治・大正・昭和初年代)
- ・ 広告の記号論的分析
- ・ 広告コミュニケーションの理論
- ・ 広告の公共性
- ・ 広告の現状と展望

【評価方法】

期末レポート(課題または小論文)、講義時間内における課題、受講態度等を総合的に評価する。講義形式ではあるが、積極的に参加すること。

【テキスト】

テキストは使用せず、随時プリントを配布。

【参考文献・資料】

広告コピー概論(上条則夫 宣伝会議)
記号論への招待(池上嘉彦 岩波新書)
現代広告学を学ぶ人のために(山本武利編 世界思想社)

表現技術A (クリエイティブ・ライティングA)

吉村英夫

【授業の概要】

創造的な文章表現における実践的な知識や技術を演習形式で身につける。

【授業の目標】

さまざまな短文づくりをして、表現を練り、みがいていく。和歌、俳諧など短詩の伝統があるが、散文でも短文がいろいろな場で市民権を得ている。キャッチコピーやアフォーリズムもある。短いなかで現代や今を生きる人々の思考傾向が集約されているからだろう。短詩短文その他の芸術作品による名作秀作を鑑賞することも重視しつつ、短詩短文の創作を毎週試みる。

【授業計画】

- 1、短歌、俳句をはじめ種々の優れた短詩や・短文、その他文学作品を鑑賞する。アフォーリズムやキャッチコピー、一行詩にもふれてみる。
- 2、小説、戯曲、シナリオ等のセリフからも短文表現の魅力を探る。
- 3、1や2における鑑賞を基にして、表現を試みる。短詩、俳句、短歌、呼びかけ一行詩、皮肉語辞典づくり、アフォーリズムの創作、400字シナリオ、400字小説、短編映像を鑑賞しての感想など、多様な短文を毎週、即興的に書く訓練をする。
- 4、講座通信「エチュード」を毎回配布。「エチュード」に載せるときに、添削することがあるのを了解してほしい。「エチュード」は通しナンバーであり、現在、60号を超えている。「短詩短文名作集」も毎週配布。
- 5、受講生の、優秀でユニークな創作を、次週に匿名でプリント「エチュード」を配布し、そこから優秀作品を受講生の投票などで選出する。本講座最大の特徴。
- 6、シナリオライターをゲストスピーカーとしてよんでの講義を1回、実施する(過年度も行い、好評である)
- 7、その他、受講生参加型の講座にもなるよう模索したい。

【評価方法】

毎週提出のレポート(テストはしない)。欠席すると後日のレポート提出は認めない。全15回の授業となる予定。
毎週ミニレポートで創作を提出する。その作品の質を成績評価の基本とする。講座通信「エチュード」に載る作品数と成績はほぼ正比例する。

【テキスト】

テキストはプリントに刷って配布する。参考書籍を配布する(無料)。

【参考文献・資料】

なし。(必要資料はプリントで配布。配布プリントは多い)

メディア表現D (ビジュアル表現)

川澄未来子

【授業の概要】

表現文化を伝達するメディア領域の、主にコンピュータによるビジュアル表現の分野について、技術と方法の可能性を学ぶ。

【授業の目標】

実際の制作でどのようにビジュアル表現を扱うかについて、コンピュータ教室における実習制作を通じて体感的に学ぶ。

【授業計画】

ビジュアル表現について概説しながら次の制作課題に順に取り組み。また、互いの成果を鑑賞しながら発想や技術を具体的に学ぶ。

- (1) ビクトグラム制作
- (2) 紙芝居制作
- (3) パラパラまんが制作
- (4) 効果音制作
- (5) ポスター制作

【評価方法】

出席状況、受講態度、提出課題、試験結果などから総合的に評価する。(評価点の配分は授業にて説明する。)

【テキスト】

特になし

【参考文献・資料】

授業内で紹介

表現技術B (クリエイティブ・ライティングB)

清水良典

【授業の概要】

文章表現における創造性と技術を、演習形式のさまざまな実践を通してさらに高める。

【授業の目標】

創造的な文章を、既成の様式にとらわれることなく様々なスタイルで書きながら、文章執筆の潜在的な能力を高める。

【授業計画】

- 1回目 「他己紹介」を書く
- 2回目 以下、執筆の後には必ず互いに文章を読みあい批評しあう「相互批評」の時間を設ける
- 3・4回目 イメージを文章にする
- 5・6回目 BGM物語
- 6・7回目 断片から物語を築く
- 7・8回目 「遊び」の紹介
- 9・10回目 私の大事なモノ
- 11・12回目 「指」の物語

【評価方法】

出席と授業態度、ならびに提出作品により総合的に評価する。

【テキスト】

梅田卓夫他『高校生のための文章読本』筑摩書房

【参考文献・資料】

清水良典『自分づくりの文章術』(ちくま新書)

表現技術B (クリエイティブ・ライティングB)

服部左右一

【授業の概要】

文章表現における創造性と技術を、演習形式のさまざまな実践を通してさらに高める。

【授業の目標】

「他者に読ませる」を前提にした短い作品を幾編か試みることにより、独自の発想を生み出し捉えるための実践的方法、および文章を「作品」として自立させるための技術の習得をめざす。

【授業計画】

1. 「書く」とはどういうことか
2. 「見ること」と想像力
「水の入ったコップ」
相互批評1
3. 文章は「断片」から構成する
4. 記憶を「つくる」
「場所の記憶」
相互批評2
5. 人間を書く
「私の出会った人物」
相互批評3
6. ジャンルを超える文章表現～「純文章」へ

【評価方法】

提出作品と授業への取り組みによる。

【テキスト】

文章表現・400字からのレッスン (梅田卓夫著 ちくま学芸文庫)

表現技術C (シナリオ)

高橋 洋

【授業の概要】

劇映画等の映像作品のためのシナリオの書き方を実践的に習得する。

【授業の目標】

実際にシナリオを書き、撮影・演出し、それら受講生の作品について互いに議論し合うといった訓練を通じて、作り手としてシナリオ・ライティングに向き合う視点を獲得してゆく。

【授業計画】

- ・導入篇
映画の1シーンを実際に文字に書き起こす再録、短篇映画を見て実際にプロット(ハコ書き)を起こすなどの訓練を通じて、シナリオを書く実感を掴む。
- ・実践篇
まず5分間の短篇シナリオを書いて貰う。
それを受講生自ら撮影・演出・編集し、完成した映像作品について議論する。
(実際に撮影現場を体験することで、自分たちはシナリオをどう読んだか、シナリオには何が欠けていたか、あるいは何を読み落としたか、シナリオに込められていた可能性を現場でどのように見出し飛躍させたか、といった視点を獲得し、シナリオ・ライティングへとフィードバックさせる)
参考になりそうな映画、シナリオ作品をめぐっても随時、検討する。
それらの成果を踏まえ、最終的に10分間のシナリオ作品を書き上げる。

【評価方法】

10分間の短篇シナリオを提出。

【テキスト】

参考となる映画、シナリオ作品などは授業中に適宜、指示する。

【参考文献・資料】

シナリオ・ライティングの詳細に触れたい人は
『映画の授業』(青土社刊)
私の映画の見方、考え方に興味のある人は
『映画の魔』(青土社刊)

表現技術C (シナリオ)

伏木 啓

【授業の概要】

劇映画等の映像作品のためのシナリオの書き方を実践的に習得する。

【授業の目標】

映像の設計図としてのシナリオの位置づけを、様々な実習を通して学び、短編映像作品のためのシナリオを完成させる。

【授業計画】

前半：幾つかの資料(映画/テレビドラマ/小説/漫画など)を通し「物語」について考察する。また、1シーンを想定したシナリオの創作及び、そのシナリオに基づいた演技、演出なども経験する。(状況によって簡単な撮影を行なう可能性もある)

後半：前半に引き続き、実践的にシナリオを学ぶとともに、短編映像作品を前提としたシナリオを創作する。

【評価方法】

出席状況、授業態度、レポート/作品などを通し総合的に評価する。

【テキスト】

無し

【参考文献・資料】

授業内で適宜指示する(映画/テレビドラマなどの観賞を指示する可能性がある。その場合、映画鑑賞費や、ビデオレンタル代など、数百円から数千円ほどの経費を要する可能性もある。)

表現技術D (映像実技)

伏木 啓

【授業の概要】

劇映画等の映像作品の制作に必要な撮影・加工・編集の技能を、コンピュータとその周辺機器(ビデオカメラ等)を利用し、特に撮影に重点を置いて習得する。

【授業の目標】

短編映像作品をグループで制作し、映像制作の一連の流れ、それぞれの役割(演出、撮影、演技、編集など)を実践的に学ぶ。

【授業計画】

はじめにグループ分けをし、映像化するシナリオを決定する。(シナリオは、「表現技術C(シナリオ)」授業内で制作したものを扱う予定)その後、役割分担を行ない、グループ毎に協力して短編映像作品を制作する。

映画/ドラマは、基本的に集団による制作となるため、監督、撮影、録音、役者などそれぞれの役割を決めることとなる。しかし、この授業は映像制作を総合的に学ぶことを目的としているため、それぞれの役割に留まらず、受講生全員が、作品全体について考え把握することが望まれる。

【評価方法】

出席状況、授業態度、作品などを通し総合的に評価する。

【テキスト】

無し

【参考文献・資料】

授業内で適宜指示する

表現技術 E (身体表現法)

山田珠美

【授業の概要】

他者の身体と自身の身体を観察しより深く理解することを通して、自分の思考や感情を的確に表現するためには何が必要にあるかについて考える

【授業の目標】

- ・自分自身の身体に対する客観的視点を身につけ、日々生じる自身の変化を認識する能力、身体と対話し調整する能力を高める。
- ・他人の呼吸、音声、身体の様子への観察を通して相手をより深く理解する視点を身につける
- ・上記をふまえ、無駄な力みのない、より自由な表現について考え、実現のための手がかりを共有する。

【授業計画】

主に以下の事柄について講義する。

- ・大雑把な解剖学とより合理的な身体の動かし方について
- ・歩くことについての演習
- ・転がることについての演習
- ・身体から余分な力を抜くことについての演習
- ・触れるということについて
- ・呼吸について
- ・目を閉じた散歩の演習

上記の講義をふまえ、

- A 他者に見せることを前提とした身体表現の創作
- B 即興性についての演習

のどちらかのグループワークを行う。

どちらを行うかについては、受講生の資質、興味の方向を見ながら決定する。

【評価方法】

出席とレポート（出席を主とする）

【テキスト】

その都度、必要に応じたプリントを配布する

【参考文献・資料】

その都度、講義内で参考文献を紹介する

表現技術 G (静止画編集)

石丸 緑

【授業の概要】

DTPの基礎となるコンピュータによる画像・図形処理及びテキストの編集の基礎を学習し、作品制作までを行う。さらに画面構成の実習により、レイアウトの基本を体得する。

【授業の目標】

2次元画像編集ソフトの使用方法を習得し、画像処理やイラスト制作を行う。

またリーフレット、CDジャケットなどを企画から制作まで一貫して制作し、DTPの工程を理解する。

画像処理の理解だけではなく、テーマに基づき表現するためにアプリケーションをどのように使用したらよいかを考え、体験してほしい。

【授業計画】

- 1 ガイダンス (DTPの概要)・画像処理演習
- 2 画像の編集・加工－写真の取り込み、切り抜き
- 3 画像の編集・加工－レタッチ
- 4 画像合成課題制作
- 5 画像合成課題制作
- 6 図形の作成・加工
- 7 図形の作成・加工
- 8 テキストの編集・加工
- 9 課題制作
- 10 課題制作
- 11 総合課題制作－コンセプトとラフスケッチの作成
- 12 課題制作－素材の制作
- 13 課題制作－素材の制作
- 14 課題制作－出力・製本
- 15 講評

【評価方法】

出席状況と提出課題
(3課題)の評価採点。

【テキスト】

CGデザインの入り口 (石丸みどり著 株式会社マナハウス発行)

表現技術 F (コミック・デッサン)

とりいかずよし

【授業の概要】

コミックやイラストレーション制作の入門講座として、コミック・デッサンの基礎的な知識と技術を、主に実習を通して身につける。

【授業の目標】

基本的漫画制作の習得

【授業計画】

- コミックデッサン技法 (基礎編)
- (1)遠近技法 (背景)
 - (2)人物の描き方(手・顔・アングル)
 - (3)背景と人物の合わせ方
 - (4)四コマ漫画
 - (5)ネーム作成(漫画のシナリオ)

【評価方法】

- (1)物を多角的に観て的確に画く能力
- (2)画くことに創意工夫がある
- (3)オリジナリティ

【テキスト】

ジャンル別コミック誌、イラスト集、写真集、ヌード写真集等

【参考文献・資料】

テキストと多分に重複します。

表現技術 H (動画編集)

藤原孝幸

【授業の概要】

映像作品の制作に必要な撮影・加工・編集技能を、コンピュータとその周辺機器 (ビデオカメラ等) を利用し、特に加工・編集に重点を置いて習得する。

【授業の目標】

作品制作に必要な、映像編集ソフトウェアの基本操作と、それらに関連する要素技術について学ぶ。

【授業計画】

実習などと連動しながら全体を3期に分けて進める。

第1期: デジタル映像の解説とあわせて、映像コンテンツとしての作成する過程を学ぶ。また、動画を作成するためのリテラシーを学ぶ。

第2期: ソフトウェアでの動画の作成、動画を作成するための素材を取り込む技術を学ぶ。

第3期: 動画の作成実習および、作品紹介と相互評価 (総合演習)

【評価方法】

レポートと出席点による総合評価による

【テキスト】

資料を配布する

【参考文献・資料】

参考となる書籍を示すが授業では必要としない。また、35F教室にインストールされているPremiereのバージョンがProであり、新たに個人でPremiereを購入した際にバージョンが異なるため。

Premiere Proの仕事術 for Windows

エ・ビスコム・テック・ラボ著、毎日コミュニケーションズ発行 (2004年2月)

定価3,200円+税 ISBN4-8399-1375-7

*フィルタ等の解説が詳しく紹介されている。授業ではカバーしきれない部分の勉強ができる。

アドビ公認トレーニングブック、アドビ・プレミア・プロ教室

Adobe Press著、エムディエヌコーポレーション発行 (2004年2月)

定価3,990円 (税込)、ISBN4-8443-5741-7

*授業の内容を習得すれば特に必要とはならない。

表現文化研究 I

梅田卓夫

【授業の概要】

言語表現・視聴覚表現・メディア表現の各分野から各自の関心のある領域を選択し、当該分野の専門的テキストや資料を通して、それぞれの専門的な知識を深め、着実な問題意識を身につける。

【授業の目標】

現代詩の実作を前提としつつ、各自が「詩とは何か」というとらえどころのない問いに、ただ「形」の上からだけでなく「詩精神（ポエジー）」においても迫ることができるように演習を積み重ねる。そのために井上靖の散文詩を継続的に講読し、「散文の中の詩」「詩の中の散文」を考えていく。

一方、過去の代表的な詩人と作品をとり上げて、グループごとの発表形式と討論で、作品の分析・鑑賞・批評の目を養うとともに、実作への力量をたかめる。

【授業計画】

(現代詩)

- 第1回 授業の進め方、グループ分け
- 第2回 「現代詩」の歴史的位置づけ
- 第3回 萩原朔太郎の作品
- 第4回 金子光晴の作品
- 第5回 丸山薫の作品
- 第6回 西脇順三郎の作品
- 第7回 戦後の詩人(1)
- 第8回 戦後の詩人(2)
- 第9回 谷川俊太郎の作品
- 第10回 現代の詩人(1)
- 第11回 現代の詩人(2)
- 第12回 詩とは何か～実作へむけて

【評価方法】

授業中とその前後における各人の取り組み、およびレポート(作品)による。

【テキスト】

プリントを配布する。

【参考文献・資料】

井上靖全詩集(新潮文庫)
詩ってなんだらう(谷川俊太郎著 筑摩書房)

表現文化研究 I

川澄未来子

【授業の概要】

言語表現・視聴覚表現・メディア表現の各分野から各自の関心のある領域を選択し、当該分野の専門的テキストや資料を通して、それぞれの専門的な知識を深め、着実な問題意識を身につける。

【授業の目標】

研究目的に応じて適切にリサーチやプレゼンテーションができる基本的な能力を身につける。

【授業計画】

(ビジュアル表現)
ビジュアル表現の基本要素である「形」「色」「質感」に関する基礎知識の習得を目的として、次の(1)～(3)を繰り返し実施する。

(1) テーマ選定

提示されたいくつかのテーマの中から、リサーチテーマを選定する。

(2) リサーチ

文献調査(検索・収集・講読)、アンケート・ヒヤリング調査など、適切な方法を駆使して調査を実施する。

(3) レジメ作成と報告

各種メディア(スライド・ポスター・映像など)を利用して、リサーチ結果について効果的にプレゼンテーションする。

毎回全員が進捗報告をし、議論を深め、互いの意見をフィードバックしながら進行させる。

また、ツールとしてWWW、データベース、ソフトウェア(Word、PowerPointなど)を随時使用する。

【評価方法】

出席状況、受講態度、途中報告、最終報告の様子などから総合的に評価する。(評価点の配分は授業にて説明する。)

【テキスト】

特になし

【参考文献・資料】

授業内で紹介

表現文化研究 I

一尾直樹

【授業の概要】

言語表現・視聴覚表現・メディア表現の各分野から各自の関心のある領域を選択し、当該分野の専門的テキストや資料を通して、それぞれの専門的な知識を深め、着実な問題意識を身につける。

【授業の目標】

映画製作のプロセスと基本的な撮影・編集技術の理解を目指します。同時に、映画鑑賞とディスカッションを通じて、映画の表現技法について考察します。

【授業計画】

1. 講義(映画製作プロセスについて/撮影技術・編集技術について)
2. 実習(講義をふまえた初歩的な撮影・編集)
3. 討議(全員で1本の映画を見て)

皆さんの様子を見ながら、上記1～3を適宜組み合わせながら進めていきます。

【評価方法】

総合的に評価します。

【テキスト】

なし。

【参考文献・資料】

適宜指示します。

表現文化研究 I

小菅健一

【授業の概要】

言語表現・視聴覚表現・メディア表現の各分野から各自の関心のある領域を選択し、当該分野の専門的テキストや資料を通して、それぞれの専門的な知識を深め、着実な問題意識を身につける。

【授業の目標】

コミックやアニメーションに対する、ゼミ生間の理解と価値観の共通化を行い、それぞれの興味・関心に基づく研究、もしくは、制作の発表により、自己の問題意識を堅固なものにする。

【授業計画】

(マンガ2)

オリエンテーション

- 1 コミック作品をめぐるワークショップ
- 2 アニメーション作品をめぐるワークショップ
- 3 アートアニメ作品をめぐるワークショップ
- 4 四コマ漫画
- 5 少女漫画
- 6 少年漫画
- 7 話題作
- 8 ゼミ生の研究発表
- 9 授業のまとめ

【評価方法】

日頃の出席状況と講義に臨む授業態度、単位認定のためのレポートによって総合的に評価する。

【テキスト】

基本的にはプリント教材とビデオ教材を使用し、必要に応じて授業中に指示する。

【参考文献・資料】

適宜、授業中に指示する。

表現文化研究 I

酒井晶代

【授業の概要】

言語表現・視聴覚表現・メディア表現の各分野から各自の関心のある領域を選択し、当該分野の専門的テキストや資料を通して、それぞれの専門的な知識を深め、着実な問題意識を身につける。

【授業の目標】

文献調査やテキスト読解を通して児童文学の歴史や特徴を考察し、その内容を資料化・文章化することを通して、子どもの文学を論じたり、自ら創作するための基本的な力を身につける。

【授業計画】

(児童文学)

＜日本児童文学の代表作を読む＞

子どもの文学は、近代以降、一方では教育と、他方では文学と密接な関わりを持ちながら変化してきた。近代を中心に代表的な児童文学作品を読みあひながら、日本児童文学史の流れを把握すると同時に、教育や文学、あるいは文化のなかの「子どもの文学」の位相と変容を考察したい。同時に、それぞれの作者たちが子ども読者に向けて「なにを」「どのように」手渡そうとしたのかを探り、子どもの文学の独自性を考える場としたい。

授業では、グループ発表の形式で時代順に作品を読み進めていく。テキストと丁寧に向き合い、自らの問題意識を発見すること。問題を解くための手がかりを収集し、分析・検討すること。質疑応答を通して、さらに考察を深めること。これらを通して、作品を主体的かつ創造的に読み解く面白さを発見できたらと思う。

なお、夏休みを利用して児童文学関連施設の見学旅行を実施する予定。

- | | |
|---------|-------------------|
| 第1回 | 半期間の計画提示、文献検索方法など |
| 第2～5回 | 明治期の作品 |
| 第6～9回 | 大正期の作品 |
| 第10～13回 | 昭和戦前期の作品 |

【評価方法】

出席状況、発表や質疑応答の様子、レポート等により総合的に行う。

【テキスト】

日本児童文学名作集〈上・下〉(桑原三郎・千葉俊二編 岩波文庫)

【参考文献・資料】

授業時に適宜紹介する。

表現文化研究 I

清水良典

【授業の概要】

言語表現・視聴覚表現・メディア表現の各分野から各自の関心のある領域を選択し、当該分野の専門的テキストや資料を通して、それぞれの専門的な知識を深め、着実な問題意識を身につける。

【授業の目標】

グループ研究発表を通じて、現代小説の特質と技法を学ぶ。

【授業計画】

(小説1)

本講座では、現代文学の代表的な作家、村上春樹、村上龍、町田康、川上弘美、阿部和重らの代表作品を研究討議することを通して、現代小説の特質と技法を学ぶ。

- | | |
|---------|-----------------------|
| 第1回 | 概要説明とグループ分け |
| 第2・3回 | 村上春樹『羊をめぐる冒険』研究発表と討議 |
| 第4・5回 | 村上龍『69』研究発表と討議 |
| 第6・7回 | 町田康『くっすん大黒』研究発表と討議 |
| 第8・9回 | 川上弘美『センセイの鞆』研究発表と討議 |
| 第10・11回 | 小川洋子『博士の愛した数式』研究発表と討議 |
| 第12回 | 現代文学の転換点概説 |

【評価方法】

出席状況とレポートの内容、討議への参加態度で総合的に評価する。

【テキスト】

- 羊をめぐる冒険(村上春樹 講談社文庫)
69(村上龍 集英社文庫)
センセイの鞆(川上弘美 文春文庫)
くっすん大黒(町田康 文春文庫)
博士の愛した数式(小川洋子 新潮文庫)

【参考文献・資料】

村上春樹はくせになる(清水良典 朝日新書)
MURAKAMI龍と春樹の時代(清水良典 幻冬舎新書)

表現文化研究 I

島田修三

【授業の概要】

言語表現・視聴覚表現・メディア表現の各分野から各自の関心のある領域を選択し、当該分野の専門的テキストや資料を通して、それぞれの専門的な知識を深め、着実な問題意識を身につける。

【授業の目標】

現代短歌のテキストを読解する技術と知識を身につけると同時に、作歌への心がまえを培う。

【授業計画】

(短歌)

- | | |
|----------|--------------|
| 第1回 | 授業計画に関する討議 |
| 第2回 | 現代短歌に関する基礎講義 |
| 第3回 | 現代短歌の基礎講読 |
| 第4回～11回 | テキスト講読演習と討議 |
| 第12回～13回 | 総括討議 |

【評価方法】

出席状況・授業内の調査発表・授業内のレポート・学期末のレポートによって総合的に評価する。

【テキスト】

『現代の短歌 100人の名歌集』(篠弘編著、三省堂)

【参考文献・資料】

- 現代歌人文庫(国文社)
現代短歌文庫(砂子屋書房)
現代短歌全集 第1巻～第17巻(筑摩書房)

表現文化研究 I

角田達朗

【授業の概要】

言語表現・視聴覚表現・メディア表現の各分野から各自の関心のある領域を選択し、当該分野の専門的テキストや資料を通して、それぞれの専門的な知識を深め、着実な問題意識を身につける。

【授業の目標】

表現文化研究I～IVを通じて、脚本表現の特質を把握し、これを創作・研究・批評に活用できる能力を養う。表現文化研究Iにおいては、脚本表現の基本的思考法を習得する。

【授業計画】

(演劇・シナリオ)

原作のある、5～10分程度のテレビ番組を鑑賞・分析し、脚本の書き方を学ぶとともに、文章作品と脚本の表現の違いを把握する。そして、これを踏まえた創作を行う。

【評価方法】

レポート・平常点

【テキスト】

なし。

【参考文献・資料】

授業内で適宜指示する。

表現文化研究 I

諏訪哲史

【授業の概要】

言語表現・視聴覚表現・メディア表現の各分野から各自の関心のある領域を選択し、当該分野の専門的テキストや資料を通して、それぞれの専門的な知識を深め、着実な問題意識を身につける。

【授業の目標】

いやしくも文学を志す者、死ぬまでに1万作、最低でも5千は読みたい。うち半分は大学までに読了すべき。小中高で千5百、大学で千。とは申せ、今は平成の世。大学での千を5百に譲歩する。また3・4年生は就活を考慮し2年間で2百に譲歩。この中の50作だけは初回にリストにて指示する。3年前期は、主に読んで感動する力・批評する力を養う。題材は小説に限らず、詩・批評・哲学・美術・宗教・映画・漫画等もある。創作は30枚程度の短編を中間に1回、夏期休暇後に1回、提出する。課題には各々テーマを設ける。作品は都度相互批評する。4年次の卒業制作は論文も可とする。

【授業計画】

(小説2)

第1回 ガイダンスと自己紹介大会 (一人5~7分・なるだけ漫談調に)
 第2~4回 共通の題材(小説・詩・批評ほか)についての相互批評
 第5回 映画鑑賞
 第6回 前週の映画についての相互批評、及び第1次課題「短編小説」提出
 第7・8回 各自提出課題「短編」の相互批評(2週に分けて徹底討論)
 第9~12回 共通の題材(小説・詩・批評ほか)についての相互批評
 第13~15回 補足授業(映像・音楽・舞踏ほか鑑賞、学外の場合あり)
 ※上記の予定は都合により前後または変更されることもある。

【評価方法】

文学への愛(読書・創作・批評に対する熱意)。読む=8割、書く=2割。

【テキスト】

ゼミ確定時(2年後期)に読みやすい「開講前必読30作品」リストを配布。

【参考文献・資料】

ゼミ初回に、卒業までに読む、やや手強い「必読50作品」リストを配布。

表現文化研究 I

とりいかずよし

【授業の概要】

言語表現・視聴覚表現・メディア表現の各分野から各自の関心のある領域を選択し、当該分野の専門的テキストや資料を通して、それぞれの専門的な知識を深め、着実な問題意識を身につける。

【授業の目標】

実践的漫画創作の習得

【授業計画】

(マンガ1)

ストーリー概論(1)
 ・背景技法
 ・発想の見つけ方

【評価方法】

感性、発想力の有無
 オリジナリティ

【テキスト】

適時に用意します。

【参考文献・資料】

授業を進めて行く中で用意

表現文化研究 I

永井聖剛

【授業の概要】

言語表現・視聴覚表現・メディア表現の各分野から各自の関心のある領域を選択し、当該分野の専門的テキストや資料を通して、それぞれの専門的な知識を深め、着実な問題意識を身につける。

【授業の目標】

近現代の多様な文学作品を精読し、それについて論じていくことを通して、文学作品について語る、あるいは自ら創作するための基礎的かつ柔軟な力を身につける。

【授業計画】

(小説2)

1910年代の短編小説を読む。1910年代は、明治期の作家たちがそれぞれの活動を継続する一方で、次世代の作家たち(谷崎潤一郎、志賀直哉、佐藤春夫、芥川龍之介、江戸川乱歩など)が、新しい形式・文体、内容の作品を携えて次々と登場・活躍してくる時代である。履修者には、それら新しい作家たちの作品を精読し、それについて論じていくなかで、文学作品を読むための論理を身につけてほしい。

最初の授業でガイダンスとともに、作品リストを配布する。履修者はその中から関心のある作品を選び、担当教員のアドバイスを得ながら、文献に目を通し、レジュメを作成し発表。参加者全員で討議する。

- 1 ガイダンス(発表の担当者決めなど)
- 2・3 授業担当者による講義
- 4~12 演習(発表担当者による報告と討議)
- 13 まとめ

【評価方法】

授業(出席・発言)50%、発表・レポート50%

【テキスト】

清兵衛と瓢箪・網走まで(志賀直哉 新潮文庫)
 潤一郎ラピンス1 初期短編集(谷崎潤一郎 中公文庫)
 その他の作品については、作品リストを最初の授業時に配布する。

【参考文献・資料】

読むための理論(石原千秋ほか編 世織書房)
 その他、授業中に適宜指示する。

表現文化研究 I

馬場伸彦

【授業の概要】

言語表現・視聴覚表現・メディア表現の各分野から各自の関心のある領域を選択し、当該分野の専門的テキストや資料を通して、それぞれの専門的な知識を深め、着実な問題意識を身につける。

【授業の目標】

メディア論の基本文献であるマーシャル・マクルーハンの『メディア論』を精読することで、自身の関心領域をメディアの問題へと誘導する。

【授業計画】

(編集・広告)

私たちは情報消費社会とでもいうべき時代相のなかにいる。多くの事象は、身体的経験に先行し、メディアを媒介に「情報」としてもたらされ、消費されていく。本来、現実と地続きであった出来事は、情報の体験として転倒している。ここにリアリティの混乱が生起する要因がある。「表現」という問題を考えるとき、メッセージが表象化される場(空間・環境)である「メディア」の問題を抜きに語ることはできない。それは編集された構造物なのであるからだ。従って、「表現行為」において重要なのは、第一にメディアの理解であり、次に編集によって方向づけられたメッセージがどのように作用するのか、構造や仕組みを理解し、その方法論を獲得することである。

本授業では「メディア論」の基本文献であるマクルーハンの『メディア論 人間の拡張の諸相』を精読することを通じて、メディア(広告、新聞・雑誌、テレビ、映画)の理解を深めると共に、メディア受容に対する批判能力を養うことを目的とする。

【評価方法】

発表、および期末のレポートによって評価する。

【テキスト】

メディア論 人間の拡張の諸相(M.マクルーハン 栗原裕・河本伸聖訳 みずが書房)

【参考文献・資料】

マクルーハン理論(M.マクルーハン・E.カーペンター 平凡社)
 メディアの理論(フレッド・イングス 伊藤誓・磯山基一訳 法政大学出版局)
 メディアと情報化の社会学〈岩波講座現代社会学22〉(井上俊・上野千鶴子他編 岩波書店)
 社会情報学2メディア(東京大学社会情報研究所編 東京大学出版会)

表現文化研究 II

梅田卓夫

【授業の概要】

言語表現・視聴覚表現・メディア表現の各分野から各自が選択した領域において、「表現文化研究I」で得た問題意識や専門的知識を自己学習のレポートや習作に基づく演習によって具体化する。

【授業の目標】

受講者が原則として全員、現代詩の実作を継続的に行うものとして、授業を組み立てる。

詩の形式や技法をいくつかの課題（テーマ）として設定した上で、各自が実作を試み、提出された作品を合評形式により分析・批評・評価し合い、さらに優れたものへと練り上げていく。

一方、詩の創作・合評の過程で、各自がとらえた詩作上の問題や、過去の詩人たちの作品についての、自分の考えを深めて初歩的な詩論を試みる。

【授業計画】

(現代詩)

- | | |
|---------|------------------------------|
| 第1～3回 | 発想～詩（ポエジー）のとらえ方、描写、韻律、比喩 |
| 第4～6回 | 詩の＜一行＞、「自由詩」の形、「内在律」という考え方 |
| 第7～9回 | 定型詩、短詩、アフォリズム、定義、論理性と飛躍 |
| 第10～12回 | 散文詩、詩のことば・散文のことば、アレゴリー、メタファー |

*なお上記のブロックごとに作品の実作と合評（相互批評）をおこなう。

【評価方法】

作品（レポート）の質および提出状況、授業中とその前後の取り組み、によって評価する。

【テキスト】

必要に応じてプリントを配布する。

【参考文献・資料】

必要に応じて指示する。

表現文化研究 II

一尾直樹

【授業の概要】

言語表現・視聴覚表現・メディア表現の各分野から各自が選択した領域において、「表現文化研究I」で得た問題意識や専門的知識を自己学習のレポートや習作に基づく演習によって具体化する。

【授業の目標】

ゼミ全体で1本の短編映画を製作します。集団で作品を製作する事の面白さとすばらしさ、そして難しさを体験しましょう。

【授業計画】

1. 企画・シナリオ作成
2. ロケハン等、撮影準備
3. 撮影
4. ポストプロダクション（編集）
5. 試写

【評価方法】

総合的に評価します。

【テキスト】

なし。

【参考文献・資料】

適宜指示します。

表現文化研究 II

川澄未来子

【授業の概要】

言語表現・視聴覚表現・メディア表現の各分野から各自が選択した領域において、「表現文化研究I」で得た問題意識や専門的知識を自己学習のレポートや習作に基づく演習によって具体化する。

【授業の目標】

研究目的に応じて適切に学術論文を探し出し、読みこなし、自らの研究に活かしていく基本的な能力を身につける。

【授業計画】

(ヴィジュアル表現)

学術論文の形態に慣れ、読みこなすことを目的として、次の(1)～(3)を繰り返し実施する。

(1) 文献選定
提示されたいくつかの学術論文の中から、講読を担当するものを選定する。

(2) 文献講読
関連文献の調査（検索・収集・講読）も交えながら、(1)の文献に対する理解を深める。

(3) レジメ作成と報告
(1)の文献の内容を簡潔にまとめ、報告会にて他者にわかりやすく伝える。質疑時間を通じて、参加者全員が理解を深める。

毎回全員が進捗報告をし、議論を深め、互いの意見をフィードバックしながら進行させる。また、ツールとしてWWW、データベース、ソフトウェア（Word、PowerPointなど）を随時使用する。

【評価方法】

出席状況、受講態度、途中報告、最終報告の様子などから総合的に評価する。（評価点の配分は授業にて説明する。）

【テキスト】

特になし

【参考文献・資料】

授業内で紹介

表現文化研究 II

小菅健一

【授業の概要】

言語表現・視聴覚表現・メディア表現の各分野から各自が選択した領域において、「表現文化研究I」で得た問題意識や専門的知識を自己学習のレポートや習作に基づく演習によって具体化する。

【授業の目標】

卒業研究・卒業制作の対象となるテーマや題材の確定に向けての調査・研究の積み上げを、共同討議や研究・制作発表により行っていく。

【授業計画】

(マンガ2)

1. オリエンテーション
2. 話題のコミック作品をめぐる共同討議
3. 話題のアニメーション作品をめぐる共同討議
4. 受講者の研究・制作発表演習
5. 授業のまとめ

【評価方法】

日頃の出席状況と講義に臨む授業態度、発表レポートの内容、単位認定のためのレポートの内容によって総合的に評価する。

【テキスト】

プリント教材とビデオ教材。受講者各人の選択した発表作品。

【参考文献・資料】

適宜、授業中に指示する。

表現文化研究 II

酒井晶代

【授業の概要】

言語表現・視聴覚表現・メディア表現の各分野から各自が選択した領域において、「表現文化研究I」で得た問題意識や専門的知識を自己学習のレポートや習作に基づく演習によって具体化する。

【授業の目標】

テーマや方法を意識しながら創作や研究・評論に取り組むと同時に、自他の作品を批評的に読む態度を身に付ける。

【授業計画】

(児童文学)

<児童文学の創作と研究・評論>

子どもの文学は、従来、大人の文学とは異なる特性を持つものとされてきた。子ども文化の多メディア化が進行し、子どもと大人の境界が問われる時代を迎えたいま、子どもの文学とは何か。「なぜ」、「なにを」、子どもに向けて書くのか。「表現文化研究I」で得た歴史的知識を踏まえながら、作品を読み、書き、相互に批評する営みを通して、子どもの文学をめぐる諸問題や可能性を問う場としたい。

授業は、受講者が執筆した創作と評論の合評を中心に進めていく。書く、読む、批評するという一連のプロセスを通して、自作の推敲や、作品を批評する言葉を身につけていきたい。

第1回 半期間の計画提示など

第2回～ 創作と評論の執筆・推敲・合評

・前半は課題に沿った作品を、後半は自由テーマでの作品をそれぞれ執筆する。いずれも主に自宅で執筆し、授業では合評が中心になる予定。

【評価方法】

出席状況、提出作品、合評会での発言などにより総合的に行う。

【テキスト】

適宜プリントを配布する。

【参考文献・資料】

授業時に適宜紹介する。

表現文化研究 II

清水良典

【授業の概要】

言語表現・視聴覚表現・メディア表現の各分野から各自が選択した領域において、「表現文化研究I」で得た問題意識や専門的知識を自己学習のレポートや習作に基づく演習によって具体化する。

【授業の目標】

創作を試みるとともに、相互の批評を通して、力量と見識を高める。

【授業計画】

(小説1)

本講座では、小説を主とする散文創作を試み、相互批評と推敲を重ねることによって、各自の個性と主題を探索する。

あらかじめ夏期休暇中に20枚程度の創作を書いて、第1回の授業で提出すること。また7回目ごろにも30枚程度の創作を提出する。

第1回 作品提出と討議

第2～6回 現代小説講読と作品相互批評

第7回 第2回作品提出と討議

第8～12回 現代小説講読と作品相互批評

【評価方法】

出席状況と作品、授業態度によって総合的に評価する。

【テキスト】

戦後短篇小説再発見10 表現の冒険(講談社文芸文庫)
その他、必要に応じて授業中に指示する。

【参考文献・資料】

必要に応じて授業中に指示する。

表現文化研究 II

島田修三

【授業の概要】

言語表現・視聴覚表現・メディア表現の各分野から各自が選択した領域において、「表現文化研究I」で得た問題意識や専門的知識を自己学習のレポートや習作に基づく演習によって具体化する。

【授業の目標】

作歌の技術と知識を、テーマに沿った創作実習と相互批評によって深める。

【授業計画】

(短歌)

第1回 演習のテーマに関する調整と討議

第2回 受講者の課題の確認と方向づけ

第3回～12回 創作実習と発表演習

第13回 総括

【評価方法】

出席状況・授業内の調査発表および課題創作作品によって総合的に評価する。

【テキスト】

適宜、プリント資料を配布する。

【参考文献・資料】

現代歌人文庫(国文社)

現代短歌文庫(砂子屋書房)

現代短歌全集(筑摩書房)

月刊誌『短歌』(角川書店)、『短歌研究』(短歌研究社)、『歌壇』(本阿弥書店)

表現文化研究 II

角田達朗

【授業の概要】

言語表現・視聴覚表現・メディア表現の各分野から各自が選択した領域において、「表現文化研究I」で得た問題意識や専門的知識を自己学習のレポートや習作に基づく演習によって具体化する。

【授業の目標】

表現文化研究I～IVを通じて、脚本表現の特質を把握し、これを創作・研究・批評に活用できる能力を養う。表現文化研究IIにおいては、演劇または映像に特有の表現方法を学ぶ。

【授業計画】

(演劇・シナリオ)

セリフの無い、5～10分程度のテレビ番組を鑑賞・分析し、映像的表現の特質を学ぶ。そして、これを踏まえた創作を行う。

【評価方法】

レポート・平常点

【テキスト】

なし。

【参考文献・資料】

授業内で適宜指示する。

表現文化研究 II

諏訪哲史

【授業の概要】

言語表現・視聴覚表現・メディア表現の各分野から各自が選択した領域において、「表現文化研究I」で得た問題意識や専門的知識を自己学習のレポートや習作に基づく演習によって具体化する。

【授業の目標】

3年後期は、主に批評作品の読解を通して、書くことの困難・ジレンマに積極的に直面してみる。自分自身が自作に対する最も辛辣な批評者であることを目指し、その自己批判の先から、新たな創造活動の再開が要求される。卒業制作/卒業論文の主題も担当教員と相談し、この時期に草案を固める。課題は20枚程度の批評・論文を、中間に1回提出し、相互に批評する。また、春期休暇中に30枚程度の短編小説を制作、4年の初回に提出する。

【授業計画】

(小説2)
第1回 夏期休暇中の第2次課題「短編小説」提出
第2・3回 各自提出課題「短編」の相互批評(2週に分けて徹底討論)
第4回 映画鑑賞
第5回 前週の映画、その他小説・詩・批評についての相互批評
第6・7回 共通の題材(おもに批評作品)についての相互批評
第8回 共通の題材についての相互批評、第3次課題「論文」提出
第9回 各自提出課題「論文」の相互批評
第10～12回 共通の題材(小説・詩・批評ほか)についての相互批評
第13～15回 補足授業(映像・音楽・舞踏ほか鑑賞、学外の場合あり)
※上記の予定は都合により前後または変更されることもある。

【評価方法】

文学への愛(読書・創作・批評に対する熱意)。読む=5割、書く=5割。

【テキスト】

その都度指示する。

【参考文献・資料】

研究Iで指示した課題50作を継続精読。

表現文化研究 II

永井聖剛

【授業の概要】

言語表現・視聴覚表現・メディア表現の各分野から各自が選択した領域において、「表現文化研究I」で得た問題意識や専門的知識を自己学習のレポートや習作に基づく演習によって具体化する。

【授業の目標】

近現代の多様な文学作品を精読し、それについて論じていくことを通じて、文学作品について語る、あるいは自ら創作するための基礎的かつ柔軟な力を身につける。

【授業計画】

(小説2)
中・長編小説の精読。「表現文化研究I」で習得した理論や方法を応用しながら中・長編小説の読解をおこない、文学作品へのさまざまなアプローチの方法を学習する。テキストは、まず夏目漱石「三四郎」を取り上げるが、それ以後は「表現文化研究I」で浮かび上がってきた主題や履修者の志向性などを考えあわせて選定したい。
履修者は担当教員のアドバイスを得ながら、文献に目を通し、レジュメを作成し発表。参加者全員で討議する。学期末までに、ある程度まとまった分量の文章(作品研究あるいは授業で得た問題意識を活かした習作)を書くことが目標。
1 ガイダンス(発表の担当者決めなど)
2～4 夏目漱石「三四郎」を読む(発表担当者による報告と討議)
5～12 演習(発表担当者による報告と討議)
13 まとめ

【評価方法】

授業(出席・発言など)50%、発表・レポート50%

【テキスト】

授業中に指示する。

【参考文献・資料】

授業中に適宜指示する。

表現文化研究 II

とりいかずよし

【授業の概要】

言語表現・視聴覚表現・メディア表現の各分野から各自が選択した領域において、「表現文化研究I」で得た問題意識や専門的知識を自己学習のレポートや習作に基づく演習によって具体化する。

【授業の目標】

実践的漫画創作の習得

【授業計画】

(マンガ1)
ストーリー概論(2)
・テーマの見つけ方
・話の組み立て方
・背景技法

【評価方法】

構成力の有無
説得力があるか
オリジナリティ

【テキスト】

適時にて用意します。

【参考文献・資料】

授業を進めて行く中で用意

表現文化研究 II

馬場伸彦

【授業の概要】

言語表現・視聴覚表現・メディア表現の各分野から各自が選択した領域において、「表現文化研究I」で得た問題意識や専門的知識を自己学習のレポートや習作に基づく演習によって具体化する。

【授業の目標】

本授業では、前授業で得た問題意識を演習を通じて具体化することを目標とする。

【授業計画】

(編集・広告)
広告は社会的なコミュニケーション制度のひとつだが、従来「広告論」として扱われる研究領域は商学および経営学の延長上に位置することが多かった。しかし、広告を表現文化という側面から捉え直した場合、そこには「文化」をめぐる様々なコンテクションが重層化していることに気がつくにちがいない。大衆消費社会を迎えた現在、サブカルチャーとしての広告は私たちの生活様式や価値観の形成に多大な影響力を与えている。
編集された構造物、すなわち雑誌、広告、映画、webなど、各自の興味に従い課題を決定し、進展に合わせて個人発表を行うことで、最終的に、論文または作品の制作に結びつける準備を行う。

【評価方法】

発表、および期末のレポートによって評価する。

【テキスト】

使用せず。その都度指示する。

【参考文献・資料】

現代広告学を学ぶ人のために(山本武利編 世界思想社)
「広告」への社会学(難波功士 世界思想社)
物の体系(ジャン・ボードリヤール 法政大学出版局)
第三の意味(ロラン・バルト みすず書房)

表現文化研究 III

梅田卓夫

【授業の概要】

「表現文化研究I」「表現文化研究II」における成果を踏まえ、各担当教員の指導のもとに各自の研究テーマや創作テーマを設定し、自己学習を深める。

【授業の目標】

「表現文化研究I」および「表現文化研究II」で得た現代詩への問題意識を深めつつ、受講者が自分の興味と個性を確認し、さらに創造的な詩作（研究）へむけて継続的な取り組みができるよう、授業をすすめる。

個別指導を基本としながらも、教室という場を生かして、各自の作品（研究）を他の受講者との相互批評・鑑賞にもゆだね、作品をより客観的・普遍的にするための手がかりを得られるようにする。

【授業計画】

(現代詩)

- 第1～3回 現代詩の歴史を概観しつつ、各自の創作テーマを設定して詩作(研究)をすすめる。
- 第4～6回 習作の提出、発表。テーマ・方法の軌道修正。
- 第7～8回 特定の優れた先達詩人あるいはエコールをとりあげ各自にその姿勢・思想・技法を研究する。
- 第9～11回 当初に設定した各自の創作テーマによる作品の発表。合評会を経てさらなる推敲を試みる。
- 第12回 これまでの創作を振り返り、今後の詩作への手がかりと可能性を探る。

【評価方法】

作品（研究）の質および提出状況、授業中とその前後の取り組み、によって評価する。

【テキスト】

必要に応じてプリントを配布する。

【参考文献・資料】

授業のなかで指示する。

表現文化研究 III

一尾直樹

【授業の概要】

「表現文化研究I」「表現文化研究II」における成果を踏まえ、各担当教員の指導のもとに各自の研究テーマや創作テーマを設定し、自己学習を深める。

【授業の目標】

前年度に行った映画製作やディスカッションの経験をふまえ、各自が卒業課題のテーマを設定してください。

【授業計画】

卒業課題で作品制作する方は、企画・シナリオを発表してください。
卒業課題で作品研究する方は、研究の中間発表を行ってください。
いずれもゼミ全体で質疑応答と批評を行います。

【評価方法】

総合的に評価します。

【テキスト】

なし。

【参考文献・資料】

適宜指示します。

表現文化研究 III

川澄未来子

【授業の概要】

「表現文化研究I」「表現文化研究II」における成果を踏まえ、各担当教員の指導のもとに各自の研究テーマや創作テーマを設定し、自己学習を深める。

【授業の目標】

研究については、実験が一通り終了し論文のドラフトを書くことを目指す。制作については、作品がほぼ完成することを目指す。

【授業計画】

(ヴィジュアル表現)

個別テーマに沿って卒業研究・制作を進める。特に次の(2)(3)を繰り返ししながら、研究・制作内容を洗練していく。

(1) テーマ選定

卒業研究・制作のテーマを選定する。目標を設定した上で、具体的な手法・スケジュールなどをまとめた計画書を作成する。

(2) リサーチ

文献調査(検索・収集・講読)や実験・試作を繰り返しながすすめる。結果について整理・分析・考察を加え続ける。

(3) 進捗報告

研究・制作の進捗状況を報告し、文献調査や実験の追加・補正、次の作業や展開方向について検討する。

毎回全員が進捗報告をし、議論を深め、互いの意見をフィードバックしながら進行させる。また、ツールとしてWWW、データベース、ソフトウェア(Word, PowerPointなど)を随時使用する。

【評価方法】

出席状況、受講態度、途中報告、最終報告の様子などから総合的に評価する。(評価点の配分は授業にて説明する。)

【テキスト】

特になし

【参考文献・資料】

授業内で紹介

表現文化研究 III

小菅健一

【授業の概要】

「表現文化研究I」「表現文化研究II」における成果を踏まえ、各担当教員の指導のもとに各自の研究テーマや創作テーマを設定し、自己学習を深める。

【授業の目標】

最終的目標である卒業研究・卒業制作のターゲットを明確にして、全体の内容構成の基礎作業を終えること。

【授業計画】

(アニメ・コミック研究)

- 1 オリエンテーション
- 2 話題作(コミックまたはアニメーション)をめぐる共同討議
- 3 卒業研究・卒業制作の計画発表
- 4 卒業研究・卒業制作の内容構成(目次)の策定
- 5 受講者の研究・制作発表
- 6 授業のまとめ

【評価方法】

日頃の出席状況と講義に臨む授業態度、研究・制作発表、それをまとめた単位認定のためのレポートの内容などによって、総合的に評価する。

【テキスト】

受講者各人が卒業研究・卒業制作の主題に設定した、作家・作品・テーマに関するもの。

【参考文献・資料】

特になし。

表現文化研究 III

酒井晶代

【授業の概要】

「表現文化研究I」「表現文化研究II」における成果を踏まえ、各担当教員の指導のもとに各自の研究テーマや創作テーマを設定し、自己学習を深める。

【授業の目標】

- 1) 理論書を手がかりとして子ども観や児童文学観の変容を考察する。
- 2) 合評を通して卒業論文・卒業制作のテーマと方法を検討し、執筆・制作を進める。

【授業計画】

(児童文学)

<子ども論を読む>

私たちが「子ども」を捉えるまなざしは、近代に誕生したとされる。近年、その近代的孩子観が様々な場で問い直され、新たな子ども-大人関係の模索が始まりつつある。近代的孩子観のもとで発展してきた児童文学もまた、内外からの捉え直しが必要であろう。授業では子ども論を主な手がかりとして、子ども観の変遷をたどり、児童文学成立の基盤とその歴史性を探る。あわせて卒業論文・卒業制作執筆に向けて、研究や創作の合評を進めていく。理論書の精読と作品合評とが個々に完結するのではなく、相互に影響しあいながら深化していく授業を目指したい。

- | | |
|---------|-------------------------|
| 第1回 | 半期間の計画提示など |
| 第2～3回 | 卒業論文・卒業制作の中間発表(1) |
| 第4～10回 | 理論書の精読(グループ発表)と研究・創作の合評 |
| 第11～13回 | 卒業論文・卒業制作の中間発表(2) |

【評価方法】

出席状況、発表内容や質疑応答の様子、提出作品、レポート等により総合的に行う。

【テキスト】

子ども100年のエボック(本田和子著 フレーベル館)

【参考文献・資料】

授業時に適宜紹介する。

表現文化研究 III

清水良典

【授業の概要】

「表現文化研究I」「表現文化研究II」における成果を踏まえ、各担当教員の指導のもとに各自の研究テーマや創作テーマを設定し、自己学習を深める。

【授業の目標】

創作を試みるとともに、相互の批評を通して、力量と見識を高める。

【授業計画】

(小説創作)

小説を主とする散文創作を試みながら、相互批評と推敲を重ねることによって、各自の個性と主題を更に高める。

授業に先立ち、20～30枚の短編小説を書き、第1回の授業で提出すること。さらに6月末には卒業予備作品を提出する。

- | | |
|--------|--------------|
| 第1～6回 | 相互批評 |
| 第7回 | 卒業研究もしくは作品指導 |
| 第8～12回 | 卒業予備作品相互批評 |

なお夏期休暇中の9月上旬に宿泊を伴うゼミ合宿をおこなう予定。

【評価方法】

出席状況と作品、授業態度によって総合的に評価する。

【テキスト】

必要に応じて授業中に指示する。

【参考文献・資料】

必要に応じて授業中に指示する。

表現文化研究 III

島田修三

【授業の概要】

「表現文化研究I」「表現文化研究II」における成果を踏まえ、各担当教員の指導のもとに各自の研究テーマや創作テーマを設定し、自己学習を深める。

【授業の目標】

作歌の技術と知識を、テーマに沿った創作実習・相互批評・作品読解によって深め、さらに各種新人賞への応募などを通して実践的な力を培う。

【授業計画】

(短歌)

- | | |
|---------|------------------|
| 第1回 | オリエンテーション |
| 第2回～6回 | 課題創作演習1 |
| 第7回～8回 | 研究・創作テーマの中間発表と討議 |
| 第9回～11回 | 課題創作演習2 |
| 第12回 | 研究・創作テーマの最終発表 |
| 第13回 | まとめ |

【評価方法】

出席状況および授業内レポート・課題創作作品・学期末レポートによって総合的に評価する。

【テキスト】

適宜、プリントを配布する

【参考文献・資料】

現代歌人文庫(国文社)
現代短歌文庫(砂子屋書房)
現代短歌全集(筑摩書房)
月刊誌『短歌』(角川書店)、『短歌研究』(短歌研究社)、『歌壇』(本阿弥書店)

表現文化研究 III

角田達朗

【授業の概要】

「表現文化研究I」「表現文化研究II」における成果を踏まえ、各担当教員の指導のもとに各自の研究テーマや創作テーマを設定し、自己学習を深める。

【授業の目標】

表現文化研究I～IVを通じて、脚本表現の特質を把握し、これを創作・研究・批評に活用できる能力を養う。表現文化研究IIIにおいては、特に脚本(戯曲)を創作する能力を高める。

【授業計画】

(演劇・シナリオ)

ストーリーの組み立て方について既存の作品に即して具体的に学ぶ。

【評価方法】

レポート・平常点

【テキスト】

なし。

【参考文献・資料】

授業内で適宜指示する。

表現文化研究 III

とりいかずよし

【授業の概要】

「表現文化研究I」「表現文化研究II」における成果を踏まえ、各担当教員の指導のもとに各自の研究テーマや創作テーマを設定し、自己学習を深める。

【授業の目標】

プロ作家を目指す実践的漫画制作の習得

【授業計画】

(マンガ創作)

1. アイデアの見つけ方
2. 創作ジャンルを探す
3. ストーリーの組み立て

【評価方法】

オリジナリティ
熱意と継続性
総合的完成度

【テキスト】

適時用意します

【参考文献・資料】

制作に必要なものを適時用意

表現文化研究 III

永井聖剛

【授業の概要】

「表現文化研究I」「表現文化研究II」における成果を踏まえ、各担当教員の指導のもとに各自の研究テーマや創作テーマを設定し、自己学習を深める。

【授業の目標】

卒業研究・創作に向けて各自のテーマを明確に立て、さらに相互批評を通してそれを深化・発展させる。

【授業計画】

(小説2)

「表現文化研究I」および「表現文化研究II」で得た文学作品を読む方法と問題意識とを応用するにふさわしいテキスト(中・長篇)を選定し、それについて分析したり論じたりすることで、さらなる深化を実現できるような場にしたい。またそれと並行して、各自が卒業研究・創作のテーマを定め、それを完成させるための指導を行う。

- 1 ガイダンス(発表の担当者決めなど)
- 2～9 演習(発表担当者による報告と討議)
- 10～13 卒業研究・創作の中間発表
- 14 まとめ

【評価方法】

授業(出席・発言など)30%、発表・レポート70%

【テキスト】

各自のテーマに応じて、授業中に指示する。

【参考文献・資料】

授業中に適宜指示する。

表現文化研究 III

馬場伸彦

【授業の概要】

「表現文化研究I」「表現文化研究II」における成果を踏まえ、各担当教員の指導のもとに各自の研究テーマや創作テーマを設定し、自己学習を深める。

【授業の目標】

各自の関心領域を「卒業論文」または「卒業制作」へ結実させるため、中間報告会を計画し、研究発表を行う。

【授業計画】

(編集・広告)

「表現」とは、作品内容あるいは作者自身の行為を指すのではなく、読者や観察者との関係によって生成するものである。それは常に、何らかのメディアを介した受容とコミュニケーションが前提となる。従って、表現者が最も重視しなければならない点は、作品が「外なる形」として現れる場を想定することであり、それがどのような環境に置かれ、どのような意味作用をもたらすかについて十分な検討を行うことであろう。「編集」とは世界を構造化する技術であると言い換えることができる。

本授業においては、前授業において継続されている問題である「メディアの理解」を踏まえた上で、各自の興味にしたがって具体的な作品制作、または関連領域における論文を執筆することを目標とする。なお、作品の制作は、多様な形式が予想されるため、専門知識ならびに個別的助言が必要となる。そのため積極的な授業態度で臨むことが求められる。

【評価方法】

発表、および期末のレポートによって評価する。

【テキスト】

複製技術時代の芸術作品(ヴァルター・ベンヤミン 晶文社)

【参考文献・資料】

ベンヤミン「複製技術時代の芸術作品」精読(多木浩二 岩波現代文庫)

表現文化研究 IV

梅田卓夫

【授業の概要】

「表現文化研究III」における自己学習を踏まえ、各担当教員の指導のもとに各自の研究テーマや創作テーマの完成を目指し、問題意識や創造的意匠を深める。

【授業の目標】

「表現文化研究III」で試みた創作(研究)を推し進めつつ、具体的な作品群を完成させる中で、受講者が自分の個性を一層輝かせ、詩作の手応えと喜びを実感できるよう授業を組み立てる。卒業制作に際しては、作品を各自一冊の詩集として形あるものにして提出する。その過程で、詩的言語と、文化の詩的領域への感性を磨き、生涯にわたって詩作とともにある生活を送ることができるような礎を築くことをめざす。

【授業計画】

(現代詩)

第1～3回 現代詩創作(研究)の目的・意義の確認。これまでに自分の作った作品を振り返り、各自の個性を磨きつつ、テーマを継続して詩作(研究)をすすめる。

第4～6回 詩的言語の研究。自分の作品をさらに個性あるものとするために、それぞれにふさわしい語法・文体・形式を追求する。

第7～9回 合評会。作品の批評と鑑賞。一人ひとりがすすめてきた作品とその問題点を交流しあい、創作(研究)の完成に向けて課題を確認する。

第10～12回 詩集の完成。これまでに創作してきた作品をまとめて、一冊の詩集として提出する。編集・造本・装丁・レイアウト等についても研究し、可能な限り自分の作品にふさわしい発表形態を追求する。

【評価方法】

提出された詩集(研究)の質、および創作への意欲、授業への取り組み、によって評価する。

【テキスト】

必要に応じてプリントを配布する。

【参考文献・資料】

授業のなかで指示する。

表現文化研究 IV

川澄未来子

【授業の概要】

「表現文化研究III」における自己学習を踏まえ、各担当教員の指導のもとに各自の研究テーマや創作テーマの完成を目指し、問題意識や創造的意匠を深める。

【授業の目標】

研究については、学術論文として完成させることを目指す。制作については、作品に加え、制作過程レポートや取扱説明書を完成させることを目指す。

【授業計画】

(ヴィジュアル表現研究)

(1) 2ページ論文の作成

研究・制作成果を短い論文にまとめることにより、論文・作品提出に向けての骨格やストーリーを作る。また、成果物の主張点や独創点を見出す。

(2) 研究論文の作成、作品の制作

研究については、「背景」「目的」「方法」「結果」「まとめ」という型の中で自分の成果をまとめる。図表や参考文献を駆使して、主張点や独創点を効果的に表現する。制作については、作品に加え、制作過程レポートや取扱説明書などをまとめる。

(3) 卒業研究報告

各種メディア(スライド・ポスター・映像など)を利用して、研究成果を効果的にプレゼンテーションする。

【評価方法】

出席状況、受講態度、途中報告、最終報告の様子などから総合的に評価する。(評価点の配分は授業にて説明する。)

【テキスト】

特になし

【参考文献・資料】

授業内で紹介

表現文化研究 IV

一尾直樹

【授業の概要】

「表現文化研究III」における自己学習を踏まえ、各担当教員の指導のもとに各自の研究テーマや創作テーマの完成を目指し、問題意識や創造的意匠を深める。

【授業の目標】

前期の作業をふまえ、各自が卒業課題を完成させてください。

【授業計画】

卒業課題で作品制作する方は、撮影・ポストプロダクションを行い、作品を完成させてください。制作はゼミ全体でサポートします。

卒業課題で作品研究する方は、研究の中間発表を繰り返し行ってください。ゼミ全体で質疑応答と批評を行います。

作品制作にも作品研究にも、最後までゼミ全体で関わっていきます。

【評価方法】

総合的に評価します。

【テキスト】

なし。

【参考文献・資料】

適宜指示します。

表現文化研究 IV

小菅健一

【授業の概要】

「表現文化研究III」における自己学習を踏まえ、各担当教員の指導のもとに各自の研究テーマや創作テーマの完成を目指し、問題意識や創造的意匠を深める。

【授業の目標】

卒業研究・卒業制作の完成に向けての点検・確認、執筆や制作のための総まとめを行って、完成度を高める。

【授業計画】

(アニメ・コミック研究)

1 オリエンテーション

2 卒業研究・卒業制作の内容構成の最終決定

3 受講者の研究・制作発表

4 卒業研究・卒業制作のグループ相談

5 卒業研究・卒業制作の個人相談

6 授業のまとめ

【評価方法】

日頃の出席状況と講義に臨む受講態度、研究・制作発表、それをまとめた単位認定のための卒業研究や卒業制作のための経過報告のレポートの内容などによって、総合的に評価する。

【テキスト】

受講者各人が卒業研究・卒業制作の主題に設定した、作家・作品・テーマに関するもの。

【参考文献・資料】

特になし。

表現文化研究 IV

酒井晶代

【授業の概要】

「表現文化研究III」における自己学習を踏まえ、各担当教員の指導のもとに各自の研究テーマや創作テーマの完成を目指し、問題意識や創造的意匠を深める。

【授業の目標】

合評や推敲を通して卒業論文・卒業制作のテーマを練り上げ、完成させる。

【授業計画】

(児童文学)

前期「表現文化研究III」に引き続き、作品の合評を行う。卒業論文・卒業制作の仕上げに向けて、研究・創作の合評のほか、進捗状況の発表会なども随時行っていく予定。

第1～2回 卒業論文・卒業制作の中間発表(3)

※以後も、随時中間発表を行う。

第3～11回 卒業論文・卒業制作の草稿合評と執筆指導

第12～13回 報告会、全体のまとめ

【評価方法】

出席状況、発表内容や質疑応答の様子、提出論文・提出作品等により総合的に評価を行う。

【テキスト】

適宜プリントを配布する。

【参考文献・資料】

授業時に適宜紹介する。

表現文化研究 IV

島田修三

【授業の概要】

「表現文化研究III」における自己学習を踏まえ、各担当教員の指導のもとに各自の研究テーマや創作テーマの完成を目指し、問題意識や創造的意匠を深める。

【授業の目標】

作歌の技術と知識を、テーマに沿った創作実習・相互批評・作品読解によって深め、卒業制作の基礎となる作品群を積み上げる。

【授業計画】

(短歌)

- | | |
|----------|-----------------|
| 第1回 | オリエンテーション |
| 第2回～6回 | 自由創作演習1 |
| 第7回～9回 | 研究・創作テーマの討議 |
| 第10回～11回 | 自由創作演習2 |
| 第12回 | 卒業創作・研究作品の発表と質疑 |
| 第13回 | まとめ |

【評価方法】

出席状況および授業内レポート・課題創作作品・卒業研究創作レポートによって総合的に評価する。

【テキスト】

適宜、プリントを配布する

【参考文献・資料】

現代歌人文庫 (国文社)
現代短歌文庫 (砂子屋書房)
現代短歌全集 (筑摩書房)
月刊誌『短歌』(角川書店)、『短歌研究』(短歌研究社)、『歌壇』(本阿弥書店)

表現文化研究 IV

清水良典

【授業の概要】

「表現文化研究III」における自己学習を踏まえ、各担当教員の指導のもとに各自の研究テーマや創作テーマの完成を目指し、問題意識や創造的意匠を深める。

【授業の目標】

卒業論文(制作)に向けて、相互の批評を通して、作品の完成度を高める。

【授業計画】

(小説創作)

卒業研究もしくは作品を完成するための立案計画、創作、批評、推敲のプロセスを実行する。
あらかじめ「表現文化研究III」において提出された卒業予備作品をもとに、第2次予備作品を第1回の授業で提出し、改善点、反省点を探りながら卒業研究もしくは作品として完成に導く。

- | | |
|--------|----------------|
| 第1～6回 | 第2次卒業予備作品の相互批評 |
| 第7回 | 総評と問題点討論 |
| 第8～12回 | 個別指導と討論 |
| 第13回～ | 個別指導 |

卒業研究もしくは作品は、原則として任意の公募新人賞に応募するものとする。

【評価方法】

出席状況と作品、授業態度によって総合的に評価する。

【テキスト】

必要に応じて授業中に指示する。

【参考文献・資料】

必要に応じて授業中に指示する。

表現文化研究 IV

角田達朗

【授業の概要】

「表現文化研究III」における自己学習を踏まえ、各担当教員の指導のもとに各自の研究テーマや創作テーマの完成を目指し、問題意識や創造的意匠を深める。

【授業の目標】

表現文化研究I～IVを通じて、脚本表現の特質を把握し、これを創作・研究・批評に活用できる能力を養う。表現文化研究IVにおいては、脚本表現についての知識と技量を活かして、卒業課題を完成させる。

【授業計画】

(演劇・シナリオ)

卒業課題の執筆指導と合評を繰り返し実施する。

【評価方法】

平常点

【テキスト】

なし。

【参考文献・資料】

授業内で適宜指示する。

表現文化研究 IV

とりいかずよし

【授業の概要】

「表現文化研究III」における自己学習を踏まえ、各担当教員の指導のもとに各自の研究テーマや創作テーマの完成を目指し、問題意識や創造的意匠を深める。

【授業の目標】

プロ作家になるための実践的創作の習得

【授業計画】

(マンガ創作)

1. アイデアの見つけ方
2. ストーリーの組み立て
3. ネーム構成
4. 自作のプレゼン

【評価方法】

ストーリー、絵など総合的完成度と突出した個性も評価
熱意と継続性

【テキスト】

適時用意します

【参考文献・資料】

創作過程の中で適時用意

表現文化研究 IV

永井聖剛

【授業の概要】

「表現文化研究III」における自己学習を踏まえ、各担当教員の指導のもとに各自の研究テーマや創作テーマの完成を目指し、問題意識や創造的意匠を深める。

【授業の目標】

卒業研究・創作の完成。相互理解と研鑽。

【授業計画】

(小説2)

- 1 卒業研究・創作テーマの最終決定
- 2～5 演習（各自のテーマに沿った発表と討議・方法や理論に関する指導）
- 6 中間報告会
- 7～10 演習（各自のテーマに沿った発表と討議・完成に向けての課題、推敲などの指導）
※この間、随時個別指導も行う
- 11～12 卒業研究・創作の個別指導と討論
- 13 まとめ

【評価方法】

授業（出席・発言など）、各自のテーマ・課題の達成度などによって総合的に評価する。

【テキスト】

各自のテーマに応じ、授業中に指示する。

【参考文献・資料】

授業中に適宜指示する。

表現文化研究 IV

馬場伸彦

【授業の概要】

「表現文化研究III」における自己学習を踏まえ、各担当教員の指導のもとに各自の研究テーマや創作テーマの完成を目指し、問題意識や創造的意匠を深める。

【授業の目標】

ゼミにおける学習の成果として、各自の関心領域を「卒業論文」または「卒業制作」へ結実させ、提出する。

【授業計画】

(編集・広告)

各自の関心領域を再確認し、専門性を深めた上で、最終的な目標である卒業作品の制作、または卒業論文へと結実するよう、個別の指導と助言を行う。

【評価方法】

出席状況、発表の内容、討論への参加態度、具体的な成果（論文または作品）によって総合的に評価する。

表現文化卒業プロジェクト

梅田卓夫 川澄未来子 一尾直樹 小菅健一 酒井晶代 島田修三
清水良典 角田達朗 とりいかずよし 永井聖剛 馬場伸彦

【授業の概要】

「表現文化研究III」で立案し設定したテーマないしは独自に設定した当該領域のテーマを、各担当教員の指導のもとに卒業論文ないしは卒業制作として完成させる。評価は原則として「表現文化研究IV」の教科担当者によって行う。

多元文化専攻中心科目

多元文化基礎演習

大野清幸 CURRAN, Beverley 加納和彦 杉本一直
 チョ スルソップ TOFF, Mika 中郷 慶 皆川修吾 若松孝司

【授業の概要】

専任教員が担当するゼミ形式の少人数授業である。文献や情報の検索方法、レポートの作成方法などを学ぶとともに、学生各自が設定したり教員が指示したテーマについての口頭発表・プレゼンテーションなどを通して、多元文化専攻における研究の基礎的な知識を身につける。

【授業の目標】

図書館での文献検索方法・資料収集、レジメの作り方、プレゼンテーションの仕方、討論の仕方、レポートの作成方法を学ぶ。

【授業計画】

授業の概略は下記の通りであるが、具体的な内容については、各担当者が第1回の授業で説明する。

- 第1回 オリエンテーション
- 第2回 問題の把握1
- 第3回 問題の把握2
- 第4回 文献検索・データ収集法1
- 第5回 文献検索・データ収集法2
- 第6回 文献検索・データ収集法3
- 第7回 テーマ研究演習1
- 第8回 テーマ研究演習2
- 第9回 テーマ研究演習3
- 第10回 テーマ研究演習4
- 第11回 テーマ研究演習5
- 第12回 テーマ研究演習6
- 第13回 まとめ

【評価方法】

出席状況、受講態度、プレゼンテーション、課題レポートなどによって総合的に評価する。詳細は各担当者が第1回の授業で説明する。

【テキスト】

各担当者から指示がある。

【参考文献・資料】

各担当者から指示がある。

国際理解B（国際協力）

榎田勝利

【授業の概要】

日本が経済大国としての地位を確立するにつれて、国際社会から応分の責任（国際貢献）を分担することが求められる。国際協力の基本的な概念、定義、活動主体、活動内容と分野、および事業評価等について学ぶ。

【授業の目標】

1. 国際協力に関する専門用語が理解できる。
2. 国際協力を担っている多様な主体の役割、活動内容が理解できる。
3. 地球的規模の諸問題の現状と各主体の取組を理解できる。
4. 特に、「貧困」問題の現状認識と解決方法について具体的に考えられる。
5. 今後の日本の国際協力の進めべき方向性を提案できる。
6. 国際協力活動への積極的な参加、ボランティア参加を奨励する。

【授業計画】

1. ガイダンスI（授業の進め方、国際協力の学び方、評価方法等）
2. 国際協力に関する基礎知識、基礎用語・略語等
3. 国際協力の仕事とは？
4. 国際協力のとは？
5. 国際協力の担い手は誰か？
（国際連合、国際機関、専門機関、政府機関、地方自治体、NGO・NPO等）
6. 国際協力の活動内容は？
7. ミレニアム開発目標（MDGs）とは？
8. 「貧困」とは何か？
（貧困の背景・原因、世界の貧困の現状、アジアの貧困、豊かな国の貧困等）
9. 「貧困削減」に向け、何が出来るか？
10. まとめ

【評価方法】

①筆記試験（70点）、②出席状況と授業への積極的な参加姿勢（30点）をもとに総合的に評価する。

【テキスト】

毎回資料を配付する。

【参考文献・資料】

- ・国際連合の基礎知識（国際連合広報局 世界の動き社）
- ・国連とNGO（馬橋憲男著 有信堂）
- ・国際協力論を学ぶ人のために（内海成治編 世界思想社）
- ・政府開発援助（ODA）白書（外務省・経済協力局発行）
- ・UNDP・人間開発報告書 2003年版（国連開発計画編 国際協力出版会）
- ・NGOダイレクトリー 2004（国際協力NGOセンター編集・発行）
- ・貧困の克服（アマルティア・セン 集英社新書）

国際理解A（戦争と平和）

皆川修吾

【授業の概要】

冷戦時の国際権力政治構造から相互依存の国際体系へ移行するなかで、国家や地域機構、それに国際機構などの存在意義と、民主制や市場経済のグローバル化、国際秩序形成過程などを学ぶ。また、多元・多層化している国際社会のなかでの行動主体間の交流の仕組みを学び、相互依存の管理体制を検証し、グローバリゼーションの意義を問う。

【授業の目標】

下記の質問に答える形で国際秩序の諸相を理解すること。

- 1) 人はなぜ戦争をするのか
- 2) 絶対的平和はありうるか
- 3) グローバリゼーションの功罪は
- 4) 国益とは、国際益とは、グローバル益とは何か

【授業計画】

- 第1講 戦争と平和：無秩序と秩序
- 第2講 2つの世界大戦
- 第3講 冷戦構造とその教訓
- 第4講 軍縮と安全保障
- 第5講 国際法
- 第6講 理念と現実（リベラル・リアリスト）
- 第7講 覇権国家と地域紛争
- 第8講 相互依存論
- 第9講 グローバリゼーションの光と陰
- 第10講 1) 地球環境問題：資源の枯渇前に環境の限界
- 第11講 2) 経済格差：貧困
- 第12講 3) テロリズム
- 第13講 国益・国際益・グローバル益：共生社会の構築
- 第14講 単位認定試験

【評価方法】

単位認定試験の成績と出席状況との総合評価による。

【テキスト】

使用せず（適宜資料配付）

【参考文献・資料】

- 国際紛争（ジョセフ・S.ナイ著 有斐閣）
- 国際社会論（ヘドリー・ブル著 岩波書店）
- 国際政治講座（藤原婦一他編 東大出版）
- シリーズ国際関係論（篠田英郎他編 東大出版）

今年度開講せず

国際理解C（多文化共生）

【授業の概要】

共通の言語・文化などを持つ1つの民族から成り立つ国民国家という概念が消えつつあり、情報・人間活動などさまざまなものがボーダーレス化している。また、社会のグローバル化とともに、1つの国や地域だけでは解決できない問題も生まれている。人種・世代・性別など多様な価値観が混在している多文化社会における共生の問題を考える。

国際理解D (南北問題)

若松孝司

【授業の概要】

先進国・途上国間、途上国相互間の経済格差を生む構造について理解し、それらに対処して、国際的なレベルでの豊かな生活文化を創造するために、各国・国際諸機関の果たす機能について学ぶ。

【授業の目標】

発展途上国が今なお発展途上の状態に置かれている原因について、歴史的な観点から正しく理解することを目標とする。

【授業計画】

開発途上国と先進国、ならびに開発途上国間における経済格差の原因と現状、およびそれらに対する国際的な取り組み等について、歴史的および政治経済学的な観点から以下のような項目について講義する。

- (1) 南北問題とは
- (2) 南北問題を考える一視座としての世界システム論
- (3) 経済的民族主義の台頭と展開
- (4) 発展途上国の課題と援助

【評価方法】

出席状況と小テスト、期末におこなう試験の結果を点数化し、それぞれを総合して評価する。

出席は原則として毎回確認し、小テストについては講義の進み具合によって1～2回程度おこなう。

【テキスト】

特に指定しない。適宜プリントを配布する。

【参考文献・資料】

近代世界システムⅠ・Ⅱ (I. ウォーラーステイン著 岩波書店)
国際学Ⅳ 南北問題研究 (川田侃著 東京書籍)
現代政治学叢書19 世界システム (田中明彦著 東京大学出版会)
開発危機-自立する思想・自立する世界 (S.アミン著 国連大学出版局)
開発の構造-第三世界の開発/発展の政治社会学 (佐藤幸男著 同文館)

言語文化A (言語の形式)

中郷 慶

【授業の概要】

人間の言語能力を解明しようとする生成文法の枠組みを学ぶとともに、生成文法理論に基づく構文の分析を通して、統語構造の特徴や規則性を考察する。

【授業の目標】

生成文法理論の枠組みでさまざまな言語事象を観察し、統語構造の特徴や規則性を説明できるようになること。

【授業計画】

生成文法理論は、人間の言語能力の解明を目標とし、英語学・言語学を学ぶ学生だけではなく、英語や言語一般に関心を持つ者が一度は必ず触れておかなければならない理論である。この授業では、生成文法理論の中で、いわゆる統率束縛理論 (government and binding theory: GB理論) として知られている文法理論についての理解を深め、自然言語の普遍性を探っていく。主に扱うトピックは以下のとおりである。

1. 統語論とは
2. 生成文法の目標と枠組み
3. 普遍文法と個別文法
4. 文構造の規則性とXⁿバー理論
5. 変形と移動
6. 統率と束縛

【評価方法】

出席状況、レポート、定期試験の成績により、総合的に評価する。

【テキスト】

現代の英文法: 新しい文法理論へのいざない (齋藤興雄、佐藤 寧、佐藤裕美共著 金星堂)

【参考文献・資料】

生成文法用語辞典 (安藤貞雄・小野隆啓共著 大修館書店)
チョムスキー理論辞典 (原口庄輔・中村 捷編 研究社出版)
英語学用語辞典 (荒木一雄編 三省堂)

国際理解E (開発と女性)

三輪敦子

【授業の概要】

近代主義の終焉によって展望を見失ったといわれる現代社会の諸問題をジェンダー論の視点から分析し、新たな社会的展開の可能性について学ぶ。

【授業の目標】

開発を推進する取り組みのなかで、なぜ、ジェンダーが重要な課題になるのか、ジェンダーの視点に立った支援はどのような方向を目指し、どのような分野で、どのようなことに留意しておこなわれるべきかについて、考察・検討する視座を得る。「ジェンダーと開発」の課題を、日本を含む国際的な視点から理解すると同時に、問題の解決に向けて積極的に関わっていくことの重要性に気づく。

【授業計画】

- 1) 「開発」の国際社会への登場と歴史的展開: 何を目的に開発はおこなわれてきたのか
- 2) ジェンダーとは/ジェンダーをめぐる議論
- 3) 「ジェンダーと開発」が登場した歴史的背景
- 4) 世界のジェンダー/日本のジェンダー
- 5) 教育とジェンダー
- 6) 水とジェンダー
- 7) HIV/エイズとジェンダー
- 8) 女性に対する暴力
- 9) 伝統・文化とジェンダー～女性性器切除
- 10) 意思決定とジェンダー
- 11) 平和とジェンダー
- 12) 「開発とジェンダー」が目指すもの

【評価方法】

授業中におこなうワークショップやディスカッションへの積極的な参加・発表、小レポート、および試験により評価をおこなう。

【テキスト】

講義の際に、プリント等を配布します。

【参考文献・資料】

田中治彦 (編) 『開発教育-持続可能な世界のために』 学文社、2008年 (第10章 「ジェンダー」)
伊藤英雄、樹村みのり、國信潤子 『女性学・男性学-ジェンダー論入門』 有斐閣アルマ、2002年
田中由美子、大沢真理、伊藤るり編 『開発とジェンダー』 国際協力出版会、2002年

言語文化B (言語の意味)

中野弘三

【授業の概要】

英語を中心として、さまざまな文が持つ意味とその用法を言語学的な立場から理論的に学ぶ。

【授業の目標】

1. 言葉の意味の本質を理解する。
2. 言語表現の意味論的分析法の基本を理解する。
3. 言外の意味についての理解を深める。

【授業計画】

- 第1回 意味とは
- 第2回 意味の種類
- 第3回 意味と指示
- 第4回 語の意味論1
- 第5回 語の意味論2
- 第6回 語の意味論3
- 第7回 文の意味分析1
- 第8回 文の意味分析2
- 第9回 文の発話の意味1
- 第10回 文の発話の意味2
- 第11回 前提
- 第12回 発話行為
- 第13回 会話の含意

【評価方法】

学期末の試験の成績に宿題の提出状況や出席状況を加味して評価する。

【テキスト】

プリントを使用する。

【参考文献・資料】

英語の意味 [テイクオフ英語学シリーズ3] (1996 池上嘉彦ほか著 大修館書店)
Semantics (2000 Kate Kearns Macmillan Press)
Semantics (2nd Edition 2003 John I. Saeed Blackwell)
Doing Pragmatics (2nd Edition 2000 Peter Grundy Arnold)
Pragmatics (1996 George Yule Oxford University Press)

言語文化C (言語の習得)

大野清幸

【授業の概要】

多元的な文化創造の基本の一つを言語理論の理解とする立場から、主として日本語と英語を対象に、「動的文法理論」や認知言語学などの成果に基づいて言語獲得の問題について学ぶ。

【授業の目標】

言語獲得論の基本を学ぶ。

【授業計画】

- 第1講 評価基準、授業計画指示、予習の仕方など。
必ず出席すること！
- 第2講 言語発達過程、言語分析の視点など。
- 第3講 統語特性、動的文法理論など。
- 第4講 テキストなどを利用して演習。
以降
- 第15講 期末試験

【評価方法】

出席状況、平常点、課題、定期試験などによる。

【テキスト】

未定。ただし、洋書、もしくは、英語論文。
※授業・課題などにおいて電子メールなどインターネットを利用しますので、インターネット利用を日常化しておいて下さい。理想的には、自宅においてインターネット環境を実現しておいて下さい。

【参考文献・資料】

詳細は、授業にて配布・説明する。

言語文化D (言語の比較)

佐藤規祥

【授業の概要】

言語を比較することとはどういうことなのか、その意味、方法から始め、実例を挙げて概説し、最近論議を呼んでいる学説を紹介する。

【授業の目標】

自らが学んでいる言語、これから学びたい言語がどのような歴史性を持っているのか。どうして似ていて異なる言語があるのか。言語を比較することによって何がわかるのか。どうして世界中には何千もの多種多様な言語が生まれたのか。私たちがふつう疑問にすら感じないことについて考えてもらいたい。

【授業計画】

- 第1回 授業の概要、言語を比較してどうするのか。
- 第2回 比較言語学の課題は何ですか。
- 第3回 太古の言語を再現させてどうするのか。
- 第4回 どの言語にも親族関係があるのか。
- 第5回 言語は今まで、どのように変化してきたのか。
- 第6回 もとの語形はどのように再現されるのか。
- 第7回 文化は語彙を生み、古い語彙は消え去った。
- 第8回 語彙は忘れられた文化について物語る。
- 第9回 語彙から太古の文化接触を見抜く。
- 第10回 語彙が語るもとの居住地の位置と年代。
- 第11回 5千年前、一万年前の言語の分布。
- 第12回 言語とDNAの間に相関性はあるのか。
- 第13回 チャレンジャーは原初の言語にたどり着けるのか。

【評価方法】

出席状況(10%)と5.6回の提出物(30%)を合わせて平常点とし、定期試験の成績(60%)を総合して、評価します。

【テキスト】

毎回、プリントを準備します。

【参考文献・資料】

授業内で説明、紹介します。参考資料はできる限り、プリントでお渡しします。

国際文化A (東南アジア)

瀬戸裕之

【授業の概要】

日本との関係がますます重要になる東南アジア地域の現状と、今後の日本との関係を考察し、この地域に対する理解を深める。

【授業の目標】

これまでに東南アジア地域が共通に抱えていた、国際関係、政治および経済に関する課題を日本との関係を含めて理解し、現在進行中である東南アジアの地域統合と日本の国際協力について考察する。

【授業計画】

1. 東南アジア社会をみる視点
2. 東南アジアの国家形成
3. 東南アジアの冷戦
4. 東南アジアの開発と民主化
5. 東南アジアの経済統合
6. 東南アジアと日本の関係

【評価方法】

期末試験により評価を行う(100%)。ただし、学期中に行う中間試験を、必ず受検しなければならない。

【テキスト】

特に指定しない。

【参考文献・資料】

参考文献については、授業中に紹介する。

国際文化B (中国)

楊 衛平

【授業の概要】

文化大革命後の中国現代文化に関して、都市および農村部の生活文化の変化や刷新の様相を分析しながら学ぶ。

【授業の目標】

異なる時代の代表的な映画作品を通じて、中国の都市・農村における政治・経済的改革による変化、特に文化大革命以後の30余年来の激しい社会的な変容を知り、中国現代文化を理解することを目標とする。

【授業計画】

- | | |
|-----------------|------------------|
| 1976年(文化大革命後) | 1997年(香港・マカオ回帰) |
| 1. 都市・農村改革と経済構造 | 9. 都市と農村青年の選択変容 |
| 2. 国家行政と農村経済の改革 | 10. 中国の西部大開発と未来像 |
| 3. 計画経済と主導文化の役割 | 11. 都市経済の加速と農村生活 |
| 4. 高雅文化と精英文化の主流 | 12. 三足鼎立と多様性文化共存 |
| 1986年(政治経済変革期) | 2001年(WTOの加盟以来) |
| 5. 農村と都市沿海地域の変革 | 13. 市場及び貿易の自由化競争 |
| 6. 農村人口の転移像と都市化 | 14. 伝統文化と外来文化の折衝 |
| 7. 市場経済と消費文化へ転換 | 15. 格差社会から調和型社会へ |
| 8. 大衆文化と民間文化の興起 | オリンピック後、万博の課題 |

【評価方法】

出席状況、受講態度、各回のレポートによって総合的に評価する。

【テキスト】

異なる時代の代表的映画作品を使用し、参考資料を配布する。

【参考文献・資料】

中国当代文学思潮(呉秀明著 浙江大学出版社)
中国文化現代化(劉永佶著 河北大学出版社)
中国現代化導論(劉永佶著 河北大学出版社)
中国戦略(房寧著、北京出版社)
閑話中国人(易中天著、上海文芸出版社)

国際文化C (韓国・朝鮮)

チヨ スルソッブ

【授業の概要】

第2次世界大戦後の朝鮮半島の文化を、主として韓国現代社会の歴史および社会の動向を通して学ぶ。

【授業の目標】

韓国・朝鮮半島の昨今を把握すると同時に北東アジア諸地域との多様な関係のなかで独自の社会や伝統を育んできた韓国・朝鮮文化の真相に触れる。

【授業計画】

- 第1講：韓国・朝鮮文化とハングル
 第2講：首都ソウルとソウルオリンピック
 第3講：政治からたどる現代史
 (権威主義傾向から民主化へ、半島の分断と統一)
 第4講：韓国の新世代(映画「猟奇的な彼女」の世界)
 第5講：文学と韓国映画1(小説「春香伝」の意義)
 第6講：倭寇と朝鮮通信使
 第7講：韓国・朝鮮の民俗
 第8講：韓国人の暮らしと社会福祉
 第9講：文学と韓国映画2(映画「ギルソドム」の意義)
 第10講：食とレクリエーション
 第11講：若者と兵役
 第12講：儒教と伝統
 第13講：韓国社会の伝統と女性
 第14講：歌謡界・スポーツ界
 第15講：総合、単位認定試験

【評価方法】

出席、授業のための準備、レポートの総合で評価する。

【テキスト】

プリントなどを用いる。

【参考文献・資料】

現代韓国を知るための55章(石坂浩一他編著 明石書店)
 韓国百科(大修館書店 秋月望他編著)
 朝鮮を知る事典(平凡社)
 韓国人—その意識構造—(尹泰林著 高麗書林)
 韓国文学はどこから来たのか(李在銑著 白帝社)など

国際文化D (ロシア)

皆川修吾

【授業の概要】

ロシアが体験した国内外の価値体系の連続性、不連続性、断続性に注目し、国際社会でのロシアの自存と共存の視点からこれまでのロシア国家の文明的意味付けをし、今後のロシア国家の行方を占う。

【授業の目標】

- 下記の問題に答える形でロシア国家の文明的考究をする。
 1) ロシアはアジアかヨーロッパか
 2) ユーラシアとはどこを指すのか、文明的実態があるのか
 3) なぜロシア帝政はブルジョア社会に移行することができなかったか
 4) ロシアでの社会主義体制はなぜ成功しなかったか
 5) 冷戦構造崩壊後のロシアはどのような歩みを続けているか
 6) なぜ隣国ロシアは遠く感じるか

【授業計画】

- 第1講 ロシアの大地、多民族国家ロシア
 第2講 ロシア帝政時代の特徴
 第3講 ロシアの国民性と精神風土
 第4講 ロシア革命とレーニン
 第5講 スターリン主義
 第6講 フルシチョフ体制
 第7講 ブレジネフ体制：権威主義体制の末路
 第8講 ゴルバチョフとペレストロイカ
 第9講 エリツィン時代：略奪資本主義体制
 第10講 プーチン体制：管理された民主主義
 第11講 プーチン体制の実績
 第12講 双頭政治の行方
 第13講 日ロ関係と北方領土問題
 第14講 単位認定試験

【評価方法】

単位認定試験の成績と出席状況との総合評価による。

【テキスト】

使用せず(適宜資料配付)

【参考文献・資料】

もっと知りたいロシア(木村汎編 弘文堂)
 スラブの政治(皆川修吾編 弘文堂)
 移行期のロシア政治(皆川修吾編 漢水社)
 ロシア連邦議会(皆川修吾 漢水社)

国際文化E (北米・英国)

平林美都子

【授業の概要】

英国と北米の歴史、文化の成り立ち、その変遷を学ぶことにより、これらの国々の文化的同一性と差異を理解する。

【授業の目標】

英国の1年の祭事を通じて、ケルト文化の影響、キリスト教文化の風習、王室の変遷、四つの地域(イングランド、スコットランド、ウェールズ、北アイルランド)の歴史的、文化的な特質を理解する。

【授業計画】

1. イントロダクション
2. ケルト文化
3. キリスト教文化I
4. キリスト教文化II
5. イギリスの聖人
6. イギリスの王室行事
7. スコットランドとウェールズと北アイルランド
8. イギリスの王室や歴史
9. イギリスのスポーツ
10. イギリスの文学
11. ロンドンの祭り
12. 地方の祭り
13. ロンドン万博

【評価方法】

出席状況と2回の試験により総合的に評価する。

【テキスト】

英国祭事カレンダー(宮北、平林著 彩流社)

【参考文献・資料】

授業内に指示する。

英語トレーニング1 (英会話入門)

DOIRON, Heather

【授業の概要】

基礎的なリスニングおよびスピーキング能力を身につけるための入門講座である。ネイティブスピーカーが担当し、英語コミュニケーション能力の育成を目指す。抽選により受講者を選定し、少人数クラスを編成し、演習形式で学ぶ。

【授業の目標】

To teach classes that encourages students to speak English. Classes will be conducted in a manner that is student centered and each student will be encouraged to exceed their current level of conversational English.

【授業計画】

The schedule will be determined in the first and second class. Music, drama and film will be used to encourage students to introduce themselves as well as talk about their interests. In the first class students will be asked to suggest conversation topics which they would like to do during the semester.

【評価方法】

Assessment will be based on attendance, participation, group activity and class presentations.

【テキスト】

No textbook required

【参考文献・資料】

To be supplied by the instructor as needed.

英語トレーニング1 (英会話入門)

PICCOLO, Anthony P.

【授業の概要】

基礎的なリスニングおよびスピーキング能力を身につけるための入門講座である。ネイティブスピーカーが担当し、英語コミュニケーション能力の育成を目指す。抽選により受講者を選定し、少人数クラスを編成し、演習形式で学ぶ。

【授業の目標】

In this class you will be participating in three projects and small-group presentations. You will be able to increase your English vocabulary while using the English you already know. During these few weeks you can become more accurate, fluent, and confident speakers of English.

【授業計画】

Students will spend three or four weeks involved in preparation, discussion, and practice for each project/presentation topic. In-class activities will include a great deal of pair work, small-group work, role play, and other activities which will enable students to speak English with improved ability, confidence, and ease.

【評価方法】

Presentations = 50%
Participation and effort = 50%

【テキスト】

No text required.

【参考文献・資料】

None

英語トレーニング1 (英会話入門)

BROWNING, Jeremy S.

【Course description】

基礎的なリスニングおよびスピーキング能力を身につけるための入門講座である。ネイティブスピーカーが担当し、英語コミュニケーション能力の育成を目指す。抽選により受講者を選定し、少人数クラスを編成し、演習形式で学ぶ。

【Course objectives】

The objective of this class is to provide the students with an opportunity to practice spoken English. Through the use of common topics, the students will gain practical English knowledge that will enable them to communicate in various situations. An additional objective of this class is to help the students overcome fears of speaking English to native speakers and fellow Japanese students. Through practice and preparation, the student can feel confident that English is part of their own language and not a foreign language.

【Course schedule】

The schedule is still being worked out and will be provided on the first day of class. Basically, every 2 weeks the students will be introduced to a new theme or topic. An example topic might be "food", "music", "art" or "social issues". Part of the design of the course and schedule is based on the student's interests which can only be assessed on the first or second day of classes. The idea of this is to make the class more interesting for the student.

【Assessment】

Assessment will be based on (1) attendance and participation in classroom activities, (2) homework assignments, and (3) end-of-term test, presentation or report on a topic agreed upon by the instructor.

【Textbooks】

To be determined at a future date. Along with a textbook, students will be giving supplementary handouts.

英語トレーニング2 (英語発音)

中郷 慶

【授業の概要】

日本人が英語を話したり読んだりするときに誤りやすいリズム、イントネーション、発音の問題などに留意し、学生のレベルに合わせながら、演習形式で英語の発音訓練を行う。

【授業の目標】

英語のリズム・イントネーションの特徴を正しく理解するとともに、多くの日本人英語学習者が不得手とする単音の発音、連結や脱落などに注意しながら、英文をより英語らしく読めるようになること。

【授業計画】

英語（および日本語）音声の特徴は何かという理論を解説するとともに、それが実践できるようなさまざまな訓練を行う。学習者はそれぞれ、さまざまな発音上の問題を抱えているが、その中には日本人（日本語母語話者）に広く共通する間違いや、思いこみも観察される。例えば、[v] と [b]、see (sea) と she を正しく発音し分けたり、聞き分けたりすることは、多くの日本人が不得手とする。[v] は上の歯で下唇を噛むとか、[r] は舌を巻いて発音するなども、典型的な思い込みである。そのような理解のどこがどのようになっているかを考えることも、この授業の大きなテーマのひとつである。この授業では、映画・ドラマ・歌などを題材としながら、英語と日本語の発音の違いと特徴、英語のリズムとイントネーション、日本人（日本語母語話者）が不得手とする発音、などの項目を扱う。

授業では、自信を持って発音できるようになるための指導を行うが、発音する力を上達させるためには、週に1回の授業に出席していればよいというものではない。音に対する不断の意識 (awareness) とねばり強い実践 (practice) が必要となる。課された課題は必ずやってくる。

【評価方法】

出席状況と授業外での課題を指示通りに行っているかを特に重視する。出席状況、課題、定期試験の成績によって総合的に評価する。

【テキスト】

こうすれば英語が聞ける: *Ways to be better listeners* (中郷安浩・中郷慶共著 英宝社)

【参考文献・資料】

授業中に指示する。

英語トレーニング3 (ライティング I)

CURRAN, Beverley

【Course description】

In this class, students will learn to organize short essays and express their thoughts with clarity and creativity. There will also be attention paid to gathering information from the Internet and then integrating it accurately into an original paper.

【Course objectives】

The class is designed to support the development of interesting and accurate essays written in English, and offer students a chance to listen to and discuss their writing in English in a relaxed atmosphere that encourages peer exchange and promotes confidence in expressing ideas. The purpose of the class is to provide practice and raise awareness of the process of writing in English by writing a self introduction; doing research and documenting sources; looking carefully at images and describing them; writing thoughtfully and creatively. In each case, the student will be guided through the stages of writing including a consideration of topic; preparation of the first draft; revision; editing; and timely submission.

【Course schedule】

第1回 Introduction
第2回 Self Introduction: organizing thoughts
第3回 Self Introduction: choosing interesting details
第4回 Self Introduction: writing a conclusion
第5回 Self Introduction: re-reading and revision; editing
第6回 Art Project: starting with an image
第7回 Art Project: researching the artist; documenting references
第8回 Art Project: careful description; making creative connections
第9回 Art Project: re-reading and revision; editing
第10回 Telling a Story: start with a memory
第11回 Telling a Story: locating an experience
第12回 Telling a Story: pacing a narrative
第13回 Telling a Story: how to finish a story
第14回 Telling a Story: re-reading and revision; editing
第15回 Reflection and final submissions

【Assessment】

Students will be evaluated on their participation, effort, and the quality of their writing projects.

【Textbooks】

No text required.

英語トレーニング3 (ライティング I)

TOFF, Mika

【Course description】

自分の考えや意見を、英語で正確に書いて表現できるようになるための基礎的な英作文の能力を、演習形式で身につける。

【Course objectives】

Students will be encouraged to think about their audience and to make their writing interesting for people to read, and at the same time to increase their vocabulary and knowledge of expressions through reading and through the use of dictionaries.

【Course schedule】

- ・ Writing and revising papers on a variety of topics
- ・ Using the computer to write
- ・ Writing and sending e-mail

【Assessment】

Assessment will be based on the content of papers written by the student, and on the amount of work a student puts into writing and improving the papers.

【Textbooks】

No textbook required.

英語トレーニング3 (ライティング I)

PICCOLO, Anthony P.

【授業の概要】

自分の考えや意見を、英語で正確に書いて表現できるようになるための基礎的な英作文の能力を、演習形式で身につける。

【授業の目標】

In this class students will have the opportunity to improve their ability to express themselves in written English. By considering the relationships among the writer, the subject matter, and the audience, the students will learn how to produce writing that is not only more accurate but also more interesting. In addition to writing in class, students will also have opportunities to read and discuss each other's writing in ways which will provide support and encouragement for further writing.

【授業計画】

We will proceed from single-paragraph writing exercises to short, multiple-paragraph essays. Students will have the opportunity to work on longer essay projects depending on time and ability. Along with practice editing and revising, students will also practice writing on a computer. Some attention will also be paid to a review of basic elements of grammar and punctuation as the need arises.

【評価方法】

Students will be evaluated on the quality of all writing produced for the class: both in-class and out-of-class writing; first drafts and all revisions. Effort, participation, and improvement will also be taken into consideration.

【テキスト】

No text required.

【参考文献・資料】

None

英語トレーニング4 (ライティング II)

CURRAN, Beverley

【Course description】

自分の考えや意見を、より正確に書いて表現できるようになるための発展的な英作文の能力を、演習形式で身につける。

【Course objectives】

The purpose of this course is to provide guidance and practice in writing in English so that students gain confidence in their ability to express themselves. Students will write papers about themselves, and engage in an Internet research project about a travel destination, and creative storytelling. In the process, they will use computers to learn how to correctly format a paper written in English, including choosing an appropriate font and font size; spacing; and writing a list of references.

【Course schedule】

Students will work individually with the guidance of the instructor to improve their language skills. Special attention will be paid to organization and editing to make content more interesting.

- 第1回 Course introduction
- 第2回 Writing about yourself: how to begin
- 第3回 Writing about yourself: organizing your life
- 第4回 Writing about yourself: choosing details
- 第5回 Writing about yourself: how to conclude
- 第6回 Writing about yourself: revising and editing
- 第7回 Internet research project: choosing a travel destination
- 第8回 Internet research project: gathering information online
- 第9回 Internet research project: adding images; listing references
- 第10回 Internet research project: making an itinerary; recommendations
- 第11回 Internet research project: revising and editing
- 第12回 Storytelling: starting with an image
- 第13回 Storytelling: placing and pacing a story
- 第14回 Storytelling: closing a story
- 第15回 Storytelling: revising and editing

【Assessment】

Assessment will be based on attendance, effort, and quality of written assignments

【Textbooks】

No textbook is required

英語トレーニング4 (ライティング II)

TOFF, Mika

【Course description】

自分の考えや意見を、より正確に書いて表現できるようになるための発展的な英作文の能力を、演習形式で身につける。

【Course objectives】

This semester will offer practice so that students can refine their writing skills and take more responsibility in choosing a topic and developing the content.

【Course schedule】

- ・ Writing and revising papers on a variety of topics
- ・ Using the computer to write
- ・ Writing and sending e-mail

【Assessment】

Assessment will be based on the content of the papers written by the student, and on the amount of work a student puts into writing and improving the papers.

【Textbooks】

No textbook required.

英語トレーニング5 (ライティング III)

TOFF, Mika

【Course description】

さらに自分の英作文力を高めたいと希望する学生が、少人数クラスで演習形式で学ぶ。

【Course objectives】

In this course, students will practise writing more extensively and with greater sophistication. Students will refine their skills in written analysis and argument; comparison and contrast; and description.

【Course schedule】

Time will be spent on developing essays through revision and discussion of organization. Emphasis will be placed on interesting content and convincing support in the form of persuasive reasons and vivid examples. There will also be a focus on how to write effective introductions and conclusions.

【Assessment】

Assessment will be based on the content of papers written by the student, and on the amount of work a student puts into writing the essays.

英語トレーニング6 (通訳 I)

伊勢村厚子

【授業の概要】

スラッシュ・リーディングやノートテイキングなどの通訳基礎技能を中心に、英語表現法を演習形式で学ぶ。

【授業の目標】

日本語と英語の表現の違い、文化の違いを踏まえて、「何を言わんとしているのか」を理解し、英語から日本語へ、日本語から英語へ、わかりやすい表現で伝える。

【授業計画】

- 第1回 授業の目標、進め方、評価方法の説明
- 第2回 スラッシュリーディングの意味、演習1
- 第3回 スラッシュリーディングの演習2
- 第4回 テープの聞き取りとスラッシュリーディングのつながり1
- 第5回 テープの聞き取りとスラッシュリーディングのつながり2
- 第6回 テープの聞き取りとノートテイキング1
- 第7回 テープの聞き取りとノートテイキング2
- 第8回 日本語から英語への転換1
- 第9回 日本語から英語への転換2
- 第10回 語彙の習得方法1
- 第11回 語彙の習得方法2
- 第12回 通訳演習 英→日
- 第13回 通訳演習 英→日 (評価の対象)
- 第14回 通訳演習 日→英
- 第15回 通訳演習 日→英 (評価の対象)

【評価方法】

出席	20%
授業ごと的小テスト	30%
宿題	20%
第13回、第15回の演習	30%

【テキスト】

通訳のためのExercises in English(鶴田千佳子・横山直美著 大阪教育図書)

【参考文献・資料】

Common Situations for Training Modern Interpreters(浅野輝子・中村幸子・Robert Hewer著 南雲堂フェニックス)

英語トレーニング6 (通訳 I)

難波豊子

【授業の概要】

スラッシュ・リーディングやノートテイキングなどの通訳基礎技能を中心に、英語表現法を演習形式で学ぶ。

【授業の目標】

状況に応じて、英語から日本語へ、日本語から英語へと訳出ができるように、英語表現を徹底的に覚えて表現力を強化する。

【授業計画】

通訳をする為の英語の表現力強化を目指し、英文を読み、聞き、英文の構成に慣れ、語彙をインプットすることを目的とした口頭練習を中心に授業を行う。

第1回 通訳の為の勉強方法概略紹介

- ・シャドーイング(フォロー)：テープから聞こえて来る英文を、継続的に口頭でリピートすることにより、集中力を高める。
- ・リプロダクション：聞いた英文を口頭で繰返す事により、頭の記憶維持力を高める。
- ・英文スラッシュ・リーディング：構文把握及び内容理解を正確にする。
- ・クイック・レスポンスによる語彙力強化。

第2回～14回

上記の練習方法により、長文と対話の形で毎回異なった内容により一般的な会話の訳出練習をペアまたはグループで行う。

【評価方法】

日常の授業態度、宿題に対する姿勢、ターム中に行う小テスト、単位認定試験などにより、総合的に評価。

【テキスト】

授業中に配布、指示する。

英語トレーニング7 (通訳 II)

難波豊子

【授業の概要】

シャドーイングや逐次通訳などの通訳基本技能を中心に、英語表現法を演習形式で学ぶ。

【授業の目標】

英語トレーニング7(通訳I)で学習した基礎訓練を基に、日本語から英語への通訳を中心に練習し、通訳の楽しさを知る。

【授業計画】

通訳とは単に言葉の置き換えではない。よく聞いて話し手の意図を理解し、分かりやすい表現を使って別の言語で聞き手に伝える、という使命が与えられている。その為には、話し手の言葉を聞く態度、表現力強化、そして明確に話す習慣が最低限不可欠である。期間中出来るだけ多くの通訳練習を行いたい。

第1～4回：通訳Iで学習した基礎訓練を基に、英語の表現力をさらに強化し、簡潔な文章で訳出練習を行う。ダイアログ形式で、適宜ロールプレイも導入し、訳出表現、通訳のタイミングを検討。

第5～8回：主に日本を説明する教材で、日本語から英語への訳出練習を行う。日本に関する知識も再確認。

第9～12回：日本人と外国人の日、英混じった会話をロールプレイにて通訳練習を行う。

上記内容はクラスの進み具合によって、練習内容が前後することもあり得る。

【評価方法】

日常の授業態度、宿題に対する姿勢、授業中に行う小テスト、単位認定試験などにより、総合的に評価。

【テキスト】

授業中に配布、指示する。

英語トレーニング8 (時事英語 I)

子安恵子

【授業の概要】

新聞・雑誌・衛星放送などの各種メディアでの英語ニュースを理解する能力を身につける。

【授業の目標】

米国で夜6時30分(米国東部標準時間)から毎日放送されているABC放送の看板ニュース「World News Tonight」から、テレビニュースの英語を学ぶと同時に、アメリカ国内のニュースだけでなく世界規模のニュースから、変化し続ける「現在」をも学んでいく。

【授業計画】

1. ニュース英語の特徴および表現
2. Unit 1 Water: How Much to Drink?
3. Unit 2 Amazing New Hybrid Cars
4. Unit 3 Critical Vote: Latinos
5. Unit 4 Homeschool Battle
6. Unit 5 Jumping for Joy
7. Unit 6 Top of the World
8. Unit 7 The King's Academy
9. Unit 8 The Right to Own Guns
10. Unit 9 Golden Oldies
11. Unit 10 Power of 2: Eat Less Beef & Get an Energy Audit
12. Unit 11 Long in the Tooth: Senior Animals
13. Unit 12 Trouble in the Sky
14. Unit 14 Food Crisis
15. 単位認定試験

【評価方法】

平常点(予習, 授業参加度, 出席)50%, 単位認定試験50%

【テキスト】

<ABC World News 11> (山根繁, Kathleen Yamane著, 金星堂)

英語トレーニング8 (時事英語 I)

毛利雅子

【授業の概要】

新聞・雑誌・衛星放送などの各種メディアでの英語ニュースを理解する能力を身につける。

【授業の目標】

各種メディアの英語ニュースを通して、基礎的な英語理解力を形成すると同時に、世界の動向に対する知識を身につける。ニュースリスニングと新聞読解を並行して行う。

【授業計画】

- 第1回 オリエンテーション・コース内容説明
 第2回以降 テキストをメインとした授業。以後随時指示。
 第15回 期末試験

【評価方法】

出席(10%)、授業内アクティビティへの参加・宿題(30%)、期末試験(60%)から総合的に判断する。

【テキスト】

ABC World News 11 (Shigeru Yamane/Kathleen Yamane 金星堂)

【参考文献・資料】

授業時に指定する。その他プリント配布。

英語トレーニング8 (時事英語 I)

難波豊子

【授業の概要】

新聞・雑誌・衛星放送などの各種メディアでの英語ニュースを理解する能力を身につける。

【授業の目標】

英語ニュースを理解するために必要な時事単語及び表現を覚え、背景知識を強化する。現在の国際社会における急激な変化を理解し、且つメディアの情報に振り回されないよう、自分自身で判断する事を習慣づける。内容は主に社会一般。

【授業計画】

- 第1回 ニュース英語の特徴
 1. 新聞記事及び放送ニュース、雑誌等の構成
 2. タイトルのつけ方
 3. 内容を理解する上での注意点
- 第2回～6回 第1回の特徴を念頭に置いて、一般的な社会面記事の読解
 第7回～11回 教育・文化面
 第12回～14回 科学面
- 但しup-to-dateな記事を取り扱うため、上記区分の変更は有りうる。
 基礎力をつけるために、講義では新聞を読むことに重点が置かれるが、出来る限り毎回1つの短いニュースも聞いて、耳からのニュース英語にも慣れるように努める。
 日々の新聞、放送等のニュースに常に注意することを期待する。

【評価方法】

日常の授業態度、宿題に対する姿勢、授業中に行う小テスト、単位認定試験などにより、総合的に評価する。

【テキスト】

授業中に配布、指示する。

【参考文献・資料】

市販の英字新聞
 Web上のNHK World

英語トレーニング9 (時事英語 II)

難波豊子

【授業の概要】

さまざまなメディアでの英語ニュースを理解する能力を高め、現在の国際社会の状況をグローバルな視点から把握する力を身につける。

【授業の目標】

急激に変わりつつある世界の動きを新聞を通して理解し、且つメディアの情報に振り回されることなく物事を判断できるようになることが必要。日頃あまり接することのない分野に触れることにより、広範囲な世界情勢に関心を持ってもらいたい。

【授業計画】

時事英語1で把握した英字新聞の特徴を復習しつつ、各分野の必要表現を覚え、背景をも読み取る練習を行う。特に日本と諸外国の関係に注目。
 毎回配布される記事の予習が必要。

- 第1回～4回 日米関係(政治、経済、軍事)
 第5回～8回 アジアの中の日本(政治、経済)
 第9回～11回 中東情勢
 第12回～14回 その他の地域の問題

up-to-dateな記事を取り扱うため、上記内容は世の中の動きにより順番が変わる可能性がある。
 時々英語ニュースもテープで聞き、臨場感も味わう。

【評価方法】

通常の学習態度、宿題に対する姿勢、ターム中に行う単語テスト、期末試験等で総合的に評価を行う。

【テキスト】

クラス内で配布。

【参考文献・資料】

市販の英字新聞
 Web上のNHK World 及び VOA

英語トレーニング10 (プレゼンテーション I)

TOFF, Mika

【Course description】

プレゼンテーション技能を中心に、英語表現法を演習形式で学ぶ。

【Course objectives】

In this course, students will learn to make presentations on a variety of topics focusing on their interest, clarity and persuasive power.

Students will be encouraged to use visual aids, and learn how to use presentation software.

【Course schedule】

Time will be spent on presentation practice and delivery to increase confidence and establish rapport with the audience.

Topics :

- 1) self introductions
- 2) stories
- 3) explanations
- 4) opinions
- 5) subjects of the student's research and personal interest.

【Assessment】

Assessment will be based on the content of the presentation made by the student, and on the amount of work a student puts into preparing the presentation.

英語トレーニング12 (ビジネス文書)

毛利雅子

【授業の概要】

ビジネス文書の作成、プロポーザルライティングなど、ビジネスの場における実践的かつ効果的なコミュニケーションについて学ぶ。

【授業の目標】

1. ビジネスの基本を理解すること。
2. ビジネス文書フォーマット理解と習得を目指す。

【授業計画】

第1回 オリエンテーション・コース内容説明
 第2回以降 講義と演習を通じて、ビジネスに必要なコミュニケーション能力、特にライティング基礎力を構築する。以下、順次に取り組んでいく。

- * 通信文書 (手紙、ファックス、Eメール)
- * 社内文書 (メモ、報告書、議事録)
- * 社外文書 (広報、引き合い、注文、クレーム)
- * 慶弔文書 (慶事・弔事用カード、クリスマスカード)
- * 雇用関係文書 (カバーレター、履歴書、面接)

【評価方法】

出席とクラス内演習(50%)、宿題(50%)から判断する。提出物を評価の基本とする。

【テキスト】

Essentials of Global Business English (Satoru Toyoda 南雲堂)

【参考文献・資料】

授業時に指定する。その他プリント配布。

英語トレーニング11 (プレゼンテーション II)

CURRAN, Beverley

【Course description】

プレゼンテーション技能を中心に、英語表現法を演習形式で学ぶ。

【Course objectives】

The course is designed to guide and encourage students through the preparation, practice and performance of oral presentations in English and the goal of the course is to have students ready and confident about introducing themselves in English; telling stories that are full of interest; and explaining ideas. The class will focus on developing speaker confidence and raising awareness of the key features of an effective oral presentation: brevity, interest, clarity, and persuasive power.

【Course schedule】

- 第1回 Introduction: making a short self introduction in English
 第2回 Preparing a longer self introduction in English (writing and checking)
 第3回 Presentation practice: effectively introducing yourself in English
 第4回 Presenting a self introduction
 第5回 Fielding questions from the audience
 第6回 Telling a story: model presentation
 第7回 Telling a story: choice of story based on message for the listener
 第8回 Preparing to tell a story (writing and checking the script)
 第9回 Storytelling practice: effectively telling your story in English
 第10回 Storytelling presentation: telling your story to an audience; Q&A
 第11回 Expressing an opinion: model presentation
 第12回 Expressing an opinion: preparing a written speech
 第13回 Expressing an opinion: practising an oral presentation
 第14回 Expressing an opinion: presenting persuasively; Q&A
 第15回 Practice makes perfect: recycling a presentation

【Assessment】

Student assessment is ongoing, and based on effort and attendance, as well as the quality of preparation and delivery of oral presentations in class, and participation as a listener.

【Textbooks】

No text is required.

英語トレーニング13 (文芸翻訳)

毛利雅子

【授業の概要】

ビジネス翻訳や技術翻訳などの演習を通して、英語を分かりやすい自然な日本語に翻訳する力を向上させるとともに、翻訳を行う際に必要となる資料や情報の収集方法など、翻訳の実際についても学ぶ。

【授業の目標】

1. 英文和訳と翻訳の違いを理解する。
2. 翻訳に必要なリサーチの仕方を学び、実力養成をする。

【授業計画】

第1回 オリエンテーション・コース内容説明
 第2回以降 講義と演習を通し、様々な文書に触れる機会を増やしていくことで翻訳に必要な基礎力を身につける。

【評価方法】

出席・演習(50%)、宿題(50%)から総合的に判断する。提出物を評価の基本とする。

【テキスト】

特に指定なし。プリントを使用する。

【参考文献・資料】

授業時に指定する。

英語トレーニング14 (映像翻訳)

CURRAN, Beverly

【授業の概要】

異言語・異文化間の翻訳、小説と映画などといったメディア間の翻訳、映画における字幕翻訳など、翻訳に関する諸問題について、映像を中心に考察する。

【授業の目標】

To introduce students to cultural translation in film narratives, and, in the process, raise their awareness of how identities are constructed on-screen and off. Further, to give students practise listening to spoken English and opportunities to express their ideas and opinions in English, too.

【授業計画】

- 第1回 Introduction: how Cinderella travels over time and cultures
 第2回 Disney Cinderella: the frame of the story and its key elements
 第3回 Disney Cinderella: what is her dream?
 第4回 Disney Cinderella: the evil stepmother and fairy godmother
 第5回 Ever After: same story? different frame?
 第6回 Ever After: a different Cinderella and a different Prince Charming
 第7回 Ever After: finding the fairy godmother
 第8回 Pretty Woman: Disney Cinderella's dream and the American dream
 第9回 Pretty Woman: re-arranging the elements in Disney
 第10回 Pretty Woman: finding the fairy godmother and glass slipper
 第11回 Maid in Manhattan: the ethnicity of Cinderella
 第12回 Maid in Manhattan: the evil mother and the single mother
 第13回 Maid in Manhattan: changing the ending
 第14回 Billy Elliot: the gender of Cinderella
 第15回 Billy Elliot: the dreams of a dancer

【評価方法】

Assessment is based on attendance, participation and written assignments throughout the course

【テキスト】

なし

【参考文献・資料】

なし

090538505_0380 掲載順:0380

MASTER ★

多元文化研究 I

榎田勝利

【授業の概要】

専任教員及び兼任講師が担当し、国際理解・言語文化・国際文化の各分野から、学生が各自の関心のある領域を選択し、当該分野の専門的なテキストや資料を通して、専門的な知識を深め、着実な問題意識を身につける。

【授業の目標】

国際交流プログラムの企画・実施・評価の一連のプロセスを理解し、具体的に実践できる能力を養う。

【授業計画】

グローバル化の進展に伴い、日本の国際交流・国際協力活動の新たな理念と戦略が求められている。

国際交流・国際協力活動の様々なアクター（担い手）である政府、地方自治体、企業、国際NPO、NGOなどにおける国際交流・国際協力活動の現状把握をした上で、総合的な戦略づくりのための理念学習とフィールドワークを実施する。また、各自が研究分野の基礎的知識と理解を深めるための以下の指定図書を購読する。

【評価方法】

授業への参加態度・プレゼンテーション、レポート等により総合的に評価する。

【テキスト】

国際交流・協力活動入門講座 「草の根の国際交流と国際協力」(毛受敏弘編著 明石書店)

【参考文献・資料】

国際連合の基礎知識 (国際連合広報局 世界の動き社)
 国際文化論 (平野健一郎著 東京大学出版会)、その他
 国際協力 (下村・辻・稲田・深川共著 学陽書房)
 国際理解教育 (佐藤郡衛著 明石書店)
 世界の開発教育 (オードリー・オスラー編 明石書店)
 ボランティア学のすすめ (内海成治著 昭和堂)
 多文化共生のジレンマ (加藤秀俊著 明石書店)

090538505_0380 掲載順:0380

MASTER ★

英語トレーニング15 (字幕翻訳)

太田直子

【授業の概要】

映画の字幕翻訳の方法を学ぶことを通して、英語読解力と日本語表現の双方の能力を高める。

【授業の目標】

プロの字幕翻訳者の指導のもとで、実際に字幕翻訳作成を体験することによって、「簡潔で的確な言語伝達とはいかなるものか」について考え、各自の表現能力、伝達能力を向上させる。

【授業計画】

講師(太田)がこれまでに字幕を担当した約1000本の洋画のなかから講義の題材に適していると思われる映画を数本選択し、ワークショップ形式で字幕翻訳の実践を学ぶ。

基本的な授業形態は以下の通りである。

- 2～3分程度のシーンを1ユニットとして、まず字幕なしの映像と音声鑑賞する。
- 当該シーンのせりふを原文(英語)のままプリントで配布し、こんどはプリントを見ながらもう一度シーンを鑑賞してせりふを確認する。
- せりふのなかでスラングなど説明が必要な箇所は講義担当者がコメントを加え、学生はせりふ全体の意味を把握する。
- 各学生が字幕を作成し、発表する。
- 各学生が作成した字幕を講義担当者が比較しつつ論評する。

以上の要領で、5日間で約50ユニットのトレーニングを行う。

【評価方法】

授業時間内に行う上記のトレーニングの成果と、全授業終了後に提出するレポートの双方を評価の対象とする。

【テキスト】

未定

【参考文献・資料】

『字幕屋は銀幕の片隅で日本語が変だと叫ぶ』太田直子著 (光文社新書)

090538505_0390 掲載順:0390

MASTER ★

多元文化研究 I

大野清幸

【授業の概要】

専任教員及び兼任講師が担当し、国際理解・言語文化・国際文化の各分野から、学生が各自の関心のある領域を選択し、当該分野の専門的なテキストや資料を通して、専門的な知識を深め、着実な問題意識を身につける。

【授業の目標】

ビデオで収集した幼児の言語資料をもとに、幼児の日本語がどのように発達していくか考察します。日本語文献を読みながら、書かれてある内容について、講義をします。

【授業計画】

- 第1講 授業計画指示など。必ず出席すること！
 第2講 学術論文などを利用して演習。
 以降

【評価方法】

出席状況、平常点、課題などによる。

【テキスト】

学術論文。授業時に、指示する。演習を中心に行う。
 ※授業・課題などにおいて電子メールなどインターネットを利用しますの
 で、インターネット利用を日常化しておいて下さい。理想的には、自宅に
 おいてインターネット環境を実現しておいて下さい。

【参考文献・資料】

詳細は、授業にて配布する。
 Clancy, Patricia M. 1985. The acquisition of Japanese.
 The crosslinguistic study of language acquisition,
 Volume 1: The data, ed. by Dan Isaac Slobin, 373-524.
 Hillsdale, NJ: Lawrence Erlbaum Associates, Publishers.

多元文化研究 I

加納和彦

【授業の概要】

専任教員及び兼任講師が担当し、国際理解・言語文化・国際文化の各分野から、学生が各自の関心のある領域を選択し、当該分野の専門的なテキストや資料を通して、専門的な知識を深め、着実な問題意識を身につける。

【授業の目標】

観光を通して、国際文化の理解・日本文化の再発見をすることと、観光による地域の活性・再生を探ることを目標とする。併せて観光産業に必要なホスピタリティについて考えてみる。

【授業計画】

- 1) 世界の民俗
- 2) 日本文化の再発見
- 3) 観光産業の盛衰
- 4) 観光による地域の活性・再生
- 5) 観光におけるホスピタリティ

【評価方法】

授業中の発表、レポートの内容により評価する。

【テキスト】

プリントを用意する。

【参考文献・資料】

授業の中で指示する。

多元文化研究 I

佐藤久美

【授業の概要】

専任教員及び兼任講師が担当し、国際理解・言語文化・国際文化の各分野から、学生が各自の関心のある領域を選択し、当該分野の専門的なテキストや資料を通して、専門的な知識を深め、着実な問題意識を身につける。

【授業の目標】

テーマ「多文化共生をめざす社会で、私たちの思いや地域の魅力を世界の人々にいかに伝えるか」自分たちが住んでいる地域の文化、歴史、人々の生活について、異文化背景を持つ人々にいかに紹介するか、その情報内容と伝え方を考える。その上で、外国人にもわかりやすいように記事を書いてみる。

【授業計画】

- 1) 教員である佐藤が1985年から編集・発行してきた英文情報誌「アベニューズ」の外国人記者による記事を読む。筆者の視点や伝えたいことについて、ディスカッションをする。記事の例：からくり人形師・玉屋庄兵衛師の紹介、中部地方の職人たちの紹介、伊勢神宮の遷宮、明治村の紹介、イギリス人版画家の作品など。
- 2) 佐藤がプロデューサーを務めた愛知万博「一市町村一国フレンドシップ記録映画製作事業」で完成した21作品を見て、世界の監督たちが見た万博や愛知の文化、人々や風景について考える。
- 3) 外国人向けのボランティア観光案内活動に参加し、愛知県内の各地をどのようにガイドしているかを実際に体験してみる。例：名古屋城、産業技術記念館、有松、大須など。
- 4) 自分の住んでいる地域や紹介したい場所などについて、調べたり、取材をして、外国人にわかりやすいように記事を書いてみる。

【評価方法】

積極的な授業参加、課題レポート提出、プレゼンテーションなどで総合的に評価します。

【テキスト】

適宜配布します。

【参考文献・資料】

英語で紹介する日本と日本人—外国人の興味と疑問364に答えられる本松本 美江 (著)、ノヴァ など。

多元文化研究 I

CURRAN, Beverley

【授業の概要】

専任教員及び兼任講師が担当し、国際理解・言語文化・国際文化の各分野から、学生が各自の関心のある領域を選択し、当該分野の専門的なテキストや資料を通して、専門的な知識を深め、着実な問題意識を身につける。

【授業の目標】

異言語翻訳や異文化翻訳とメディア・トランスレーションを紹介し、グループプロジェクトのように異言語翻訳のプロセスを理解することが目標である。同時に、翻訳は文化的なプロセスとして理解することが目標である。もう一つの授業の目的は学生の英語能力をレベルアップすることである。

【授業計画】

- 第1回 Introduction/紹介
- 第2回 Translating Japanese manga into English (ONE PIECE)/異言語翻訳 (漫画)~日本語から英語へ
- 第3回 Translating English comics into Japanese (Calvin and Hobbes)/異言語翻訳 (漫画)~英語から日本語へ
- 第4回 Translating Films: subtitles and dubbing (theory)/異言語翻訳 (映画)~字幕・吹き声
- 第5回 Group Movie Translation Project: Dance Lexie Dance (transcription)/映画翻訳のグループ・プロジェクト (吹き声)
- 第6回 Group Movie Translation Project: Dance Lexie Dance (translation)/映画翻訳のグループ・プロジェクト (吹き声)
- 第7回 Group Movie Translation Project: Dance Lexie Dance (voice dubbing)/映画翻訳のグループ・プロジェクト (吹き声)
- 第8回 Subtitle Translation: Harry Potter/映像翻訳 (字幕)
- 第9回 Translating Movie Titles/映画のタイトルの翻訳について
- 第10回 Translating Stories for Children (theory)/児童文学の翻訳 (理論)
- 第11回 Translating Stories for Children (practice)/児童文学の翻訳 (練習)
- 第12回 Translating Stories for Children (group project)/児童文学の翻訳 (グループプロジェクト)
- 第13回 Children's Story Translation Project/児童文学の翻訳のプロジェクト
- 第14回 Translating Songs/歌詞の翻訳
- 第15回 Reflection/反省

【評価方法】

Assessment is based on participation, effort, and projects.

【テキスト】

なし

【参考文献・資料】

なし

多元文化研究 I

杉本一直

【授業の概要】

専任教員及び兼任講師が担当し、国際理解・言語文化・国際文化の各分野から、学生が各自の関心のある領域を選択し、当該分野の専門的なテキストや資料を通して、専門的な知識を深め、着実な問題意識を身につける。

【授業の目標】

文学評論、文化批評の基礎の修得。自主研究テーマの獲得。

【授業計画】

1. ロシアおよびヨーロッパの文学史を学ぶ。とくに20世紀の作品を詳しく解説する。
 2. 文学以外の芸術分野から、ロシア映画、ロシアバレエなどの作品を紹介する。
 3. 現代文学の短編小説を講読する。
- なお、受講者はロシア語の知識を必要とする。

【評価方法】

授業での平常点と期末レポートによる。

【テキスト】

プリント配布、および授業中に指示する書籍。

多元文化研究 I

チョ スルソップ

【授業の概要】

専任教員及び兼任講師が担当し、国際理解・言語文化・国際文化の各分野から、学生が各自の関心のある領域を選択し、当該分野の専門的なテキストや資料を通して、専門的な知識を深め、着実な問題意識を身につける。

【授業の目標】

朝鮮半島人の歴史・生活相・外国との交流などを理解し、朝鮮文化を一つの異文化として見つめる作業を行う。さらに、韓国・朝鮮関連の中国・日本の資料を講読することで、東アジアに立脚した朝鮮半島や朝鮮半島の文化をよりよく知ることを心がける。

【授業計画】

- 第1講：前言
- 第2講：日本人の形成と朝鮮半島
- 第3講：韓国・朝鮮人の形成とその基層文化
- 第4講：中国古代史と漢人の形成
- 第5講：現今の日本列島と朝鮮半島
- 第6講：分断時代を生きる朝鮮半島（映画「JSA」から学ぶ）
- 第7講：改革・解放をうたってから中国
- 第8講：韓国・朝鮮と東アジア1
- 第9講：韓国・朝鮮と東アジア2
- 第10講：韓国・朝鮮と東アジア3
- 第11講：韓国・朝鮮と東アジア4
- 第12講：韓国・朝鮮と東アジア5
- 第13講：韓国・朝鮮と東アジア6
- 第14講：韓国は日本と中国をどう見ているか。
- 第15講：総合

【評価方法】

出席状況、授業のための準備状況、単位認定試験の成績などにより総合的に評価する。レポートあり。

【テキスト】

プリント教材などを用いる。

【参考文献・資料】

- 韓国（伊藤亜人 河出書房新社）
- 東アジア（小島朋之 自由国民社）
- 東アジア民族の興亡（大林太良ほか 日本経済新聞社）
- 東アジア・北東アジア（姫田光義 大月書店）など

多元文化研究 I

TOFF, Mika

【授業の概要】

専任教員及び兼任講師が担当し、国際理解・言語文化・国際文化の各分野から、学生が各自の関心のある領域を選択し、当該分野の専門的なテキストや資料を通して、専門的な知識を深め、着実な問題意識を身につける。

【授業の目標】

自分自身のライフ・ストーリーを英文で書くことで、英語で自分を効果的に表現できるようにする。

【授業計画】

Life Writing 研究

このゼミでは、色々な国の文学作品や映画などを題材にして、数多くのライフ・ライティングを読んで研究します。そして、実際に自分自身のライフ・ストーリーを英文で書くことによって、英語で自分を効果的に表現することを学び、書くことが自分のアイデンティティをみつめることであることを体験します。さらに、こうした書くプロセスにおける書き手の心の動きについて客観的にとらえ分析してみます。

【評価方法】

授業中の発表、レポート・作品の内容による

【テキスト】

なし

多元文化研究 I

中郷 慶

【授業の概要】

専任教員及び兼任講師が担当し、国際理解・言語文化・国際文化の各分野から、学生が各自の関心のある領域を選択し、当該分野の専門的なテキストや資料を通して、専門的な知識を深め、着実な問題意識を身につける。

【授業の目標】

英語学にはどのような研究テーマがあるかを知り、基本的なプレゼンテーションができるようになること。

【授業計画】

言語を対象とした研究にはどのような分野やアプローチがあるのかを知るために、言語学の入門書（英文）をテキストとして、オーラルレポートによって輪読する。受講生は担当箇所についての入念な準備が必要となる。

英語を勉強するのではなく、英語を通して勉強をする・新しい情報を得るという姿勢が望まれる。この授業を通して、本の読み方、参考文献の調べ方、分かりやすい発表のしかたなどを学ぶ。

【評価方法】

出席状況、授業における発表、レポートにより総合的に評価する。

【テキスト】

授業中に指示する。

【参考文献・資料】

- 現代英法辞典（荒木一雄・安井 稔編 三省堂）
- 英語学用語辞典（荒木一雄編 三省堂）
- 【最新】英語構文事典（中島平三編 大修館書店）

多元文化研究 I

長沼美香子

【授業の概要】

専任教員及び兼任講師が担当し、国際理解・言語文化・国際文化の各分野から、学生が各自の関心のある領域を選択し、当該分野の専門的なテキストや資料を通して、専門的な知識を深め、着実な問題意識を身につける。

【授業の目標】

1. 'Translation'への多様なアプローチのしかたを学ぶ。
2. 実務者として、受容者として、研究者としての立場から'Transaltion'を考える視点を理解する。

【授業計画】

実務者の視座で基本的な技術を学び、受容者の視座ですぐれた作品を鑑賞し、研究者の視座で学術研究の文献を読む。

【評価方法】

出席、授業への積極的な参加、期末レポートなどを総合して評価する。

【テキスト】

授業中に指示する。

【参考文献・資料】

授業中に指示する。

多元文化研究 I

小池康弘

【授業の概要】

専任教員及び兼任講師が担当し、国際理解・言語文化・国際文化の各分野から、学生が各自の関心のある領域を選択し、当該分野の専門的なテキストや資料を通して、専門的な知識を深め、着実な問題意識を身につける。

【授業の目標】

- * 世界的な諸問題の地球温暖化、人口増加、貧困、教育、ジェンダー、保健医療、持続可能な開発など日本と開発途上国とのかわりについて理解すること
- * 国内における市民活動の現状、課題や今後の可能性について理解すること

【授業計画】

世界的な諸問題の地球温暖化、人口増加、貧困、教育、ジェンダー、保健医療、持続可能な開発など日本と開発途上国とのかわりについて、また国内における市民活動の現状、課題や今後の可能性について、総合的な専門知識を醸成する。そのために、特に国際交流・理解・協力やNPO/NGO活動に関する指定図書の輪読及び資料の整理・発表を学習する。

【評価方法】

出席状況、受講中の態度、討論への参加度合いや発表内容によって総合的に評価する。

【テキスト】

授業中に指示する。

【参考文献・資料】

「世界」を知れば、「自分」が見える（「高校生の国際理解」取材班 数研出版2002）
その他、授業中に指示する。

多元文化研究 I

楊 衛平

【授業の概要】

専任教員及び兼任講師が担当し、国際理解・言語文化・国際文化の各分野から、学生が各自の関心のある領域を選択し、当該分野の専門的なテキストや資料を通して、専門的な知識を深め、着実な問題意識を身につける。

【授業の目標】

中国古代の神話・文字・宗教・医学・衣・食・住などのさまざまな文化を学び、農耕民族としての伝統文化を正しく理解し、相互交流の促進に役立つ知識を身につけることを目標とする。

【授業計画】

- 1) 中国の龍及び鳳凰
- 2) 漢字の誕生と変遷
- 3) 中国古代哲学思想
- 4) 儒教と仏教と道教
- 5) 陰陽と五行の学説
- 6) 天地人と気の構成
- 7) 気の文化と気功術
- 8) 東西南北の食文化
- 9) 医食同源と薬膳学
- 10) 伝統医学の美容法
- 11) 活用できるレシピ
- 12) お茶の歴史と茶道
- 13) 日中のお茶の相違

【評価方法】

ゼミの参加態度、各レポートの提出を総合的に評価する。

【テキスト】

授業中に指示する。

【参考文献・資料】

中国文化に影響する十大人物（孫洪濤著、河北大学）
中国龍鳳図譜（潘魯生著、北京工芸美術出版会）
儒・道・釋簡史—全典典藏図（錢登平著、華齡出版社）
三教九流（翟文明著、中国和平出版社）
中華大典・医薬衛生典（李彦ら著、巴蜀書社）
薬茶治病養生（敏濤、江西科学出版社）

多元文化研究 I

皆川修吾

【授業の概要】

専任教員及び兼任講師が担当し、国際理解・言語文化・国際文化の各分野から、学生が各自の関心のある領域を選択し、当該分野の専門的なテキストや資料を通して、専門的な知識を深め、着実な問題意識を身につける。

【授業の目標】

まず、哲学、歴史学、心理学、社会学なども交差する総合的な知識の体系が政治学であることを学ぶ。グローバル化した国際社会では、国家間の協調共存の維持と国際市民社会発展への貢献を日本は要求されている。国際社会の一員としての日本社会の構造的特徴と欠陥を学び、同時に人類の文明史を概観し、文明のアイデンティティと大きな国益が両立する「日本の選択」のあり方を研究する。

【授業計画】

国際政治の問題意識を高め、専門的な知識を高めるため、5大新聞の関連社説・論説を各自毎週読む。その作業を通して各自課題設定し、調査後レポートを提出し、ゼミで報告する。各自のレポートにたいして全員がコメントし、討論し、理解力・判断力を培っていく。

【評価方法】

学習内容やレポート内容により評価

【テキスト】

政治学（久米郁男他編 有斐閣）
現代が受けている挑戦（A.J.トインビー著 新潮文庫）
文明の衝突と21世紀の日本（S.P.ハンチントン著 集英社新書）

【参考文献・資料】

【国際政治】（日本国際学会編 有斐閣）
【国際問題】（日本国際問題研究所編・出版）

多元文化研究 I

若松孝司

【授業の概要】

専任教員及び兼任講師が担当し、国際理解・言語文化・国際文化の各分野から、学生が各自の関心のある領域を選択し、当該分野の専門的なテキストや資料を通して、専門的な知識を深め、着実な問題意識を身につける。

【授業の目標】

国際関係論や国際政治学的な観点から現代社会の諸現象を把握することが本授業担当者の指導する「多元文化研究」全体を通した最終的な目標であり、そこでの分析対象は日本国内・国外の別を問わない。本演習では、この目標に至る一歩として、文献情報を正しく理解することをクリアすべき課題とする。

【授業計画】

本演習では、主として政治学や社会学といった社会科学的な観点から、国際社会にかかわる諸問題を第三世界諸国、あるいは日本国内の事例を中心に検討する。そのため、学期のはじめに社会科学的なものの考え方や分析方法を身につけるための基本的な文献を輪読する。その後、人権や民主化、民族問題、経済開発、地球環境等をめぐる現代社会の諸問題について、受講生の興味・関心を考慮に入れた上で文献を決定し、輪読していく予定である。

演習では、個人あるいはグループで文献の担当箇所を精読し、あるいは与えられたテーマについて調査をおこない、関連事項や参考文献を調べた上でレジュメを作成して発表をおこなう。その後、おこなわれた発表に対して受講生全員が討論し、各自の理解を深めていく。

【評価方法】

出席状況、発表に対する取り組み、演習における発言状況、レポートの内容等を総合的に判断して評価する。

【テキスト】

授業中に指示する。

【参考文献・資料】

高等学校で使用した世界史や現代社会、政治経済の教科書や資料集があれば、捨てずにとっておくこと。

多元文化研究 II

榎田勝利

【授業の概要】

専任教員及び兼任講師が担当し、国際理解・言語文化・国際文化の各分野から、学生が各自で選択した領域において、「多元文化研究I」で得た問題意識や専門的知識を自己学習のレポートや実践的な活動・演習によって具体化する。

【授業の目標】

学生自ら国際交流団体やNGO等でのインターンシップ、ボランティアとして直接参加・体験を通して、国際交流プログラムの事業企画・運営能力を養う。

【授業計画】

多元文化研究Iの成果をもとに、多元文化研究IIでは、国際交流・国際協力活動団体の総合的な戦略づくりのための組織運営、ネットワーク等の理念と実践事例を学ぶ。国内における先進的領域へのフィールドワークを実施する。フィールドワークの調査結果は、まとめて発表し討論する。引き続き学生は指定図書により学習をすすめる。

【評価方法】

授業への参加態度、プレゼンテーション、レポート等により評価する。

【テキスト】

国際交流・協力活動入門講座II 「国際交流の組織運営とネットワーク」(榎田勝利編著 明石書店)

【参考文献・資料】

国際連合の基礎知識 (国際連合広報局 世界の動き社)
国際文化論 (平野健一郎著 東京大学出版会)、その他
国際協力 (下村・辻・稲田・深川共著 学陽書房)
国際理解教育 (佐藤郡衛著 明石書店)
世界の開発教育 (オードリー・オスラー編 明石書店)、その他
ボランティア学のすすめ (内海成治著 昭和堂)
多文化共生のジレンマ (加藤秀俊著 明石書店)

多元文化研究 II

加納和彦

【授業の概要】

専任教員及び兼任講師が担当し、国際理解・言語文化・国際文化の各分野から、学生が各自で選択した領域において、「多元文化研究I」で得た問題意識や専門的知識を自己学習のレポートや実践的な活動・演習によって具体化する。

【授業の目標】

「研究I」で得た知識に、自ら調べたこと、自ら体験したことなどを加え思考しまとめたものを発表する。

【授業計画】

- 1) 国際理解のための文化探求
- 2) 訪日外国人に日本を紹介するための日本再発見
- 3) 衰退する観光地
- 4) 地域の活性・再生を図る事例と手法
- 5) 観光におけるホスピタリティのあり方

【評価方法】

授業準備、レポート、プレゼンテーション等により総合的に評価する。

【テキスト】

プリントを用意する。

【参考文献・資料】

授業の中で指示する。

多元文化研究 II

大野清幸

【授業の概要】

専任教員及び兼任講師が担当し、国際理解・言語文化・国際文化の各分野から、学生が各自で選択した領域において、「多元文化研究I」で得た問題意識や専門的知識を自己学習のレポートや実践的な活動・演習によって具体化する。

【授業の目標】

ビデオで収集した幼児の言語資料をもとに、幼児の日本語がどのように発達していくか考察します。英語文献に書かれてある内容を正確に読みとり、発表する訓練を行います。

【授業計画】

- 第1講 授業計画指示など。必ず出席すること！
第2講 学術論文などを利用して演習。
以降

国内における学外教育を実施する可能性を留保しておきます。

【評価方法】

出席状況、平常点、課題などによる。

【テキスト】

学術論文。授業時に、指示する。演習を中心に行う。
※授業・課題などにおいて電子メールなどインターネットを利用しますの
で、インターネット利用を日常化しておいて下さい。理想的には、自宅に
おいてインターネット環境を実現しておいて下さい。

【参考文献・資料】

詳細は、授業にて配布する。
Clancy, Patricia M. 1985. The acquisition of Japanese.
The crosslinguistic study of language acquisition,
Volume 1: The data, ed. by Dan Isaac Slobin, 373-524.
Hillsdale, NJ: Lawrence Erlbaum Associates, Publishers.

多元文化研究 II

CURRAN, Beverley

【授業の概要】

専任教員及び兼任講師が担当し、国際理解・言語文化・国際文化の各分野から、学生が各自で選択した領域において、「多元文化研究I」で得た問題意識や専門的知識を自己学習のレポートや実践的な活動・演習によって具体化する。

【授業の目標】

後期の目標は、翻訳は異言語的なプロセスだけではなく、異文化的なプロセスとして、社会の役割を理解することである。そして、翻訳に関する研究課題を選択し、上手に英語で論文を書くことが目標である。

【授業計画】

- 第1回 Introduction/紹介
- 第2回 Cultural Translation and Film: Beauty and the Beast/
異文化翻訳・映像翻訳～『美女と野獣』
- 第3回 La Belle et la Bête and Disney's Beauty and the Beast
- 第4回 What the story means: discussion
- 第5回 King Kong: Beauties and the Beasts
- 第6回 King Kong: How does the story change?
- 第7回 King Kong: discussing the conclusion
- 第8回 As Good as it Gets: monstrous love in modern New York
- 第9回 As Good as it Gets: the beast as a dog/mentally ill/ gay
- 第10回 As Good as it Gets: the beauty as a single mother/dog/gay/art
- 第11回 Beauty and the Beast research project: introduction
- 第12回 Choosing research topic and plan
- 第13回 Researching Beauty and the Beast
- 第14回 Oral presentation on Beauty and the Beast research
- 第15回 Submission of research paper on Beauty and the Beast

【評価方法】

Assessment is based on class participation each week; on effort to offer thoughtful comments on films in discussions and in-class writing assignments; and quality of research project, oral presentation, and written report.

【テキスト】

なし

多元文化研究 II

佐藤久美

【授業の概要】

専任教員及び兼任講師が担当し、国際理解・言語文化・国際文化の各分野から、学生が各自で選択した領域において、「多元文化研究I」で得た問題意識や専門的知識を自己学習のレポートや実践的な活動・演習によって具体化する。

【授業の目標】

テーマ「多文化共生をめざす社会で、私たちの思いや地域の魅力を世界の人々にいかに伝えるか 外国人に紹介するべき日本の文化とは一緒に考えていきましょう。自分たちが住んでいる地域の文化、歴史、人々の生活について、異文化背景を持つ人々にいかに紹介するか、その情報内容と伝え方を考えて、外国人にもわかりやすいように記事を書いてみましょう。キーワードとなる語句は英語に翻訳して入れていただきます。

【授業計画】

- 1) 教員である佐藤が1985年から編集・発行してきた英文情報誌「アベニューズ」の外国人記者による記事を読む。筆者の視点や伝えたいことについて、ディスカッションをする。記事の例：長野県に住むイギリス人の田舎暮らしの便り、名古屋の町並みの変遷、ミッドランドスクエアとトヨタ自動車、有松の絞り、など。
- 2) 佐藤がプロデューサーを務めた愛知万博「一市町村一国フレンドシップ記録映画製作事業」で完成した21作品を見て、世界の監督たちが見た万博や愛知の文化、人々や風景について考える。
- 3) 外国人向けのボランティア観光案内活動に参加し、愛知県内の各地をどのようにガイドしているかを実際に体験してみる。例：西区円頓寺界隈、ノリタケの森、など。
- 4) 自分の住んでいる地域や紹介したい場所などについて、調べたり、取材をして、外国人にわかりやすいように記事を書く。

【評価方法】

課題としたレポート提出、積極的な授業参加、プレゼンテーションなどで評価します。

【テキスト】

適宜配布します。

【参考文献・資料】

英文情報誌「アベニューズ」の記事など。

多元文化研究 II

チョ スルソップ

【授業の概要】

専任教員及び兼任講師が担当し、国際理解・言語文化・国際文化の各分野から、学生が各自で選択した領域において、「多元文化研究I」で得た問題意識や専門的知識を自己学習のレポートや実践的な活動・演習によって具体化する。

【授業の目標】

朝鮮半島人の歴史・生活相・外国との交流などを理解し、朝鮮文化の一つの異文化として見つめる作業を行う。さらに、韓国・朝鮮関連の中国・日本の資料を講読することで、東アジアに立脚した韓国・朝鮮やその文化をよりよく知ることを心がける。

【授業計画】

- 第1講：前言
- 第2講：韓国・朝鮮人の宗教
- 第3講：インド仏教と中国仏教
- 第4講：韓国・朝鮮仏教
- 第5講：韓国・朝鮮仏教と日本仏教
- 第6講：東洋芸術・芸能の世界
- 第7講：韓国・朝鮮の芸術・芸能
- 第8講：日本芸術・芸能と朝鮮半島
- 第9講：朝鮮半島の宗教と芸術・芸能 1
- 第10講：朝鮮半島の宗教と芸術・芸能 2
- 第11講：朝鮮半島の宗教と芸術・芸能 3
- 第12講：朝鮮半島の宗教と芸術・芸能 4
- 第13講：朝鮮半島の宗教と芸術・芸能 5
- 第14講：朝鮮半島の宗教と芸術・芸能 6
- 第15講：総合

【評価方法】

出席、授業のための準備、レポートを総合して評価する。

【テキスト】

プリント教材を用いる。

【参考文献・資料】

韓国1・2 (伊藤聖人 弘文館)
変貌する韓国社会 (嶋陸奥彦ほか 第一書房)
韓国の風水思想 (崔昌祚 人文書院) など

多元文化研究 II

杉本一直

【授業の概要】

専任教員及び兼任講師が担当し、国際理解・言語文化・国際文化の各分野から、学生が各自で選択した領域において、「多元文化研究I」で得た問題意識や専門的知識を自己学習のレポートや実践的な活動・演習によって具体化する。

【授業の目標】

文化批評の基礎を学ぶ。プレゼンテーション技法の修得。

【授業計画】

「研究I」に引きつづきロシア文学・ロシア文化について学ぶと同時に、学生による研究発表を授業に取り入れる。
研究発表に先立ち、文学・文化の領域から各自研究テーマを選び、教員の指導の下で自主研究を開始する (夏季休暇中)。

【評価方法】

授業時の平常点と期末レポートによる

多元文化研究 II

TOFF, Mika

【授業の概要】

専任教員及び兼任講師が担当し、国際理解・言語文化・国際文化の各分野から、学生が各自で選択した領域において、「多元文化研究I」で得た問題意識や専門的知識を自己学習のレポートや実践的な活動・演習によって具体化する。

【授業の目標】

自分自身のライフ・ライティングを書き進める事で、自分を効果的に表現する事を身につける。構成を考えながら英文を書くことで、書くプロセスについて考える事を学ぶ。

作家たちが書いたライフ・ライティングを読む事で、書き手の心の動きについて気づく事ができるようになる。

【授業計画】

Life Writing 研究

ライフ・ライティングについてより深く学ぶため、小説・映画などを題材にして、さらに研究を行います。そして、自分自身のライフ・ストーリーを英文で書きすすめ、自分を効果的に表現する方法を身につけるとともに、書くプロセスについて考えます。その際には、作家たちが書いたライフ・ライティングについての手記などを読み、書くプロセスにおける書き手の心の動きについて、自分自身のものと照らし合わせて考えてみます。

自分の研究テーマを見つけてそれについて知識を深めることと、自分のライフ・ストーリーを書き進めることを平行して行います。

【評価方法】

授業中の発表、レポート・作品の内容による

【テキスト】

なし

多元文化研究 II

中郷 慶

【授業の概要】

専任教員及び兼任講師が担当し、国際理解・言語文化・国際文化の各分野から、学生が各自で選択した領域において、「多元文化研究I」で得た問題意識や専門的知識を自己学習のレポートや実践的な活動・演習によって具体化する。

【授業の目標】

英語学が扱うさまざまなテーマのうち、学生各自が関心を持った分野についての文献や論文を読み、理解を深めること。

【授業計画】

学生が興味を持った言語に関するテーマについて発表するレポート形式と、受講生全員が共通のテキスト・論文を読み進めていく輪読形式を交互に行う。各自が研究テーマを設定していくことが大きな目標である。

コンピュータを用いたコーパス分析の方法も指導する。受講生は、各自の分析結果もレポートする。

【評価方法】

出席状況、授業における発表、レポートにより総合的に評価する。

【テキスト】

授業中に指示する。

【参考文献・資料】

現代英文法辞典（荒木一雄・安井 稔編 三省堂）

英語学用語辞典（荒木一雄編 三省堂）

【最新】英語構文事典（中島平三編 大修館書店）

多元文化研究 II

長沼美香子

【授業の概要】

専任教員及び兼任講師が担当し、国際理解・言語文化・国際文化の各分野から、学生が各自で選択した領域において、「多元文化研究I」で得た問題意識や専門的知識を自己学習のレポートや実践的な活動・演習によって具体化する。

【授業の目標】

1. 'Translation'への多様なアプローチのしかたを学ぶ。
2. 実務者として、受容者として、研究者としての立場から'Translation'を考える視点を理解する。
3. 各自が興味を持った分野の作品や文献を読む。

【授業計画】

実務者の視座から基本的な技術を学び、受容者の視座からすぐれた作品を鑑賞し、研究者の視座から文献を読む。さらに、各自が興味を持ったテーマに関する発表、議論を通して理解を深める。

【評価方法】

出席、授業への積極的な参加、期末レポートなどを総合して評価する。

【テキスト】

授業中に指示する。

【参考文献・資料】

授業中に指示する。

多元文化研究 II

小池康弘

【授業の概要】

専任教員及び兼任講師が担当し、国際理解・言語文化・国際文化の各分野から、学生が各自で選択した領域において、「多元文化研究I」で得た問題意識や専門的知識を自己学習のレポートや実践的な活動・演習によって具体化する。

【授業の目標】

- * 世界的な諸問題の地球温暖化、人口増加、貧困、教育、ジェンダー、保健医療、持続可能な開発など日本と開発途上国とのかかわりについて理解すること
- * 国内における市民活動の現状、課題や今後の可能性について理解すること
- * レポート作成を教授

【授業計画】

世界的な諸問題の地球温暖化、人口増加、貧困、教育、ジェンダー、保健医療、持続可能な開発など日本と開発途上国とのかかわりについて、また国内における市民活動の現状、課題や今後の可能性について、総合的な専門知識を醸成する。

多元文化研究IIにおける指定図書や資料の整理の後、個別に選択したテーマについてレポート作成。また関係機関への訪問、資料収集を行い、レポート提出。

【評価方法】

出席状況、受講中の態度、討論への参加度合いやレポート・発表内容によって総合的に評価する。

【テキスト】

授業中に指示する。

【参考文献・資料】

「世界」を知れば、「自分」が見える（「高校生の国際理解」取材班 数研出版2002）
その他、授業中に指示する。

多元文化研究 II

皆川修吾

【授業の概要】

専任教員及び兼任講師が担当し、国際理解・言語文化・国際文化の各分野から、学生が各自で選択した領域において、「多元文化研究I」で得た問題意識や専門的知識を自己学習のレポートや実践的な活動・演習によって具体化する。

【授業の目標】

政治学で学ぶ内容と日々生起している政治現象がどのように関連しているのかを理解すること。そして、多元文化研究Iに引き続き、複雑化する政治社会現象を理解・把握するため、具体例を挙げ社会科学的思想を身に付ける。

【授業計画】

問題意識や専門的知識をより向上させるため、課題設定をし、資料収集、分析、レポート作成、報告、討論、フィードバックの一連のプロセスを学ぶ。このプロセスは個人もしくはグループによって行われる。グループによる討論は本学もしくは他大学のゼミと行う。討論は、争点についてお互いに問題意識を高め、そのプロセスを通して論理的思考を培い、客観的な判断をする「場」であり、重要なプロセスと捉えている。

【評価方法】

学習内容やレポート内容により評価

【テキスト】

政治学（久米郁男他編 有斐閣）
自己学習のため毎週5大新聞の論説を各自選択。

【参考文献・資料】

【国際政治】（日本国際学会編 有斐閣）
【国際問題】（日本国際問題研究所編・出版）

多元文化研究 II

楊 衛平

【授業の概要】

専任教員及び兼任講師が担当し、国際理解・言語文化・国際文化の各分野から、学生が各自で選択した領域において、「多元文化研究I」で得た問題意識や専門的知識を自己学習のレポートや実践的な活動・演習によって具体化する。

【授業の目標】

中国の伝統食文化を通じて、古来の養生食文化を認識し、健康と食生活の関係について、薬食・医食同源の視点から学ぶ。そして現代社会生活にどう役に立つかを検討することを目標とする。

【授業計画】

- 1) 米と酒と茶の食文化
- 2) 栄養学と伝統の認識
- 3) 食生活の変遷と現状
- 4) 生活習慣病と食生活
- 5) 養生文化と宗教思想
- 6) 天人合一と自然順応
- 7) 未病医学と養生健康
- 8) 食物素材の自然属性
- 9) 春夏秋冬の摂生と食
- 10) 心身の調整と食生活
- 11) 疾病予防の養生飲食
- 12) 症状別の食療と処方
- 13) 薬膳酒と薬茶レシピ

【評価方法】

ゼミの参加態度、各レポートの提出と発表を総合的に評価する。

【テキスト】

未定、授業中に指示する。

【参考文献・資料】

中国人・文字・暮らし (李順然、東方書店)
 中国文化 (韓鑑堂著、北京語言文化大学出版社)
 中国薬膳大辞典 (楊衛平他編集、ME K 出版局)
 医心方 (丹波康瀬著、筑摩書房)
 中国生活文化全書 (王維堤ら著、上海古籍出版社)
 食物と治療 (世界文物出版社)

多元文化研究 II

若松孝司

【授業の概要】

専任教員及び兼任講師が担当し、国際理解・言語文化・国際文化の各分野から、学生が各自で選択した領域において、「多元文化研究I」で得た問題意識や専門的知識を自己学習のレポートや実践的な活動・演習によって具体化する。

【授業の目標】

国際関係論や国際政治学的な観点から現代社会の諸現象を把握することが「多元文化研究」全体を通じた最終的な目標であるが、本演習では、そこに至る過程として、さまざまな議論の中から、自らが研究対象とすべきテーマ(主題)を発見し、それを明確に示すことが出来ることを目標とする。

【授業計画】

本演習では、前期の多元文化研究Iで学んだ社会科学の知見をもとに、受講生各自の興味、関心にそったテーマを決定し、それについての諸資料を分析して各自の見識を養う。

学期の前半は多元文化研究Iと同様に国際政治や第三世界諸国、ときには日本社会の抱える諸問題について、社会科学的視点から論じた文献や各種資料を精読および分析をおこなう。その後、受講生それぞれに関心のあるテーマについて個人あるいはグループによる研究発表をおこない、討論する。必要に応じて、授業時間以外にサブ・ゼミを設定して発表・報告の準備をすることが要求される。

【評価方法】

出席状況、発表に対する取り組み、授業における発言状況等を総合的に判断して評価する。

【テキスト】

受講生の興味・関心に基づいて決定する。

【参考文献・資料】

決定したテーマに基づき、指示する。

多元文化研究 III

榎田勝利

【授業の概要】

「多元文化研究I」「多元文化研究II」における成果を踏まえ、各自の専門領域における研究対象を設定し、各専任教員及び兼任講師の個別指導のもとで自己学習を深める。

【授業の目標】

学生各自は、国際交流・国際協力に関する研究分野・テーマを決め、調査・研究活動をスタートさせる。

夏に実施するタイへの研修旅行の企画から実施までを学生自らが行う。

【授業計画】

多元文化研究Iおよび多元文化研究II、そして、フィールドワーク、指定図書の特読等と取り組んできた個別の研究分野・テーマをより深めるための学習と調査研究活動をする。

各自の研究分野のテーマをまとめ、授業で発表し討論を行う。また、夏に実施する東南アジア(今年はタイを予定)への調査研修旅行のための事前学習を行う。

【評価方法】

授業への参加態度、プレゼンテーション、レポート等により総合的に評価する。

【テキスト】

プリント配布

【参考文献・資料】

国際協力のフィールドワーク (庄野護著 南船北馬舎)
 アジア太平洋のNGO (日本国際交流センター編 アルク)
 もっと知りたいタイ (綾部恒雄・石井米雄編 弘文堂)
 アジア読本・タイ (小野澤正喜編 河出書房新社)
 タイー開発と民主主義 (末廣昭著 岩波新書)
 アジアの歩きかた (鶴見良行著 ちくま書房)
 アジア・共生・NGO・タイ、カンボジア、ラオス 国際教育協力の現場から (曹洞宗国際ボランティア会編 明石書店)、その他

多元文化研究 III

大野清幸

【授業の概要】

「多元文化研究I」「多元文化研究II」における成果を踏まえ、各自の専門領域における研究対象を設定し、各専任教員及び兼任講師の個別指導のもとで自己学習を深める。

【授業の目標】

ビデオで収集した幼児の言語資料をもとに、幼児の日本語がどのように発達していくか研究します。卒業論文の執筆に開始に向け、データを集計し、データ分析を行います。

【授業計画】

第1講 授業計画指示など。必ず出席すること!

第2講 学術論文などを利用して演習。

以降

「多元文化研究III」、または「多元文化研究IV」において、海外、または国内における学外教育などを実施する可能性があります。

【評価方法】

出席状況、平常点、課題などによる。

【テキスト】

学術論文。授業時に、指示する。演習を中心に行う。
 ※授業・課題などにおいて電子メールなどインターネットを利用しますので、インターネット利用を日常化しておいて下さい。理想的には、自宅においてインターネット環境を実現しておいて下さい。

【参考文献・資料】

詳細は、授業にて配布する。
 Clancy, Patricia M. 1985. The acquisition of Japanese.
 The crosslinguistic study of language acquisition,
 Volume 1: The data, ed. by Dan Isaac Slobin, 373-524.
 Hillsdale, NJ: Lawrence Erlbaum Associates, Publishers.
 大久保 愛 1967. 『幼児言語の発達』 東京堂出版

多元文化研究 III

CURRAN, Beverley

【授業の概要】

「多元文化研究I」「多元文化研究II」における成果を踏まえ、各自の専門領域における研究対象を設定し、各専任教員及び兼任講師の個別指導のもとで自己学習を深める。

【授業の目標】

授業の目標は異言語翻訳や異文化翻訳とメディア・トランスレーションについて演習することである。説明だけでなく、「learning by doing」を重視し、翻訳の認識を新たにする目標である。

【授業計画】

- | | |
|------|--|
| 第1回 | Introduction |
| 第2回 | Preparing subtitles and technology (theory) |
| 第3回 | Making subtitles (practice) |
| 第4回 | Subtitle Translation project |
| 第5回 | Introduction to Back Translation |
| 第6回 | Back Translation (practice) |
| 第7回 | Back Translation analysis: loss and excess |
| 第8回 | Translating Humour (theory) |
| 第9回 | Translating Humour from and into Japanese (practice) |
| 第10回 | Translation and Adaptation (theory) |
| 第11回 | Comparing Translation and Adaptation |
| 第12回 | Translation Mini-Project: Introduction |
| 第13回 | Translation Mini-Project Preparation |
| 第14回 | Translation Mini-Project: Practice |
| 第15回 | Translation Mini- Project: Oral Presentation |

【評価方法】

Assessment is based on class participation and attendance; thoughtful effort in discussions and written assignments; and the overall quality of expression.

【テキスト】

なし

【参考文献・資料】

なし

多元文化研究 III

佐藤久美

【授業の概要】

「多元文化研究I」「多元文化研究II」における成果を踏まえ、各自の専門領域における研究対象を設定し、各専任教員及び兼任講師の個別指導のもとで自己学習を深める。

【授業の目標】

クラス内での話し合いを通して、各自が研究の対象とする分野について絞り込んでいけるようにする。その上で、方法や参考とする文献、調査方法等を考える。主題はグローバルな視点で見た「まちづくり」や「地域の魅力の情報発信」、「多文化共生社会で求められるもの」などとする。

【授業計画】

- ・各自が研究対象とする分野について検討する。
- ・各自の研究対象について発表の上、クラス内でディスカッションをする。
- ・研究対象へのアプローチの方法を話し合う。
- ・先行事例について調べ、発表する。
- ・フィールドワークの必要性があるか等を話し合う。
- ・参考とする文献等にあたり、調べた文献について発表する。
- ・文献の引用方法等について学習する。
- ・フィールドワークが必要であれば準備を始める。
 1. 調査計画の立案。
 2. 手順と方法。
 3. 調査表作成。入力フォーマットの作成。
 4. インタビュー対象の特定。

◎中部地域に住み、日本文化の研究等を行っている外国人に話を聞く機会や新聞社やテレビ局などへの訪問の設定をしたいと思います。

【評価方法】

授業への参加態度や課題の期日内の提出、内容等で総合的に判断します。

【テキスト】

特定のものは使用しない。適宜配布する。

【参考文献・資料】

適宜配布する。

多元文化研究 III

杉本一直

【授業の概要】

「多元文化研究I」「多元文化研究II」における成果を踏まえ、各自の専門領域における研究対象を設定し、各専任教員及び兼任講師の個別指導のもとで自己学習を深める。

【授業の目標】

自主研究テーマの設定。資料収集方法の習得。

【授業計画】

1. 下記のテキストを用いてロシア文学史を学ぶ。とくに20世紀の作品を詳しく解説する。
 2. 文学以外の芸術分野から、ロシア映画、ロシアバレエなどの作品を紹介する。
 3. 現代ロシア文学の短編小説を講読する。
- なお、受講者はロシア語の知識を必要とする。

【評価方法】

授業時の平常点、および期末レポートによる。

【テキスト】

はじめて学ぶロシア文学史 (水野忠夫他編 ミネルヴァ書房)

多元文化研究 III

チョ スルソップ

【授業の概要】

「多元文化研究I」「多元文化研究II」における成果を踏まえ、各自の専門領域における研究対象を設定し、各専任教員及び兼任講師の個別指導のもとで自己学習を深める。

【授業の目標】

日本や日本文化、中国や中国文化の中に求められる韓国・朝鮮を探索することにより、朝鮮半島と日本列島や中国大陸間における人と文化の交流様相を把握し、韓国・朝鮮の北東アジア諸地域との多様な関係を理解する。

【授業計画】

- 第1講：前言（文化に主流、亜流の分別は可能であるか）
- 第2講：国際時代と在外韓国・朝鮮人
- 第3講：在日を生きる（映画「GO」から学ぶ）
- 第4講：在中韓国・朝鮮人
- 第5講：在米、在旧ソ連の韓国・朝鮮人
- 第6講：日本の中にある韓国・朝鮮文化
- 第7講：中国の中にある韓国・朝鮮文化
- 第8講：在外の韓国・朝鮮文化
- 第9講：国際人としての韓国・朝鮮人1
- 第10講：国際人としての韓国・朝鮮人2
- 第11講：国際人としての韓国・朝鮮人3
- 第12講：国際人としての韓国・朝鮮人4
- 第13講：国際人としての韓国・朝鮮人5
- 第14講：国際人としての韓国・朝鮮人6
- 第15講：総合

【評価方法】

出席、授業のための準備、レポートなどにより総合的に評価する。

【テキスト】

プリント教材などを用いる。

【参考文献・資料】

古代東アジアの文化交流 (井上秀雄 溪水社)
 日韓文化論 (韓国文化通信使フォーラム 学生社)
 在日コリアンの宗教と祭り (飯田剛史 世界思想史) など

多元文化研究 III

TOFF, Mika

【授業の概要】

「多元文化研究I」「多元文化研究II」における成果を踏まえ、各自の専門領域における研究対象を設定し、各専任教員及び兼任講師の個別指導のもとで自己学習を深める。

【授業の目標】

自分自身のライフ・ストーリーを英文で書くことで、英語で自分を効果的に表現できるようになる。

【授業計画】

Life Writing 研究
このゼミでは、色々な国の文学作品や映画などを題材にして、数多くのライフ・ライティングを読んで研究します。そして、実際に自分自身のライフ・ストーリーを英文で書くことによって、英語で自分を効果的に表現することを学び、書くことが自分のアイデンティティーをみつけることであることを体験します。さらに、こうした書くプロセスにおける書き手の心の動きについて客観的にとらえ分析してみます。

【評価方法】

授業中の発表、レポート・作品の内容による

【テキスト】

なし

多元文化研究 III

中郷 慶

【授業の概要】

「多元文化研究I」「多元文化研究II」における成果を踏まえ、各自の専門領域における研究対象を設定し、各専任教員及び兼任講師の個別指導のもとで自己学習を深める。

【授業の目標】

卒業論文のテーマ設定に向けて研究をさらに進め、他人の研究発表に対しても、各自がそれぞれの視点から意見を述べられるようになること。

【授業計画】

学生が関心を持つ言語に関するテーマについて、先行研究を分析するとともに、オリジナルな研究を進める足がかりを作る。授業で毎時間行う研究発表に対する質問やコメントなどを通じて、ものごとを批判的・創造的にとらえる視点を養う。

このほか、受講生全員が共通の論文（和文・英文）を輪読形式で読み進めていき、言語学的な思考方法を学ぶ。

【評価方法】

出席状況、授業における発表、レポートにより総合的に評価する。

【テキスト】

授業中に指示する。

【参考文献・資料】

現代英文法辞典（荒木一雄・安井 稔編 三省堂）
英語学用語辞典（荒木一雄編 三省堂）
【最新】英語構文事典（中島平三編 大修館書店）

多元文化研究 III

長沼美香子

【授業の概要】

「多元文化研究I」「多元文化研究II」における成果を踏まえ、各自の専門領域における研究対象を設定し、各専任教員及び兼任講師の個別指導のもとで自己学習を深める。

【授業の目標】

'Translation'ミニプロジェクトに着手する。

【授業計画】

実務者の視座から基本的な技術を学び、受容者の視座からすぐれた作品を鑑賞し、研究者の視座から文献を読む。さらに、各自が興味を持ったテーマに関する発表、議論を通して理解を深める。独自のミニプロジェクトの計画書を作成し、着手する。

【評価方法】

出席、授業への積極的な参加、期末レポートなどを総合して評価する。

【テキスト】

授業中に指示する。

【参考文献・資料】

授業中に指示する。

多元文化研究 III

橋本吉広

【授業の概要】

「多元文化研究I」「多元文化研究II」における成果を踏まえ、各自の専門領域における研究対象を設定し、各専任教員及び兼任講師の個別指導のもとで自己学習を深める。

【授業の目標】

- * 国際交流・協力活動に関する知識を理解すること
- * 国際協力NGO活動を理解すること
- * 資料収集・分析・発表・議論できること
- * レポート作成できること

【授業計画】

国際交流・協力活動及びNPO/NGOの組織運営や社会的役割に関する研究を中心に全体的なガイダンスと個別面談により各自の個別研究テーマを仮決定する。

仮テーマ決定後、学生による調査・情報収集や資料整理を行い、発表・討論する。また課題分析はじめ資料の読み方、図表作成及び発表準備を指導する。

【評価方法】

出席状況、受講中の態度、討論への参加度合いやレポート・発表内容によって総合的に評価する。

【テキスト】

授業中に指示する。

【参考文献・資料】

1. 10年後のあなた「日本の論点」編集部編 文芸春秋2007年8月 第1刷
2. あなたもできる国際ボランティア これからはじめる入門マニュアル (NGO活動推進センター (JANIC) 編)

多元文化研究 III

皆川修吾

【授業の概要】

「多元文化研究I」「多元文化研究II」における成果を踏まえ、各自の専門領域における研究対象を設定し、各専任教員及び兼任講師の個別指導のもとで自己学習を深める。

【授業の目標】

テクノロジーの普及、環境破壊、人口移動、政治の分解、経済の統合などが相互に影響しあい、国際社会に質的にも量的にも大きな変容をもたらしている。これら国際社会変容が国際秩序に与える影響について学ぶ。

【授業計画】

グループ活動として秋口に行う本専攻他ゼミとのディベートのため、ある課題につき各自がレポートを提出し、夏期休暇に実施するゼミ合宿では、それにつき互いに検討し、討論すべきテーマを一つに絞る作業をする。個人としても各自テーマを設定し、研究方法について討議し、研究活動をする。

【評価方法】

テーマ設定や研究方法についての予備調査と学習内容によって評価する。

【テキスト】

国際紛争（ジョセフ・S.ナイ著 有斐閣）

【参考文献・資料】

国内外の新聞、関連学会誌など。

多元文化研究 III

楊 衛平

【授業の概要】

「多元文化研究I」「多元文化研究II」における成果を踏まえ、各自の専門領域における研究対象を設定し、各専任教員及び兼任講師の個別指導のもとで自己学習を深める。

【授業の目標】

今までのゼミで得た中国文化についての認識を踏まえ、学生を主体にして各自の関心テーマを絞り、自ら問題意識を持って、関連文献の収集と分析及び調査活動を繰り返して行い、研究能力を養成する。

【授業計画】

図書館における関連論文と書籍を中心に調べ、DVD、ビデオ、インターネットなどをも利用すると同時に、調査・収集・分析した資料文献などに基づいて、中国文化の多元性についての議論をより深化させ、学生諸君各自の発表をベースに進めて、独自の観点で研究を深めていくことを指導する。

【評価方法】

討論・発表・レポート・出席などを総合的に評価する。

【テキスト】

使用せず、プリントの配布を中心にする。

【参考文献・資料】

常用漢字図解（謝光輝、北京大学）
中国文化における典型的人物と出来事（陳賢純、北京言語文化大学）
儒教史話（加潤国、河北大学）
道教史話（孔令宏、河北大学）
仏教史話（劉克蘇、河北大学）
中国国宝展（東京国立博物館・中国国家文物局）
中国薬膳大辞典（楊衛平ら編訳、MEK出版）
茶経図説（裘記平著、浙江攝影出版社）

多元文化研究 III

若松孝司

【授業の概要】

「多元文化研究I」「多元文化研究II」における成果を踏まえ、各自の専門領域における研究対象を設定し、各専任教員及び兼任講師の個別指導のもとで自己学習を深める。

【授業の目標】

国際関係論や国際政治学的な観点から現代社会の諸現象を把握することが「多元文化研究」全体を通じた最終的な目標である。そこで本演習では、その過程のひとつとして卒業論文につながる各自の研究テーマを設定し、そこにある問題群を正しく理解することを目標とする。

【授業計画】

本演習では、2年次の多元文化研究I・IIで習得した社会科学の知見をもとに、受講生各自の興味、関心にそったテーマを決定し、それについての諸文献の精読、諸資料の収集と整理、紹介をおこない、その結果を研究発表という形で公表する。必要に応じて、授業時間以外にサブ・ゼミを設定して発表・報告の準備をすることが要求される。

【評価方法】

出席状況、発表に対する取り組み、授業における発言状況および期末に提出する研究レポートの完成度等を総合的に判断して評価する。

【テキスト】

設定したテーマに基づいて決定する。

【参考文献・資料】

設定したテーマに基づいて参照すべき文献、資料を紹介する。

多元文化研究 IV

榎田勝利

【授業の概要】

「多元文化研究III」において設定した研究対象について、各専任教員及び兼任講師の個別指導のもとに文献や資料などにあたり理解を深めたり、実践的な活動を行ったりする。

【授業の目標】

タイでの研修旅行の成果をまとめ、大学祭などで発表し、共有する機会を持つ。
学生各自で調査研究してきた研究分野・テーマを小論文形式でまとめ、提出する。

【授業計画】

多元文化研究I、多元文化研究II、多元文化研究III、そして、フィールドワーク、指定図書の特読等を取り組んできた個別の研究分野・テーマをより深めるための学習と調査研究活動を発展させる。
また、東南アジアでの調査研修旅行は、学生各自あるいはチームで調査研究テーマを決め、その成果をまとめ報告書を作成する。

【評価方法】

授業への参加態度、報告書作成への貢献度、レポート等で総合的に評価する。

【テキスト】

使用しない。

【参考文献・資料】

フィールドワークの新技法（中村尚司・広岡博之編 日本評論社）
レポート・小論文・卒論の書き方（保坂弘司著 講談社学術文庫）

多元文化研究 IV

大野清幸

【授業の概要】

「多元文化研究III」において設定した研究対象について、各専任教員及び兼任講師の個別指導のもとに文献や資料などにあたり理解を深めたり、実践的な活動を行ったりする。

【授業の目標】

ビデオで収集した幼児の言語資料をもとに、幼児の日本語がどのように発達していくか研究します。「多元文化研究III」において実行した、データ集計やデータ分析に基づいて、卒業論文の執筆を始めます。

【授業計画】

第1講 授業計画指示など。必ず出席すること！
第2講 学術論文などを利用して演習。
以降

「多元文化研究III」、または「多元文化研究IV」において、海外、または国内における学外教育などを実施する可能性があります。

【評価方法】

出席状況、平常点、課題などによる。

【テキスト】

学術論文。授業時に、指示する。演習を中心に行う。
※授業・課題などにおいて電子メールなどインターネットを利用します
で、インターネット利用を日常化しておいて下さい。理想的には、自宅においてインターネット環境を実現しておいて下さい。

【参考文献・資料】

詳細は、授業にて配布する。
Clancy, Patricia M. 1985. The acquisition of Japanese.
The crosslinguistic study of language acquisition,
Volume 1: The data, ed. by Dan Isaac Slobin, 373-524.
Hillsdale, NJ: Lawrence Erlbaum Associates, Publishers.

多元文化研究 IV

CURRAN, Beverley

【授業の概要】

「多元文化研究III」において設定した研究対象について、各専任教員及び兼任講師の個別指導のもとに文献や資料などにあたり理解を深めたり、実践的な活動を行ったりする。

【授業の目標】

異言語翻訳や異文化翻訳とメディア・トランスレーションに関する研究を調べ、効果的な研究のプロセスを復習し、上手に英語でレポートを書くことが目標である。

【授業計画】

第1回 Introduction: Translating Australian English
第2回 Cultural Translation: film representations of Australia
第3回 Crocodile Dundee: reinforcing cultural stereotypes
第4回 Crocodile Dundee: representation of Aboriginal people and the Outback; Americans and urban life
第5回 Adventures of Priscilla, Queen of the Desert: queer Australia
第6回 Adventures of Priscilla: representation of Aboriginal people and the Outback; urban Sydney and the natural world
第7回 Adventures of Priscilla and Crocodile Dundee: Comparing representations of the performance of gender and nation
第8回 Picnic at Hanging Rock: England in Australia
第9回 Picnic at Hanging Rock: the land as a dangerous mystery
第10回 Picnic at Hanging Rock: comparing the three film representations of Australia
第11回 Translation Research project: introduction
第12回 Translation Research project: selecting a topic
第13回 Translation Research project: preparing a research plan
第14回 Translation Research project: oral presentation of theme
第15回 Review and Reflection

【評価方法】

レポート

【テキスト】

なし

多元文化研究 IV

佐藤久美

【授業の概要】

「多元文化研究III」において設定した研究対象について、各専任教員及び兼任講師の個別指導のもとに文献や資料などにあたり理解を深めたり、実践的な活動を行ったりする。

【授業の目標】

ゼミ旅行についてのレポートを執筆し、発行する。卒論に向けて、それぞれの研究対象をほぼ特定し、「多元文化研究III」にて話し合ったことを確実に実践し、執筆に向けて取り掛かる。その内容について、ゼミ生同士でディスカッションしながら、検討課題や問題点などを確認しながら進める。

【授業計画】

・各自が研究対象とする分野について発表する。
・クラス内でディスカッションをする。
・研究対象へのアプローチの方法を発表する。
・先行事例について調べ、発表する。
・フィールドワークの必要性があるものについて、進展具合について発表する。
1. 調査計画について。
2. 手順と方法。
3. 調査表作成。入力フォーマットの作成。
4. インタビューの結果等。

【評価方法】

授業への参加態度や課題の期日内の提出、内容等で総合的に判断します。

【テキスト】

特定のものを使用しない。適宜配布する。

【参考文献・資料】

適宜配布する。

多元文化研究 IV

杉本一直

【授業の概要】

「多元文化研究III」において設定した研究対象について、各専任教員及び兼任講師の個別指導のもとに文献や資料などにあたり理解を深めたり、実践的な活動を行ったりする。

【授業の目標】

研究発表のための資料収集とその読解、およびプレゼンテーション技法の上達。

【授業計画】

「研究III」に引きつづきロシア文学・ロシア文化について学ぶと同時に、学生による研究発表を授業に取り入れる。
研究発表に先立ち、ロシア文学・ロシア文化の領域から各自研究テーマを選び、教員の指導の下で自主研究を開始する（夏季休暇中）。

【評価方法】

授業時の平常点と期末レポートによる。

【テキスト】

はじめて学ぶロシア文学史（水野忠夫他編 ミネルヴァ書房）

多元文化研究 IV

チョ スルソップ

【授業の概要】

「多元文化研究III」において設定した研究対象について、各専任教員及び兼任講師の個別指導のもとに文献や資料などにあたり理解を深めたり、実践的な活動を行ったりする。

【授業の目標】

日本や日本文化、中国や中国文化の中に求められる韓国・朝鮮を探索することにより、朝鮮と日本や中国間における人と文化の交流様相を把握し、韓国・朝鮮の北東アジア諸地域との多様な関係を理解する。

【授業計画】

- 第1講：前言
- 第2講：神話の世界（創世神話、人類起源神話など）
- 第3講：韓国・朝鮮の神話1
- 第4講：韓国・朝鮮の神話2
- 第5講：文字文化の展開1
- 第6講：韓国・朝鮮の文字文化1
- 第7講：韓国・朝鮮の文字文化2
- 第8講：韓国・朝鮮の文字文化3
- 第9講：韓国・朝鮮民族の精神世界1
- 第10講：韓国・朝鮮民族の精神世界2
- 第11講：韓国・朝鮮民族の精神世界3
- 第12講：韓国・朝鮮民族の精神世界4
- 第13講：韓国・朝鮮民族の精神世界5
- 第14講：韓国・朝鮮民族の精神世界6
- 第15講：総合

【評価方法】

出席、授業のための準備、レポートなどを総合して評価する。

【テキスト】

プリント教材を用いる。

【参考文献・資料】

古代東アジアの文化交流（井上秀雄 溪水社）
日韓文化論（韓国文化通信使フォーラム 学生社）
在日コリアンの宗教と祭り（飯田剛史 世界思想史）など

多元文化研究 IV

TOFF, Mika

【授業の概要】

「多元文化研究III」において設定した研究対象について、各専任教員及び兼任講師の個別指導のもとに文献や資料などにあたり理解を深めたり、実践的な活動を行ったりする。

【授業の目標】

自分自身のライフ・ライティングを書き進める事で、自分を効果的に表現する事を身につける。構成を考えながら英文を書くことで、書くプロセスについて考える事を学ぶ。作家たちが書いたライフ・ライティングを読む事で、書き手の心の動きについて気づく事ができるようになる。

【授業計画】

Life Writing 研究
ライフ・ライティングについてより深く学ぶため、小説・映画などを題材にして、さらに研究を行います。そして、自分自身のライフ・ストーリーを英文で書きすすめ、自分を効果的に表現する方法を身につけるとともに、書くプロセスについて考えます。その際には、作家たちが書いたライフ・ライティングについての手記などを読み、書くプロセスにおける書き手の心の動きについて、自分自身のものと照らし合わせて考えてみます。
卒業研究に向けて自分の研究テーマを見つけそれについて知識を深めることと、自分のライフ・ストーリーを書き進めることを平行して行います。

【評価方法】

授業中の発表、レポート・作品の内容による

【テキスト】

なし

多元文化研究 IV

中郷 慶

【授業の概要】

「多元文化研究III」において設定した研究対象について、各専任教員及び兼任講師の個別指導のもとに文献や資料などにあたり理解を深めたり、実践的な活動を行ったりする。

【授業の目標】

卒業論文のテーマを確定し、卒業論文の執筆に取りかかること。

【授業計画】

学生が関心を持つ言語に関するテーマについて、どのようにすればオリジナルな研究となるかを具体的に考え、授業内で報告・討議する。この授業が終了するまでに、受講生全員が卒業論文のテーマを確定する。
また、受講生全員での共通の論文（和文・英文）の講読を進める。

【評価方法】

出席状況、授業における発表、レポートにより総合的に評価する。

【テキスト】

授業中に指示する。

【参考文献・資料】

現代英文法辞典（荒木一雄・安井 稔編 三省堂）
英語学用語辞典（荒木一雄編 三省堂）
【最新】英語構文事典（中島平三編 大修館書店）

多元文化研究 IV

長沼美香子

【授業の概要】

「多元文化研究III」において設定した研究対象について、各専任教員及び兼任講師の個別指導のもとに文献や資料などにあたり理解を深めたり、実践的な活動を行ったりする。

【授業の目標】

'Translation'ミニプロジェクトをまとめる。

【授業計画】

実務者の視座から基本的な技術を学び、受容者の視座からすぐれた作品を鑑賞し、研究者の視座から文献を読む。さらに、各自が興味を持ったテーマに関する発表、議論を通して理解を深める。計画書に基づいて実施した独自のミニプロジェクトの内容をまとめる。

【評価方法】

出席、授業への積極的な参加、期末レポートなどを総合して評価する。

【テキスト】

授業中に指示する。

【参考文献・資料】

授業中に指示する。

多元文化研究 IV

橋本吉広

【授業の概要】

「多元文化研究III」において設定した研究対象について、各専任教員及び兼任講師の個別指導のもとに文献や資料などにあたり理解を深めたり、実践的な活動を行ったりする。

【授業の目標】

- * 国際交流・協力活動に関する知識を理解すること
- * 国際協力NGO活動を理解すること
- * 資料収集・分析・発表・議論できること
- * レポート作成できること

【授業計画】

個別指導により学生の研究テーマ決定。学生による調査・情報収集、資料整理、発表や討論を指導する。課題分析はじめ資料の読み方、図表作成及び発表準備を指導する。

また学生がフィールドワークやそれぞれの訪問先についての報告書のまとめや発表を行う。この時、課題整理や提言内容を重視する。

【評価方法】

出席状況、受講中の態度、討論への参加度合いやレポート・発表内容によって総合的に評価する。

【テキスト】

授業中に指示する。

【参考文献・資料】

1. 10年後のあなた「日本の論点」編集部編 文芸春秋2007年8月 第1刷
2. あなたもできる国際ボランティア これからはじめる入門マニュアル (NGO活動推進センター (JANIC) 編

多元文化研究 IV

楊 衛平

【授業の概要】

「多元文化研究III」において設定した研究対象について、各専任教員及び兼任講師の個別指導のもとに文献や資料などにあたり理解を深めたり、実践的な活動を行ったりする。

【授業の目標】

今まで蓄積した中国文化の知識を基に、学生が各自の関心により絞ったテーマを中心に組み立て、更に関連文献資料などを活用し、論文作成と発表する能力を養成する。

【授業計画】

各自の設定したテーマによって、計画的に調査・研究活動を実施して、検索・収集した関連文献などを更に整理・分析・評価・選択を繰り返して、論文の構成要素を纏めるように指導する。同時にレポート及び口頭発表などの形により、研究進展状況を随時にチェックする作業を行い、個別の研究成果を論文の形にまとめて提出する。

【評価方法】

討論・発表・レポート・出席などを総合的に評価する。

【テキスト】

特になし。

【参考文献・資料】

各自に紹介する。

多元文化研究 IV

皆川修吾

【授業の概要】

「多元文化研究III」において設定した研究対象について、各専任教員及び兼任講師の個別指導のもとに文献や資料などにあたり理解を深めたり、実践的な活動を行ったりする。

【授業の目標】

現代国際諸問題の中には、従来の国際政治の枠組みで理解できるものと、グローバルな政治の枠組みでないと理解できないものがある。両枠組みをもう一度学び、グローバリゼーションという多角的な現象が世界の各地各層に浸透していくプロセスを学ぶ。歴史の視野とリアリズムに加えて、新たな視点・思考を発展的に研究していく。

【授業計画】

ある課題を設定し関連文献や各種資料の収集・分析を行う。各自が研究報告を行い、コメントし合い、批判力を高めていく。

【評価方法】

テーマ設定や研究方法についての予備調査と学習内容によって評価する。

【テキスト】

国際政治とは何か (中西寛著 中公新書)
地球政治の構想 (猪口孝著 NTT出版)

【参考文献・資料】

- 【国際政治】(日本国際学会編 有斐閣)
- 【国際問題】(日本国際問題研究所編・出版)

多元文化研究 IV

若松孝司

【授業の概要】

「多元文化研究III」において設定した研究対象について、各専任教員及び兼任講師の個別指導のもとに文献や資料などにあたり理解を深めたり、実践的な活動を行ったりする。

【授業の目標】

国際関係論や国際政治学的な観点から現代社会の諸現象を把握することが「多元文化研究」全体を通じた最終的な目標である。そこで、本演習では、その過程のひとつとして卒業論文につながる各自の研究テーマを設定し、そこにある問題群を正しく理解することを目標とする。

【授業計画】

本演習では、2年次の多元文化研究I・IIで学んだ社会科学の知見をもとに、3年次の多元文化研究IIIでおこなった研究テーマの検討を踏まえて受講生各自の興味、関心にそった課題を設定し、それについての諸文献の精読、諸資料の収集と整理・紹介を行なう。

なお、学期末には4年次に執筆する卒業論文のテーマを決定し、その内容について各自報告ができるように準備しておくことが望まれる。

【評価方法】

出席状況、発表に対する取り組み、授業における発言状況等を総合的に判断して評価する。

【テキスト】

決定した研究テーマに関するテキストを指示する。

【参考文献・資料】

決定した研究テーマに参考となる資料・文献を、受講生それぞれに紹介する。

卒論指導 I

榎田勝利

【授業の概要】

「多元文化研究IV」における自己学習を踏まえ、各専任教員及び兼任講師の個別指導のもとに、各自の研究テーマのもとで卒業研究レポートを作成する。

【授業の目標】

国際交流・国際協力に関する卒業論文の研究テーマを決定し、関係資料・文献の収集、フィールドワークや調査活動を通じ、卒業論文の骨組みである目次を完成させる。

【授業計画】

個別の卒業研究テーマを決定するための数回にわたるガイダンスと個別面談を行う。

研究テーマの決定過程で、学生による個別研究テーマの発表と討論を行う。

個別の研究テーマを指導する上で、情報収集の方法、調査訪問先やフィールドワーク先等を指導する。

その都度学生からのフィードバックの時間を設け指導する。

【評価方法】

平常点と研究テーマのレポートで評価する。

卒論指導 I

大野清幸

【授業の概要】

「多元文化研究IV」における自己学習を踏まえ、各専任教員及び兼任講師の個別指導のもとに、各自の研究テーマのもとで卒業研究レポートを作成する。

【授業の目標】

ビデオで収集した幼児の言語資料をもとに、幼児の日本語がどのように発達していくか研究します。「多元文化研究 IV」において始めた卒業論文の執筆を継続します。

【授業計画】

第1講 授業計画指示など。必ず出席すること！

第2講 学術論文などを利用して演習。

以降

【評価方法】

出席状況、平常点、課題などによる。

【テキスト】

学術論文。ただし、未定。

※授業・課題などにおいて電子メールなどインターネットを利用しますの
で、インターネット利用を日常化しておいて下さい。理想的には、自宅
においてインターネット環境を実現しておいて下さい。

【参考文献・資料】

詳細は、授業にて配布する。

Clancy, Patricia M. 1985. The acquisition of Japanese.
The crosslinguistic study of language acquisition,
Volume 1: The data, ed. by Dan Isaac Slobin, 373-524.
Hillsdale, NJ: Lawrence Erlbaum Associates, Publishers.

卒論指導 I

CURRAN, Beverley

【授業の概要】

「多元文化研究IV」における自己学習を踏まえ、各専任教員及び兼任講師の個別指導のもとに、各自の研究テーマのもとで卒業研究レポートを作成する。

【授業の目標】

卒論のプロセスは(1)研究 (2)論文を書く(3)論文の編集をするといった段階がある。前期の授業の目標は研究の段階に集中することである。適当なテーマを選択し、資料を集め、レポートを書くことである。

【授業計画】

- | | |
|------|---|
| 第1回 | Introduction |
| 第2回 | Selecting topic for graduation thesis |
| 第3回 | Writing the research objectives and plan |
| 第4回 | Gathering materials: keeping a list of reference sources |
| 第5回 | Using the Internet and the library for research |
| 第6回 | Reality Check: oral presentation on topic and research plan |
| 第7回 | Using research materials and avoiding plagiarism |
| 第8回 | Doing research on writers, directors and translators |
| 第9回 | Selecting passages or books and scenes from films for analysis |
| 第10回 | Comparing dialogue, subtitles, and dub |
| 第11回 | Comparing your own translation with a published version |
| 第12回 | Reality check: oral presentation of progress report |
| 第13回 | Further research and discussion of next stage (writing) |
| 第14回 | Preparation of written progress report: introduction and list of references |
| 第15回 | Submission of research report |

【評価方法】

Assessment is based on effort, quality of research and effective time management; as well as oral presentation and written report.

【テキスト】

なし

卒論指導 I

佐藤久美

【授業の概要】

「多元文化研究IV」における自己学習を踏まえ、各専任教員及び兼任講師の個別指導のもとに、各自の研究テーマのもとで卒業研究レポートを作成する。

【授業の目標】

各自の研究計画に従って、フィールドワークや調査を行う。参考文献や資料をできるだけたくさん読んで、整理し、まとめながら、卒論を書き進める。

【授業計画】

各自、授業中に発表し、ディスカッションを行い、論文の見直しや補足を行いながら、卒論を書き進める。

【評価方法】

卒論が予定通り書き進められているか、授業中に発表ができていないか、など総合的に判断します。

【テキスト】

授業中に適宜配布します。

【参考文献・資料】

授業中に適宜配布します。

卒論指導 I

杉本一直

【授業の概要】

「多元文化研究IV」における自己学習を踏まえ、各専任教員及び兼任講師の個別指導のもとに、各自の研究テーマのもとで卒業研究レポートを作成する。

【授業の目標】

必要十分な資料収集、および資料読解。概要の作成。

【授業計画】

個別指導を基本として卒業論文の執筆指導を行なうが、毎週の授業では各学生が卒業論文執筆の進行状況を他の学生の前で報告する。

【評価方法】

未定

卒論指導 I

チョ スルソップ

【授業の概要】

「多元文化研究IV」における自己学習を踏まえ、各専任教員及び兼任講師の個別指導のもとに、各自の研究テーマのもとで卒業研究レポートを作成する。

【授業の目標】

各自設定した研究テーマを、卒業研究レポートとして適切な形で完成をめざす。

【授業計画】

卒業研究レポート作成をめざし、毎時間ごとに、各自設定した研究テーマを1人乃至2人が発表、その内容を土台に「論文のテーマ選定」「構成」「資料入手と利用法」などについて討論を行い、適切な形で卒業研究レポートの完成をめざす。

- 第1講：オリエンテーション
テーマ選定の調査と確認
期間授業のコーディネート
- 第2講～第7講：個人発表および討論
- 第8講：中間まとめ
- 第9講～第14講：個人発表と討論
- 第15講：総合まとめ

【評価方法】

出席、授業のための準備、卒業研究レポートの進展などにより総合的に評価する。

【テキスト】

各自準備したレジュメ、あるいは授業中のプリント教材を用いる。

【参考文献・資料】

卒論・ゼミ論の書き方（早稲田大学出版部）
大学生の学習テクニック（森靖雄 大月書店）など

卒論指導 I

TOFF, Mika

【授業の概要】

「多元文化研究IV」における自己学習を踏まえ、各専任教員及び兼任講師の個別指導のもとに、各自の研究テーマのもとで卒業研究レポートを作成する。

【授業の目標】

各自がライフ・ライティングに関するテーマを選択し、論文の概略を完成し、論文を書く。

【授業計画】

学生が各自で選択したライフ・ライティングに関するテーマについて、論文作成の指導を行う。毎週の授業では、学生が論文の進行状況を発表し、ディスカッションを行う。

【評価方法】

出席状況、授業における発表、ディスカッションへの参加等により総合的に評価する。

【テキスト】

授業中に指示する。

卒論指導 I

中郷 慶

【授業の概要】

「多元文化研究IV」における自己学習を踏まえ、各専任教員及び兼任講師の個別指導のもとに、各自の研究テーマのもとで卒業研究レポートを作成する。

【授業の目標】

先行研究の分析を十分に行い、問題点を洗い出し、卒業論文の方向性を明確にすること。

【授業計画】

学生が各自で設定した言語に関する研究を、論文にまとめる準備を行う。その際、先行研究の整理にとどまらず、独自のデータや資料を収集・整理・分析することを特に心がける。この授業が終了するまでに、卒業論文の中間発表ができるようになるまで研究を進めることを目標とする。

【評価方法】

出席状況、授業における発表、レポートにより総合的に評価する。

【テキスト】

授業中に指示する。

【参考文献・資料】

現代英文法辞典（荒木一雄・安井 稔編 三省堂）
英語学用語辞典（荒木一雄編 三省堂）
【最新】英語構文事典（中島平三編 大修館書店）

卒論指導 I

中野弘三

【授業の概要】

「多元文化研究IV」における自己学習を踏まえ、各専任教員及び兼任講師の個別指導のもとに、各自の研究テーマのもとで卒業研究レポートを作成する。

【授業の目標】

受講生各自が卒業論文を完成することを目標とする。

【授業計画】

受講生各自が選んだテーマについて論文指導を行うとともに、文献や資料収集の方法について個別に指導する。また、各自が論文作成の中間報告を行い、それについてのディスカッションを通じて自分のテーマについての理解を深める。

【評価方法】

出席状況・平常点・課題などにより評価する。

【テキスト】

授業中に指示する。

【参考文献・資料】

各自のテーマに応じて指示する。

卒論指導 I

長沼美香子

【授業の概要】

「多元文化研究IV」における自己学習を踏まえ、各専任教員及び兼任講師の個別指導のもとに、各自の研究テーマのもとで卒業研究レポートを作成する。

【授業の目標】

卒論で取り組むテーマを明確にする。

【授業計画】

各自が選択したテーマに基づき、その意義、方法論、参考文献などを中心に個別指導を行う。また、クラス討議を通して切磋琢磨できるように、ゼミ生全体の指導も重視する。

【評価方法】

出席、授業への積極的な参加、レポートなどを総合して評価する。

【テキスト】

授業中に指示する。

【参考文献・資料】

各自のテーマに基づいて、個別に指示する。

卒論指導 I

小島祥美

【授業の概要】

「多元文化研究IV」における自己学習を踏まえ、各専任教員及び兼任講師の個別指導のもとに、各自の研究テーマのもとで卒業研究レポートを作成する。

【授業の目標】

- * 卒論テーマ決定
- * 資料収集、整理、分析できること
- * フィールドワーク調査等によるレポート作成できること
- * 中間レポート作成

【授業計画】

各自の卒業研究テーマ決定後、さらに文献やフィールドワーク調査企画作成のため数回の個別面談を行う。
情報収集、整理、比較及びレポート作成指導
フィールドワーク調査によるレポート作成指導
個人発表とゼミ全員による討論
中間レポート作成

【評価方法】

出席状況、授業のための準備状況、学習態度、積極性などを総合的に評価する。

【テキスト】

研究テーマに沿って指示する。

卒論指導 I

皆川修吾

【授業の概要】

「多元文化研究IV」における自己学習を踏まえ、各専任教員及び兼任講師の個別指導のもとに、各自の研究テーマのもとで卒業研究レポートを作成する。

【授業の目標】

卒論テーマを設定し、完成を目標とする。

【授業計画】

各自、研究テーマ設定、問題提示、諸説の比較検討、情報収集、論点・論拠の提示、研究調査手法を学び、研究テーマにつき中間報告し、批判をうけ、フィードバックし、論文としてより洗練されたフレームができあがる。一次資料や二次資料それに研究成果の集約や発表などの基礎技術を習得させる。

【評価方法】

卒業論文完成に向けて、研究態度、研究方法などを総合的に評価する。

【テキスト】

なし

【参考文献・資料】

研究テーマに応じて指示する。

卒論指導 I

楊 衛平

【授業の概要】

「多元文化研究IV」における自己学習を踏まえ、各専任教員及び兼任講師の個別指導のもとに、各自の研究テーマのもとで卒業研究レポートを作成する。

【授業の目標】

卒論のテーマを立てて、執筆を着実に進むこと。

【授業計画】

卒業計画書を立てて、テーマを設定、参考文献を十分に読解と分析、ゼミで研究発表・討論および卒論の進行の報告を行い、文献研究や調査の結果に基づいて執筆開始。

【評価方法】

出席状況・研究発表・討論の参加を総合的に評価する。

【テキスト】

授業中に指示。

【参考文献・資料】

授業中に指示。

卒論指導 I

若松孝司

【授業の概要】

「多元文化研究IV」における自己学習を踏まえ、各専任教員及び兼任講師の個別指導のもとに、各自の研究テーマのもとで卒業研究レポートを作成する。

【授業の目標】

卒業論文執筆に必要な資料収集、それに対する十分理解、卒業論文のアウトラインの完成を目標とする。

【授業計画】

各受講生が設定したテーマをもとにして卒業論文の作成をおこなう。
授業においては、それぞれの研究あるいは論文執筆の進捗状況を報告し、他の受講生とのディスカッションを通して更にテーマを掘り下げていく。
なお、本授業（前期）終了時までに卒業論文のアウトラインが完成していることを目標とする。

【評価方法】

出席状況と研究報告、レポートによって成績を評価する。

【テキスト】

特に指定しない。

【参考文献・資料】

受講生の卒業論文のテーマに即した文献・資料を紹介する。

卒論指導 II

榎田勝利

【授業の概要】

「卒論指導I」に引き続き、各専任教員及び兼任講師に個別指導を受け、卒業研究レポートを完成させ提出する。

【授業の目標】

卒業論文あるいはフィールドワーク調査報告書の執筆を完了させる。

【授業計画】

卒業研究レポート（卒業論文またはフィールドワーク調査報告書）を作成する上での個別の指導を行い、卒業レポートを提出する。

【評価方法】

卒業論文またはフィールドワーク報告書をもって評価する。

【テキスト】

なし

卒論指導 II

大野清幸

【授業の概要】

「卒論指導I」に引き続き、各専任教員及び兼任講師に個別指導を受け、卒業研究レポートを完成させ提出する。

【授業の目標】

ビデオで収集した幼児の言語資料をもとに、幼児の日本語がどのように発達していくか研究します。卒業論文を完成させます。

【授業計画】

第1講 授業計画指示など。必ず出席すること！
第2講 学術論文などを利用して演習。
以降

国内における学外教育を実施する可能性を留保しておきます。

【評価方法】

出席状況、平常点、課題などによる。

【テキスト】

学術論文。ただし、未定。

※授業・課題などにおいて電子メールなどインターネットを利用しますので、インターネット利用を日常化しておいて下さい。理想的には、自宅においてインターネット環境を実現しておいて下さい。

【参考文献・資料】

詳細は、授業にて配布する。
Clancy, Patricia M. 1985. The acquisition of Japanese.
The crosslinguistic study of language acquisition,
Volume 1: The data, ed. by Dan Isaac Slobin, 373-524.
Hillsdale, NJ: Lawrence Erlbaum Associates, Publishers.

卒論指導 II

CURRAN, Beverley

【授業の概要】

「卒論指導I」に引き続き、各専任教員及び兼任講師に個別指導を受け、卒業研究レポートを完成させ提出する。

【授業の目標】

この授業の目標は、前期の研究課題に関する卒論を書き、編集に集中することである。特に、上手に英語で論文を書くことが目標である。

【授業計画】

第1回	Preparing to write the thesis
第2回	Consolidating research
第3回	Using a template and formatting of thesis
第4回	Preparing front matter from Title page to Introduction
第5回	Writing contents of thesis (Part 1)
第6回	Editing contents of thesis (Part 1)
第7回	Writing contents of thesis (Part 2)
第8回	Editing contents of thesis (Part 2)
第9回	Submission of first draft for English check
第10回	Writing a conclusion
第11回	Thorough Edit: re-reading aloud and format edit
第12回	Final submission
第13回	Preparation of abstract for CD-ROM
第14回	Thesis experience and job skills
第15回	Reflection on seminar and thesis

【評価方法】

Assessment is based on the satisfactory completion and timely submission of the graduation thesis.

【テキスト】

なし

【参考文献・資料】

研究に関する資料

卒論指導 II

佐藤久美

【授業の概要】

「卒論指導I」に引き続き、各専任教員及び兼任講師に個別指導を受け、卒業研究レポートを完成させ提出する。

【授業の目標】

卒業完成に向けた進捗状況の報告と、その検討を行なう。構成に沿って各章の内容を充実させる。

【授業計画】

各自の卒論の構成と内容を再検討し、各章で述べるべきことを充実させて執筆に臨む。書き進めたところまで報告を行ない、受講者全員で検討、意見交換を行う。その上で執筆を進め、再度内容を検討し、必要な修正・補填を行ない完成させる。

【評価方法】

卒業論文完成に至る進捗状況と発表内容、授業への参加態度などによって、総合的に評価する。

【テキスト】

特になし。

【参考文献・資料】

適宜配布します。

卒論指導 II

杉本一直

【授業の概要】

「卒論指導I」に引き続き、各専任教員及び兼任講師に個別指導を受け、卒業研究レポートを完成させ提出する。

【授業の目標】

卒業論文の完成

【授業計画】

個別指導を基本として卒業論文の執筆指導を行なうが、毎週の授業では各学生が卒業論文執筆の進行状況を他の学生の前で報告する。

【評価方法】

未定

卒論指導 II

チョ スルソップ

【授業の概要】

「卒論指導I」に引き続き、各専任教員及び兼任講師に個別指導を受け、卒業研究レポートを完成させ提出する。

【授業の目標】

各自設定している研究テーマを良質な「卒業研究レポート」として完成・提出する。

【授業計画】

各授業において卒業論文作成に役立つ資料の解読法、利用法、整理法および論文として適切な文章表現の方法等についてテーマ別個人指導を行う。

- 第1講：オリエンテーション
テーマ研究の進行状況の把握
期間授業のコーディネート
- 第2講～第7講：討論および個人指導
- 第8講：中間まとめ
- 第9講～第10講：討論および個人指導
卒業論文の提出に向けての最終点検および事後点検
- 第11講～第14講：論集作成と関連するレジュメ作成の指導
- 第15講：総合

【評価方法】

卒業研究レポートの内容により評価する。

【テキスト】

各自準備したレジュメおよび授業中のプリント

【参考文献・資料】

卒論・ゼミ論の書き方（早稲田大学出版部）
大学生の学習テクニック（森靖雄 大月書店）など

卒論指導 II

TOFF, Mika

【授業の概要】

「卒論指導I」に引き続き、各専任教員及び兼任講師に個別指導を受け、卒業研究レポートを完成させ提出する。

【授業の目標】

各自が選択したライフ・ライティングに関するテーマについて、論文を完成する。

【授業計画】

「卒論指導I」に引き続き、各自が選択したライフ・ライティングに関するテーマについて、論文作成の個別指導を行う。

【評価方法】

卒論作成への取り組みも考慮し、提出された卒業論文を評価する。

卒論指導 II

中郷 慶

【授業の概要】

「卒論指導I」に引き続き、各専任教員及び兼任講師に個別指導を受け、卒業研究レポートを完成させ提出する。

【授業の目標】

説得力とオリジナリティのある卒業論文を完成させること。

【授業計画】

これまでの研究成果に基づき、言語に関するテーマについての研究を卒業論文にまとめる。論旨の起承転結を考え、各章がうまくつながるように構成して、説得力とオリジナリティのある論文の作成を目指す。

卒業論文の作成と平行して、これまでに扱えなかった言語事象についても、討論形式で考察する。

【評価方法】

出席状況、卒業論文、授業における発表、レポートにより総合的に評価する。

【テキスト】

授業中に指示する。

【参考文献・資料】

現代英文法辞典（荒木一雄・安井 稔編 三省堂）
英語学用語辞典（荒木一雄編 三省堂）
【最新】英語構文事典（中島平三編 大修館書店）

卒論指導 II

中野弘三

【授業の概要】

「卒論指導I」に引き続き、各専任教員及び兼任講師に個別指導を受け、卒業研究レポートを完成させ提出する。

【授業の目標】

受講生各自が卒業論文を完成することを目標とする。

【授業計画】

前期の指導を踏まえて論文完成を目指して指導を行う。論文の章立てなどのまとめの段階の作業についての相談に応じるとともに、目次を含む論文の体裁に問題が生じないように指導する。

【評価方法】

出席状況・平常点・課題などにより評価する。

【テキスト】

なし。

【参考文献・資料】

各自のテーマに応じて指示する。

卒論指導 II

長沼美香子

【授業の概要】

「卒論指導I」に引き続き、各専任教員及び兼任講師に個別指導を受け、卒業研究レポートを完成させ提出する。

【授業の目標】

各自が選択した明確なテーマに基づき、卒論を完成させ、期限までに提出することを目標とする。

【授業計画】

各自の進捗状況に合わせて、個別指導を中心に行う。同時にクラス全体の前で中間報告を発表することにより、問題点を他のゼミ生と共有しながら、より良い成果物を完成させる。

【評価方法】

卒論を完成させるまでの取り組みと成果物としての卒論の内容を総合して評価する。

【テキスト】

授業中に指示する。

【参考文献・資料】

各自のテーマに基づいて、個別に指示する。

卒論指導 II

小島祥美

【授業の概要】

「卒論指導I」に引き続き、各専任教員及び兼任講師に個別指導を受け、卒業研究レポートを完成させ提出する。

【授業の目標】

- * 資料収集、整理、分析できること
- * フィールドワーク調査等によるレポート作成できること
- * 卒業論文の作成・提出

【授業計画】

卒業論文（フィールドワーク調査報告書含む）作成のための個別指導を行う。
個人発表とゼミ全員による討論
卒業論文の作成・提出

【評価方法】

卒業論文をもって評価する。

【テキスト】

研究テーマに沿って追加指示する。

卒論指導 II

皆川修吾

【授業の概要】

「卒論指導I」に引き続き、各専任教員及び兼任講師に個別指導を受け、卒業研究レポートを完成させ提出する。

【授業の目標】

卒業論文を完成させる。

【授業計画】

論文の章立て、研究成果の集約、論旨が論文としての体裁に見合うものになっているかどうか指導する。

【評価方法】

卒業論文の完成度を評価する。

【テキスト】

なし。

【参考文献・資料】

各自の研究に応じて指示する。

卒論指導 II

楊 衛平

【授業の概要】

「卒論指導I」に引き続き、各専任教員及び兼任講師に個別指導を受け、卒業研究レポートを完成させ提出する。

【授業の目標】

卒論を完成させること。

【授業計画】

ゼミの学生全員が順番に卒論の進捗状況を報告し、質疑応答を十分に実施する上、各自のテーマに合わせて、卒論の完成を目指して、個人研究指導も行う。

【評価方法】

授業の参加と卒論の内容を総合的に評価する。

【テキスト】

授業中に指示。

【参考文献・資料】

授業中に指示。

卒論指導 II

若松孝司

【授業の概要】

「卒論指導I」に引き続き、各専任教員及び兼任講師に個別指導を受け、卒業研究レポートを完成させ提出する。

【授業の目標】

多元文化専攻を卒業するにふさわしいレベルの調査・研究の成果を、論文としてまとめあげることを目標とする。

【授業計画】

卒論指導Iに引き続き、個別指導を軸にして卒業論文作成の指導をおこなう。

【評価方法】

卒業論文の完成度によって評価する。

卒業論文を提出しない受講生、あるいは多元文化専攻を卒業するにふさわしくない卒業論文を提出した受講生については、単位修得を認めない。

【テキスト】

特に指定しない。

【参考文献・資料】

卒業論文作成に必要なと思われる文献・資料を受講生各自に紹介する。

Get together and Talk I

HARRIS, Richard S.

【Course description】

“One World Cultural Exchange” Get Together and Talk I seminar, 2009

<Course outline>

Students are provided with ample opportunities to improve their English communication skills through dialog with international students. All lectures and activities will be conducted in English. This 2-credit intensive English course is offered to all departments

Students must be available for the full length of the program and they must be motivated to improve their speaking skills in English while actively participating in all aspects of the program.

Course size is limited to 30 students.

【Course objectives】

Course objective is to participate in a cultural exchange with people from other parts of the world. Learn about international societies from native people from Asia Africa, and Europe. Your guide through this lecture Series is Richard S. Harris an American who has been teaching in Japan for over 21 years.

【Course schedule】

<Class activities and assignments>

- 1) International students give presentations on their cultures and participate in Group discussions.
- 2) Japanese students will be required to do two short written assignments about culture, one is pre seminar survey and the other is post seminar assignment.

【Assessment】

Course Assesment

60% of grade will be based on course participation.

40% of grade will be based on assesment of written assignments

【Textbooks】

not required

Get together and Talk II

小沢 茂

【Course description】

対話力養成モジュールの1つとして、学生同士の意見交換を活発に行うことで、説得力のある議論を口頭で展開する方法を、実際の経験を通して学ぶことを目標とします。

Get together and Talk IIでは、本学学生同士の意見交換のみならず、インターネットのブロードバンド接続によるビデオコンファレンス機能（アップルコンピュータ社のiChat）を利用して、キャンベラ大学等の学生と意見交換を行います。

さまざまなテーマに基づいて、キャンベラ大学等の学生と意見を交換することで、英語運用力を高めるのみならず、日本語と英語の違い、日本とオーストラリアの文化・考え方の違いなどさまざまな違いを発見することが期待されます。

【Course objectives】

There are three main objectives.

1. To allow students to converse with native speakers, helping the students' listening and speaking fluency skills.
2. Discuss topics of interest with people of a similar age who live in a different country.
3. Listening to native English speakers speaking in Japanese will help students understand their own speaking difficulties and increase their awareness and confidence.

【Course schedule】

This lesson will be held on Tuesdays over 2nd and 3rd periods, 10.50 - 2.50, Wednesdays 4th and 5th Periods 3.00-6.10pm and Thursdays 3rd and 4th Periods 1.20-4.30pm.

During this time there will be 4 time periods, 1. Preparation, 2. Chat, 3. Review, and 4. Lunch/or break! Due to the time difference between Japan and Australia it may be necessary to have a flexible lunch period.

Time Will be used for real time chat with Australian University students. Topics for discussion will differ week to week. Some example topics are listed below.

1. Death penalty
2. The article no.9 of Japanese constitution
3. Marriage between the same sex couple
4. Should we accept more refugees?

【Assessment】

Assessment will be based on

- 50% Topic preparation
- 50% Participation

【Textbooks】

No text

【Reference】

<http://www.apple.com/support/isight/>

教養教育科目

ジェンダーと社会

中島美幸

【授業の概要】

文学作品を始めとする「表現」を取り上げ、「女」「男」がどのように描かれているか、また、なぜそのように「女」「男」が描かれたのか、社会的・歴史的・心理的視点から考える。また、「表現」された「女」「男」によって、社会や個人がいかに固定的なイメージに縛られているかを認識し、さらに、固着したイメージから自由な、現実の多様な女と男の生と性を「表現」に探る。

【授業の目標】

「表現」を分析する能力を高めることで、社会の身近なところにさまざまなジェンダー問題が存在することに気づき、自らの生き方を考える機会とする。

【授業計画】

- 第1回 講義概要説明
- 第2回 ことばとジェンダー
- 第3回 <娘>の表現——恋愛と自立と
- 第4回 <母>の表現——母性神話を問う
- 第5回 <家族像>を描きなぞ
- 第6回 表現する女性の困難(1)——イギリス小説誕生の背景
- 第7回 表現する女性の困難(2)——樋口一葉の挑戦
- 第8回 『青鞥』の女性たち
- 第9回 男性作家のジェンダー
- 第10回 教科書のなかのジェンダー
- 第11回 幼い頃に出会った表現
- 第12回 映画のなかのジェンダー
- 第13回 「表現」と「政治」
- 第14回 まとめ

【評価方法】

学期末レポートの得点を基本に、毎回提出のコメントカードの合計点を加えた総合計で評価。コメントカードは内容に応じて加点。

【テキスト】

なし。随時、プリントを配布する。

【参考文献・資料】

講義の中でその都度紹介する。

女性学・男性学

中島美幸

【授業の概要】

男女についての定説化した知識、それによって作り出された役割、人格の内部に及ぶ性別化の影響とその結果生まれる病理などについて、さまざまな事例や理論を紹介し検討する。

【授業の目標】

男女をめぐる状況は、近年大きく変化してきた。男女に関する従来の思い込みから自由になれるよう、新しい情報に接し、自己決定できるための知識を獲得する。

【授業計画】

- 第1回 講義の概要説明
- 第2回 作られる「女らしさ」「男らしさ」
- 第3回 恋愛と結婚
- 第4回 リプロダクティブ・ヘルス/ライツ
- 第5回 母になるということ、父になるということ
- 第6回 多様性とエンパワメント
- 第7回 女性に対する暴力の根絶
- 第8回 「男らしさ」からの解放
- 第9回 「働くしかない男」と「働けない女」
- 第10回 性別分業をめぐる——現在と2055年の日本
- 第11回 男女をめぐる国際比較
- 第12回 女性解放運動の歩み
- 第13回 女性学・男性学の誕生
- 第14回 テスト

【評価方法】

学期末テストの得点を基本に、毎回提出のコメントカードの合計点を加えた総合計で評価。コメントカードは内容に応じて加点。

【テキスト】

なし。随時、プリントを配布する。

【参考文献・資料】

講義の中でその都度紹介する。

ジェンダーと社会

森井マスキ

【授業の概要】

「女」や「男」がどのように描かれてきたか。なぜそのように描かれたのか。本講義では、文学作品や映画など、「表現」の中にあられたジェンダー規範を、社会的・歴史的・心理的視点から解きほぐしながら、自由で多様な〈性〉のあり方を探っていく。

【授業の目標】

私たちの人格や生き方を規定する〈性〉について、さまざまな作品を分析していく中で、その問題点に気づき、ジェンダーバイアスから自由な思考ができるようになることをめざす。

【授業計画】

- 1 ガイダンス
- 2 近代の恋愛幻想—「或る女」
- 3 家父長制と女子教育—『十三夜』
- 4 近代の労働と主婦の誕生—『G・I・ジェーン』
- 5 性愛から純愛へ—『ベッドタイムアイズ』
- 6 家族神話の崩壊—「父の詫び状」
- 7 レイプ幻想—「ザ・レイプ」
- 8 お姫様婚姻譚—「美女と野獣」
- 9 少女マンガとフェミニズム—「マージナル」
- 10 男の子の全能感—「少年ジャンプ」
- 11 新たなセクシュアリティ—「親指Pの修行時代」
- 12 まとめ

【評価方法】

授業時に課すペーパーと、学期末テストの成績を総合して判断する。

【テキスト】

なし。随時、プリントを配布する。

【参考文献・資料】

授業中に、適宜紹介する。

比較文化

文 嬉眞

【授業の概要】

国際化が進み、世界の文化について触れる機会が多くなってきた。この授業では、さまざまな文化を考察する上で必要な概念について学ぶことによって、世界の文化の特徴について考える。さらに、異文化交流についても講義する。

【授業の目標】

外国人が日本文化を見て表現したことを分析し、それによって「日本文化」を再認識することをその目標とする。

【授業計画】

本講義では、主に「日本の文化」に焦点を当て考えることにする。特に、外国人（見る側）が日本という異文化（見られる側の文化）と直接接触した際、どのように評価（表現方法）・認識したかを考察し、その考察からなぜそのような評価・認識があらわれるかを分析する。そして、得られた分析によって外国人（見る側）がもつ「文化」を再分析する。すなわち、外国人（見る側）が「異文化」（見られる側の文化）を見るまなざしに関して考察することによって、自文化（見る側の文化）を再認識するだろう。

1. 異文化との理解・誤解に関する一般的な概論
2. 異文化交流史における本講義の位置付け
3. 前近代の外国人（見る側）における「日本認識」および外国人（見る側）がもつ「文化」に関する考察
4. 近・現代の外国人（見る側）における「日本認識」および外国人（見る側）がもつ「文化」に関する考察
5. 異文化としての「日本文化論」

【評価方法】

1. 出席、受講態度、講義時の課題等で全体の50%を評価する。
2. 学期末レポートで残る50%を評価する。

【テキスト】

講義の中で随時、配布する。（必ず事前に読んでおくこと）

【参考文献・資料】

授業中に指示する。

比較文化

星山幸子

【授業の概要】

国際化が進み、世界の文化について触れる機会が多くなってきた。この授業では、文化を理解するための枠組みや概念を学ぶとともに、いくつかの事例をとおして「文化」について考える。さらに、異文化交流についても講義する。その際、民族、国家、南北問題、ジェンダー等といったさまざまな視点から文化について考える。とくに、イスラームの文化の事例も授業のなかで取り上げる。

【授業の目標】

私たちの生活には、さまざまなモノや考え方に関する多くの情報があふれている。この授業では、複数の事例をとおして、異文化に対する視座について学習する。さらに、多様な文化や価値観を学ぶことにより自分自身の社会や文化を見つめ直すことを目標とする。

【授業計画】

1. 文化の理解
2. ことばと文化
3. 民族と国家と文化
4. エスニシティと文化
5. 言語、宗教、文化
6. イスラームの文化
7. イスラームと女性
8. 教育と文化
9. 文化と規範
10. 開発と文化
11. 文化のグローバル化

【評価方法】

出席、授業中の提出物、討論と質疑応答 20%
期末試験 80%

【テキスト】

テキストは使用しない。授業中に適宜プリントを配布する。

【参考文献・資料】

参考文献については、授業のなかで適宜指示する。また、ビデオなどの視聴覚資料を使用する。

東アジアの生活と文化

楊 衛平

【授業の概要】

日本は東アジアに位置し、歴史的にも東アジアの影響を強く受けている。日本と関係の深い近隣の国を中心にその生活や文化について講義する。

【授業の目標】

中国の多民族の構成からそれぞれの生活・民俗・風習を中心に取り上げ、中国の歴史・宗教・食・医学・音楽などについての認識を深め、伝統的な中国文化を理解していくことを目標とする。

【授業計画】

1. 中国の民族構成
2. 儒・仏・道とは
3. 中国の年中行事
4. 医食同源食文化
5. 東西医学の比較
6. 気文化と気功術
7. 飲茶文化と歴史
8. 伝統武術と雑技
9. 少数民族の音楽
10. 少数民族の服装
11. 中国人の百家姓
12. 中国の名勝物語
13. 中国人の考え方

【評価方法】

出席状況、受講態度、各回のレポートによって総合的に評価する。

【テキスト】

プリントを配布する。

【参考文献・資料】

中国人・文字・暮らし (李順然 東方書店)
中国仏・道・儒教史話 (劉克蘇 河北大学出版社)
中国伝統文化導論 (劉榮興 河北大学出版社)
中国視聴数字図書館 (北京芸術科学電子出版社)

手話・点字

堀 正和

【授業の概要】

手話・点字について聴覚障害者や視覚障害者のコミュニケーションや文化におけるその役割や歴史と実践的技術・方法論を講義する。

【授業の目標】

手話及び点字の成り立ちがわかり、手話の簡単な日常会話の読み取りや表現ができるようになり、点字のカナ・数字・アルファベットの読み書きができるようになる。

【授業計画】

1. 聴覚障害概要
2. 聴覚障害者のコミュニケーション方法
3. 手話の概要
4. 手話演習
5. 視覚障害概要
6. 視覚障害者のコミュニケーション方法
7. 点字の概要
8. 点字演習

【評価方法】

手話や点字の読み取りや表現のテストにより行う。

【テキスト】

点訳のしおり・点字器付き (日本点字図書館) 及び
手話教室入門 (全日本ろうあ連盟出版社)

生涯学習

畔柳和枝

【授業の概要】

現代は生涯学習の必要性和重要性が強く説かれている。社会の構造が複雑になるとともに高齢化社会も進む中で、生涯学習の意義と学び方について、身近な事例をふまえて講義する。

【授業の目標】

生涯学習に関する基本的概念を理解し、生涯学習活動の実践例を学びながら生涯にわたる学習を自ら実践していくための力量形成を図ることを目的とする。

【授業計画】

- 1 生涯学習の理念
- 2 生涯学習と学校教育
- 3 生涯発達理論と背景
- 4 生涯学習と自己実現
- 5 生涯学習の国際的動向
- 6 地域社会と生涯学習
- 7 学習施設について
- 8 生涯学習の展望と課題
- 9 まとめ

【評価方法】

授業への取り組みとレポートによる総合評価

【テキスト】

随時、資料を配布する

【参考文献・資料】

随時、紹介する

日本の歴史

岩口和正

【授業の概要】

社会のもっとも基礎的な構造のひとつである家族や親族関係は、時代とともに大きく変貌してきました。そして、このような変貌こそが歴史の最も大きな変動要因のひとつとなっているものです。そこで、日本歴史における家族や親族関係の特徴・変遷の意味について、東アジア諸国のそれとも比較しながら、政治制度や経済制度とのかかわりを中心に考えます。

【授業の目標】

- (1) 歴史が家族の日々の暮らしの中から創られることを理解する
- (2) 家族や親族を巡るあまり変わらない歴史と大きく変わってきた歴史を学ぶ
- (3) 家族や親族の歴史と社会や政治の歴史との関係を考える
- (4) 歴史史料に親しみ、その扱い方について習熟する

【授業計画】

- (1) 歴史の中での婚姻論・家族論の意味
- (2) 妻問婚の特徴1 <万葉集を中心として>
- (3) 妻問婚の特徴2 <日本霊異記を中心として>
- (4) 婿取婚の成立と特徴
- (5) 嫁取婚の成立と特徴
- (6) 密通法と離婚法の成立と展開
- (7) 江口と神埼<遊女の出現>
- (8) 婚姻と家族と親族<日本の親族体系の特徴>
- (9) 婚姻とイエ<所有・財産制度と婚姻の歴史>

【評価方法】

成績評価は学期末の試験でおこないます。ただし、受講者数の特に少ない場合は平常点による評価となります

【テキスト】

使用しません

【参考文献・資料】

授業の中で別途に紹介いたします

伝統芸能

安田文吉

【授業の概要】

日本の伝統芸能である歌舞伎を中心に、能・狂言・人形浄瑠璃(文楽)も併せて、その歴史や文化的意義について講義し、実演・ビデオなどによる鑑賞と研究も行う。

【授業の目標】

日本の伝統芸能の研究を通して、日本文化の特色と本質を理解・把握する。

【授業計画】

1. 芸能とは
2. 芸能の発生
3. 民俗芸能・伝統芸能
4. 歌舞伎の成立 I
5. 歌舞伎の成立 II
6. 歌舞伎の女方
7. 歌舞伎の荒事
8. 歌舞伎の和事
9. 歌舞伎の舞台
10. 地芝居の楽しみ
11. 能・狂言
12. 人形浄瑠璃(文楽)
13. 日本伝統芸能の特色と意味

猶、学外授業として御園座十月の吉例顔見世興行(学生割引 三等4000円)、名古屋芸能文化会主催の伝統芸能公演(十二月・入場無料)などの鑑賞と研究を行う。

【評価方法】

レポート

【テキスト】

歌舞伎入門(おうふう)
歌舞伎のたのしみ(北白川書房)

【参考文献・資料】

その都度紹介する

日本の文学

堀尾幸平

【授業の概要】

日本の文学史について概説し、日本文学の特色や外国文学の影響などについてもふれる。古典から近・現代までの著名な作品や名作も鑑賞し、日本文学への興味と関心を高める。

【授業の目標】

1. 文学とは何か。その定義、形態、特色などを理解する。
2. 日本の文学の著名な作品を鑑賞しながら、文学史全体を把握する。

【授業計画】

1. 文学とは何か
2. 明治期の文学
3. 坪内逍遙、二葉亭四迷
4. 三輪弘忠、巖谷小波
5. 大正期の文学
6. 小川未明、鈴木三重吉
7. 千葉省三、浜田廣介
8. 少年詩、童謡、金子みすゞ
9. 昭和期の文学
10. 佐藤紅緑、江戸川乱歩
11. 宮澤賢治
12. 新美南吉、坪田譲治
13. 平成期の文学
14. 創作の方法理論
15. 試験

【評価方法】

定期試験、レポート、出席状況等によって総合的に評価する。

【テキスト】

新日本児童文学論(堀尾幸平著 中日文化 2200円)

【参考文献・資料】

授業中に適宜紹介する。

書道

小川晃治

【授業の概要】

現代の芸術としての書道の意味と意義について概説し、中国や日本の名筆についても鑑賞する。書写は楷書・行書・草書などを書作し、技法の向上をはかり、現代社会に於ける文字、書の美について考え、書道への関心を高める。

【授業の目標】

東洋独自の文化遺産である書、用美一体の書美。
漢字、ひらがな、カタカナと世界で類を見ない最高の言語、文字を有する書と文化、この現代社会そして人々の生活の中にしっかりと存在していることを理解、認識すること。

【授業計画】

講義、実技を一日の時間内に進める。前後期共通の為、各時代の書美、他の美術、文学の対比についての講義は概論とする。現代社会に於ける書美と、日本人の美意識を探究することを基準として進める。

【評価方法】

レポート二種、実技作品、学習態度、出欠状況などによる。

【テキスト】

担当者の手本、古典法帖。

映像文化

吉村英夫

【授業の概要】

ミュージカル映画（音楽映画も）を鑑賞しながら、現代芸術としての映画の意味と意義を学習する。古いミュージカル映画の名作をふんだんに楽しみながら、映画の歴史やミュージカル映画の歴史にも言及する。

【授業の目標】

映画の魅力をもっとも映画的な映画といえるミュージカル映画を中心に知ることをめざす。映画は、ジャンル別や作家別に鑑賞し、系統的に理解することの意味を知る。映画的表现や技法の特徴を知り理解を深める。

【授業計画】

- 1、古典的ミュージカル映画や音楽映画を「まるごと1本」鑑賞しながら、楽しさを味わいたい。ミュージカル映画のルーツをたどりたい。
- 2、ミュージカル映画の歴史を知り映画史における意味を考察する。
- 3、ミュージカル映画のハイライトシーンを鑑賞したりして、ミュージカル映画におけるスターの輝きを知る。『Shall We ダンス?』等々。
- 4、『サウンド・オブ・ミュージック』『ウエスト・サイド物語』『雨に唄えば』『スクール・オブ・ロック』『プラス!』『シェルブールの雨傘』『スイング・タイム』『美女と野獣』（アニメ）等。（順不同）
- 5、天才的ミュージカル映画のスターであるジーン・ケリーとフレッド・アステアのダンスの妙技を楽しみ、その特徴を知る。
- 6、見た作品もあろうが大スクリーンでミュージカル映画を見たい。

【評価方法】

毎回提出のミニレポートを点数化する。従って欠席すればミニレポートは後日の受付はしないので、毎回出席毎回ミニレポート提出が成績の基礎になる。映画の上映時間によっては昼休みを多少犠牲にする延長があるので了解してほしい。テストを実施するかどうかは未定。映画を一本でも多く鑑賞したいので15回の講義となる。（夏期集中講義ではテストを行う）

【テキスト】

なし。

【参考文献・資料】

授業通信「Limelight」を毎週発行予定。学生諸君が書いた感想文を匿名で収録する。ユニークで優れた感想文をLimelightに載せる。現在400号に近い。Limelightへの掲載数が成績とはほぼ正比例する。

ただし夏期集中講義ではミニレポート方式は不可能なのでLimelightは発行できないだろう。昼休みを含めて休み時間の不規則さを了解してほしい。

生き物の世界

服部一三

【授業の概要】

地球上には多種・多様な動物や植物が生存しているが、それぞれ進化しながら今日の生態系を成している。動物や植物の分類、分布、食性などの基礎知識を学ぶとともに、自然環境保護の視点を視野に入れながら、生き物の世界について講義する。

【授業の目標】

地球という太陽系第3惑星に住んでいる種々な動物・植物と人間との関わりを理解するとともに、特に、植物との関わりを中心として、今後の関わり方についても理解を得られるようにする。

【授業計画】

- | | |
|---------|-------------------------------|
| 第1回 | 1. 生物界の分類 |
| | 2. 生物の進化 |
| 第2～6回 | 3. 植物と人の関わり |
| | 1) 農耕の始まり |
| | 2) 世界の農耕文化 |
| | 3) 日本農耕文化の起源と発展 |
| | 4. 人が手を加えた植物一作物 |
| | 1) 作物とは? |
| | 2) 世界の作物の起源 |
| 第7～8回 | 5. 作物改良の原理と方法 |
| | 1) 作物改良の原理 |
| | (1) メンデルの法則ー遺伝学 |
| | (2) 遺伝の物質的基礎 |
| 第9回 | 2) 作物の改良方法 |
| 第10回 | 6. バイオテクノロジー |
| 第11～12回 | 1) バイオテクノロジーとは? |
| | 2) 作物の改良とバイオテクノロジー |
| | (1) 細胞・組織培養 |
| | (2) 遺伝子操作 |
| | (3) バイオテクノロジーで得られた作物をいかに考えるか? |
| | (1) 倫理 |
| | (2) 安全性 |

【評価方法】

受講資格についてはあえて問わないが、成績評価には出席点を重視し、単位認定試験の成績によって総合的に評価する。

【参考文献・資料】

下記の書籍を参考書籍として使用するが、テキストなどを作成して講義を進めるので、特に買い求める必要はない。
生物的自然と人間（平田豊著 開成出版）

数学の世界

岡田克彦

【授業の概要】

数学は膨大な体系を持つ学問体系であるが、主要な分野の入門的、基礎的な事項を解説する。日常生活や他の学問分野はさまざまな数学の恩恵を受けて成り立っているため、例えば、物理学と数学との関連、日常体験と数学の関連性といったことにもふれてみたい。

【授業の目標】

文科系の学生が、社会に出て仕事をする上で、最低限必要な数学の知識を習得させる。数学が面白くて簡単なものである事を理解させる。

【授業計画】

以下の各項目について説明し、演習を行う。

- 1 確率
- 2 統計、偏差値
- 3 ベクトル
- 4 微分
- 5 積分
- 6 物理学への応用

【評価方法】

課題及び試験で評価する。

【テキスト】

特に使用しない。随時プリントを配布する。

生き物の世界

江崎敏之

【授業の概要】

地球上には多種・多様な動物や植物が生存しているが、それぞれ進化しながら今日の生態系を成している。動物や植物の分類、分布、食性などの基礎知識を学ぶとともに、自然環境保護の視点を視野に入れながら、生き物の世界について講義する。

【授業の目標】

地球上の生物の持つ共通性と特殊性を学ぶ。生命の単位である細胞という概念を知り、細胞の外部から内部への情報伝達のしくみ、細胞の発生や分化のしくみ、生殖や遺伝のしくみなどをとりあげ、生命の基本を理解する。

【授業計画】

- | | |
|----------|-----------------|
| 第1回 | 1. 生物の多様性と一様性 |
| | 1) 生物の系統 |
| | 2) 生体を構成する物質 |
| 第2回～4回 | 2. 生物体のつくりとはたらき |
| | 1) 細胞の構造 |
| | 2) 酵素 |
| | 3) 光合成と呼吸 |
| 第5回～10回 | 3. 生命の連続性 |
| | 1) 生殖と減数分裂 |
| | 2) 発生と分化 |
| 第11回～14回 | 3) 遺伝 |
| | (1) 遺伝の法則 |
| | (2) 遺伝子と染色体 |
| | (3) 遺伝情報の複製 |
| | (4) 遺伝子の発現 |
| | (5) 遺伝子発現の調節 |

【評価方法】

出席状況とテストによる。

【テキスト】

使用しない。

生き物の世界

鹿島英佑 岡島徳岳

【授業の概要】

地球上には多種・多様な動物や植物が生存しているが、それぞれ進化しながら今日の生態系を成している。動物や植物の分類、分布、食性などの基礎知識を学ぶとともに、自然環境保護の視点を視野に入れながら、生き物の世界について講義する。

【授業の目標】

- (1) 地球上の生物を構成する動植物について基本的な知識と自然環境における役割を学び、自然と人間の関わりを知る。
- (2) 外来生物、動物由来感染症等、環境上の問題を知る。

【授業計画】

〔植物コース〕第1回～第7回
都会の中心部に近いところで残された学校周辺の自然林や、東山植物園における野外植物の学習、及び温室植物等の学習を中心に授業を行う。
植物に関する基礎的な知識と実際の植物との触れ合いにより、生き物の不思議さや美しさを学ぶと共に、人と自然との関わりに興味を持つことにより、自然環境保全の重要性を学習する。又、小さな自然の一つといわれている身近かでの植物の活用をも学習する。

〔動物コース〕第8回～第15回
動物の分類、分布、食性などの基礎的な知識を学び、さらに、小動物の飼育管理、動物由来感染症、野生動物保護、自然環境の保全等の重要性を学習する。

野外学習では、東山動物園で動物の行動や習性を学ぶとともに、動物との触れ合いを体験することにより生命の尊さを学ぶ。

【評価方法】

出席状況およびテストによる。

【テキスト】

不要

生命の科学

林 博司

【授業の概要】

生命の誕生、生命の維持、生体を構成する物質の特徴、遺伝の仕組み、遺伝子変異のメカニズムと機能などについてヒトの身体を例に講義する。

【授業の目標】

生命現象の多くの側面が、物理学と化学の言葉で説明できることを理解し、生命の科学が、人類の幸福にどう役立っているかを学ぶ。

【授業計画】

1. 命の惑星地球
2. 命の理解に必要な物理と化学のエッセンス
3. 命を支える器官
4. 器官を作る細胞
5. 細胞の仕組み
6. 分子機械としての生命
7. 分子機械の設計図：遺伝子
8. 遺伝子の働き
9. 遺伝子を操作する
10. 細胞を操作する
11. 器官を操作する
12. 遺伝子と環境のかかわり

以上12講を実験・映像資料も用いておこなう。

【評価方法】

出席点と小テストの得点で総合的に評価する

【テキスト】

指定しない

【参考文献・資料】

講義中に適宜触れる

食品の科学

来住準一

【授業の概要】

基礎的な科学と食品の科学とのかかわり、食品の持つ機能や性質、貯蔵などを学び、食品と酵素の関係や科学物質としての理解を深め、多様化した食生活や加工食品の氾濫の中で生活に役立つ講義をする。

【授業の目標】

1. 食品の成分や栄養の基礎的な知識や食品の表示の意味を学ぶ。
2. 有機野菜やハーブなどの天然の食品は必ずしも安全ではなく、あらゆる食品にリスクが存在することを学ぶ。
3. 氾濫する食情報から正しい情報を選択するための考え方を学ぶ。

【授業計画】

普段何げなく食べている食品にスポットをあて、氾濫する情報の中で、あなたの食生活を見直すヒントを提供します。講義では毎回2つの類似した食品を提示し、受講者にその1つを選択してもらいます。

1. 食情報選択のヒント：リスクvs.ハザード
2. 水：ミネラルウォーターvs.水道水
3. トースト：バターvs.マーガリン／(実験) バターをつくろう
4. 癌の原因：主婦vs.淑徳大生vs.疫学者
5. ガム：グリーンガムvs.キシリトールガム/(実験)むし菌になり易さ度チェック
6. 紅茶飲料：無糖vs.砂糖不使用
7. お酒：モルツvs.バービカン／(実験) お酒の強さ度チェック
8. 朝食：洋食vs.和食／(実験) 人造いくらをつくろう
9. 牛肉：近江牛vs.近江和牛
10. トマト：減農薬vs.低農薬
11. 牛乳：ホモvs.ノンホモ(消費期限vs.賞味期限)
12. 機能性食品：健康食品vs.トクホ
13. 健康オタク○×クイズ
14. 環境ホルモン騒動：母乳vs.人工乳

【評価方法】

出席・毎回の提出物(30%)、期末試験(70%)。

【テキスト】

テキスト使用せず、プリントを適宜配布します。

生活の化学

永井慎一

【授業の概要】

私たちの生命や健康で豊かな暮らしは化学の力で支えられている。日々の暮らしにかかわる物質や現象を、事例をあげながら化学の目で学ぶ。

【授業の目標】

身近な物質の性質や現象の違いを、物質の顔というべき有機化合物の構造を眺めながら理解を深める。

【授業計画】

生命の科学1-2(有機化合物の構造式、受容体と酵素のX線構造)
身近な現象の科学1-3(青いバラ、紅葉、タンパク質と変性、ジスルフィド結合、血液型、にぎり寿司、味、HbA1c値とパンのキツネ色、エビカニの色、瞬間接着剤)
ホルモンとフェロモン、特に最近構造決定されたチャパネゴキブリの性フェロモン
薬と作用の化学(モルフィネの構造から最強の鎮痛パッチの開発とベニシリンから最新の抗生物質への構造変換)
毒の化学(体内で究極の発がん物質に変化するタバコの成分などの毒)
青春から注意する病気
ヒット商品の化学1-3(最近発売され、ヒットした数々の生活関連商品の化学的なしくみ)などを最新の研究成果を紹介しながら分かり易いイラストで解説、有機化学の楽しさを学ぶ。

【評価方法】

期末に提示する問題の解答を、期限内に1問につき原稿用紙400字で提出させ、解答と出席した授業の実時間数で成績評価する。

【テキスト】

毎回配布する教材(A3両面)で講義。

【参考文献・資料】

多数あるので、初回授業で紹介。

環境の保護

田部一史

【授業の概要】

いま、地球規模で自然破壊・環境破壊が進んでいる。自然を守り環境を保護する立場から、生物とそれを取りまく外的環境の問題点を、身近な例をあげて講義する。

【授業の目標】

1. さまざまな地球環境問題の現状とその原因についての理解を深める。
2. 環境汚染物質が生命と健康へ与える影響の大きさについて学ぶ。
3. 人の手による生態系破壊の現状を知り、環境保護の方策を考える。

【授業計画】

- 第1講 序論：自然に学ぶ
- 第2講 森林破壊：森はいのちの母である
- 第3講 砂漠化：人為による砂漠の拡大
- 第4講 地球温暖化と異常気象：人間がつくり出した異常
- 第5講 大気汚染と酸性雨：自然も文明も溶かし去る
- 第6講 フロンとオゾンホール：降りそそぐ有害紫外線
- 第7講 いのちのしくみ1・細胞レベル：遺伝子とタンパク質
- 第8講 いのちのしくみ2・個体レベル：生体防御
- 第9講 環境汚染とがん：細胞を狂わせる物質の氾濫
- 第10講 環境ホルモン：いのちのつながりを絶つ
- 第11講 生態系のバランス：壊れやすい自然のしくみ
- 第12講 生命の多様性：人の手による大量絶滅
- 第13講 美しい自然を守ろう：循環型社会をめざして
- 第14講 期末試験

【評価方法】

出席状況、中間レポートおよび期末試験の成績によって総合的に評価する。(出席20%、レポート30%、試験50%)

【テキスト】

使用せず。毎回講義資料プリントを配布する。

【参考文献・資料】

授業中に指示する。

入門法律学

辻田芳幸

【授業の概要】

社会生活は網の目のように張りめぐられた「法」という社会規範の上に成り立っています。そこでこの講座では、法のしくみと私たちの生活の関わりを、日常生活に関連した話題を中心に考えます。講義は授業計画に沿って進めますが、学生の関心事や時事の話題を随時取り入れたいと思っています。

【授業の目標】

日常生活がどのような法律問題に関連しているかを分析し、その解決の糸口を掴めるようにしたい。

【授業計画】

- 第1回 導入(情報社会と法律、知的財産権)
 - 第2回 オンラインショッピングと契約法(その1・契約の成立)
 - 第3回 オンラインショッピングと契約法(その2・なかったことにしたい)
 - 第4回 クレジット取引のしくみ
 - 第5回 Webへの写真掲載と著作権
 - 第6回 Webへの写真掲載と肖像権
 - 第7回 著作物とその自由利用(その1)
 - 第8回 著作物とその自由利用(その2)
 - 第9回 インターネットと刑事法
 - 第10回 交通事故と損害賠償
 - 第11～13回 その他の問題点
- 講義には学生の関心事を積極的に取り入れていきたいと考えています。したがってこの計画は、学生の関心方向や時事問題の紹介などによって、多少前後することがあります。

【評価方法】

出席状況、試験の結果などを総合的に考慮する

【テキスト】

印刷物を配布する

【参考文献・資料】

法律の条文を探すには、『セレクト六法』(岩波書店)が大きさと値段において手頃です。『判例六法』(有斐閣)は少し分厚くなりますが裁判例の要旨も掲載されています。専門分野の参考資料については、講義時に案内します。

日本国憲法

初谷良彦

【授業の概要】

法と国家は人間のためにある。憲法は、このような法の目的と国家の責務を明らかにしようとするものである。なるべく具体的な現実の問題と関連させて説明したり、裁判例などにも触れ、憲法はわれわれの生活の中に入り込んでいる身近な、確かな存在であることを実感できるようにしたい。

【授業の目標】

激動する世界の乱拍子が聞こえるような時代となった。今、次代を担う学生諸君にとって、もっとも大切なことは豊かな憲法感覚を身につけることであろう。憲法の基本原理やその歴史的背景をしっかりと学んで欲しいと願っている。

【授業計画】

- 第1回 憲法総論
- 第2回 日本国憲法制定の経緯
- 第3回 日本国憲法の基本原理
- 第4回 国民主権
- 第5回 平和的生存権と戦争の放棄
- 第6回 基本的人権
- 第7回 教育を受ける権利
- 第8回 国会
- 第9回 内閣
- 第10回 裁判所
- 第11回 地方自治
- 第12回 国法の諸形式
- 第13回 国家と国家統治の基本
- 第14回 日本国憲法と法の支配
- 第15回 政府の手続に関わる諸権利

【評価方法】

主として中間試験及び期末試験の成績によって評価する。

【テキスト】

憲法講義I(改訂新版)(初谷良彦著 成文堂)

【参考文献・資料】

授業の際、随時紹介する。

入門社会学

堀田裕子

【授業の概要】

社会学は、人間関係に焦点をあてつつ、個人・集団・社会など「社会」を総合的な視座から研究する学問です。学生の皆さんの関心と興味を中心に、現代社会の抱えるさまざまな課題を取りあげ、社会学の入門とします。

【授業の目標】

人間および人間関係に関する多様な見方・考え方や現代の主要なトピックを扱うことで、「社会」についての多角的な知見を学びます。また、そうした知見にふれることで皆さんのもっている「常識」を少しでもうち破っていただけたらと思います。

【授業計画】

- 1) イントロダクション——社会学とは
- 2) 社会化と自我——人「間」になるプロセス
- 3) 相互行為——地位と役割の社会的意義
- 4) 行為——行為の意味を「理解」する
- 5) 集団と組織——集団での活動とルール
- 6) 未組織集合体——人間は群れるとどうなるか
- 7) 権力と支配——支配する側/される側
- 8) 見えない権力——権力主体不在の権力
- 9) ジェンダー——女と男をめぐる諸問題
- 10) 家族——変わりゆく家族と少子高齢化
- 11) 社会病理——自殺や犯罪はなぜ起こるか
- 12) 教育——学校は何を教える所か
- 13) 情報化——ハイパースペースの中の人間
- 14) 医療——病気と健康はいかにして作られるか
- 15) まとめ——社会調査と社会をみる眼

【評価方法】

出席20%、筆記試験80%で評価します。

【テキスト】

使用しません。

【参考文献・資料】

講義中に適宜紹介します。

入門心理学

青柳真紀子

【授業の概要】

心理学の研究対象と研究方法を明らかにし、行動科学としての心理学を展望する。心理学の一般的方法論や心理学の各領域における基礎的知識を概説する。

【授業の目標】

「心理学」の概要について、正しい理解を深めること。「心理学」は身近な存在でもあることを認識し、自分自身を振り返るきっかけをつかむ。

【授業計画】

1. ガイダンス、心理学とは
2. 無意識の世界1
3. 無意識の世界2
4. ストレスとタイプA性格
5. 錯視の不思議
6. 学習1
7. 学習2
8. パーソナリティ1
9. パーソナリティ2
10. 対人関係1
11. 対人関係2
12. 集団の心理

【評価方法】

試験の成績、レポート、出席状況などから総合的に評価する。

【テキスト】

随時資料を配布する。

入門心理学

加藤智宏

【授業の概要】

心理学の研究対象と研究方法を明らかにし、行動科学としての心理学を展望する。心理学の一般的方法論や心理学の各領域における基礎的知識を概説する。

【授業の目標】

近年マスコミ等で心理学が取り上げられることが多くなってきた。それだけ心理学が身近になってきたと考えられる。しかしその一方で、マスコミ等で取り上げられた内容だけから心理学のイメージが作られているようにも思われる。そこでこの授業では、心理学の様々な切り口を取り上げることで、心理学の持つ広範な知識を獲得することを目標とする。

【授業計画】

- a. 知覚と感覚
 - b. 要素と全体（ゲシュタルト心理学）
 - c. 学習と記憶
 - d. 忘却と変容
 - e. 発達心理学（ピアジェとエリクソン）
 - f. 防衛機制
 - g. フロイトとユングの精神構造モデル
 - h. 心理療法
 - i. 心理テスト
 - j. 個人と集団
 - k. 応用心理学（犯罪心理学、環境心理学）
- 以上を中心に、それぞれ1～2回の講義を予定しています。

【評価方法】

出席状況と試験の成績によって総合的に評価します。

【テキスト】

使用しません。授業中に資料を配付します。

入門文化人類学

藤井真湖

【授業の概要】

文化人類学は、今日までその対象を拡張し続けてきたといえます。本講義では、過去15年に文化人類学の分野で用いられることが増えてきた最近のトピックを網羅したテキストを用いながら、そのなかでも特に重要な事項を幾つかとりあげて論じます。

【授業の目標】

文化人類学の現状を広く知ることを目標とします。

【授業計画】

本講義では、たとえば、次のようなトピックで講義をおこないます。

1. 古典的な文化人類学と現代的な文化人類学
2. 異文化理解
3. 本質主義と構成主義（構築主義）
4. 観光人類学
5. エスニシティ
6. ナショナリズム
7. 多文化主義
8. ムスリム
9. オリエンタリズム（1）（2）
10. ポストコロニアリズム
11. サバルタン

【評価方法】

出席と毎回出してもらいミニ・レポートおよび期末試験で判断します。

【テキスト】

毎回配布します。

【参考文献・資料】

『文化人類学 最新述語100』織部恒雄編 弘文堂

国際情勢

若松孝司

【授業の概要】

国際関係は冷戦時代の東西対決時代から、協力時代へと変化し、グローバル化が進んでいる。しかし、民族・宗教・地域などの対決と紛争は今も絶えない。国際政治の実情を具体的事象にふれながら講義する。

【授業の目標】

冷戦後の現在における諸問題、諸現象の多くが、冷戦に起源あるいは原因を持つことを理解し、現在の国際情勢を歴史的な視点から把握することを、本講義の目標とする。

【授業計画】

以下の項目について講義を行う。

- 1) 冷戦とは何か
- 2) パレスチナ・イスラエル問題
- 3) 北朝鮮とはどんな国なのか
- 4) 誰がフセインをつくったか
- 5) 民族紛争とその犠牲
- 6) わかりにくいアジア情勢

【評価方法】

出席状況と期末の筆記試験によって成績評価を決定する。

【テキスト】

特に指定しない。講義は配布資料にしたがってすすめる。

【参考文献・資料】

特に指定しない。

現代のマナー

市原江美

【授業の概要】

人間関係の円滑な親和を保つために必要な基本的マナーを学ぶ。身近な実例をとりあげて講義する。

【授業の目標】

1. マナーの重要性や必要性について考え、理解する。
2. さまざまな場や状況に応じたマナーの知識を学び、それらを日常生活の中で実践できる。

【授業計画】

1. マナーとは
2. よい人間関係を築くためのマナー
 - (1) 第一印象の重要性
 - (2) 表情
 - (3) 身だしなみ
 - (4) 態度
 - (5) 言葉遣い
3. 電話対応のマナー
4. 来客対応のマナー
5. 訪問・面接のマナー
6. 文書・メールのマナー
7. 慶事・弔事のマナー

【評価方法】

出席状況、受講態度、単位認定試験の成績によって総合的に評価する。

【テキスト】

授業中に指示する。

現代のマナー

外村妃彩枝

【授業の概要】

人間関係の円滑な親和を保つために必要な基本的マナーを学ぶ。身近な実例をとりあげて講義する。

【授業の目標】

社会人になるにあたってマナーの重要性や人としての心の在り方を理解し、マナーを「知識」として覚えるだけではなく、実際に「行動」に移すことができるようになること。

【授業計画】

- 第1回 オリエンテーション
- 第2回 第一印象の重要性
- 第3回 好印象を与える5つのポイント
- 第4回 学生と社会人の違い
- 第5回 言葉遣いと話し方
- 第6回 効果的なコミュニケーション
- 第7回 電話対応のマナー
- 第8回 文書のマナー
- 第9回 来客対応と訪問のマナー
- 第10回 慶事・弔事のマナー
- 第11回 食事のマナー
- 第12回 面接のマナー

【評価方法】

出席状況、受講態度、スピーチ 15%
期末試験 85%

【テキスト】

正しいマナー&こんな時どう言う事典 (竹内聡美著 高橋書店)

現代のマナー

佐々木紀子

【授業の概要】

人間関係の円滑な親和を保つために必要な基本的マナーを学ぶ。身近な実例をとりあげて講義する。

【授業の目標】

マナーの実践を通して、下記を習得する。

1. 人を慮る心と共に学び合う姿勢
2. 正しい知識と技術
3. 的確な判断力と行動力

【授業計画】

1. 目標の明確化
2. セルフ・チェック
3. マナーの重要性
4. 学生と社会人の違い
5. 第一印象の重要性
6. 基本的なマナー
 - (1) 挨拶と返事
 - (2) 表情
 - (3) 態度
 - (4) 身だしなみ
 - (5) 言葉づかいと話し方
7. 実践的なマナー
 - (1) 電話対応
 - (2) 来客対応と訪問
 - (3) 面接
8. マナーとタブー

【評価方法】

出席状況や授業態度などのプロセスと、単位認定試験の成績による結果を総合的に評価する。比率は3:7。詳細は第1講で説明するので、必ず出席すること。

【テキスト】

プリントを配布する。

【参考文献・資料】

授業中に指示する。

文章表現法

青木 健

【授業の概要】

マルチメディアの発達で文章を書く機会が少なくなっているため、自らの意思を文章で表現することが苦手な人も増えている。文章を作り、書くために必要な基礎的技法や構成について具体例を示しながら講義する。

【授業の目標】

書くことは同時に読むこと。文章表現の多様さにふれ、読む楽しさと、書くことによって自らの言葉で考えるトレーニングとしたい。書くことで新しい自己を発見し、自己の世界を拓けてもらえることががのぞましい。

【授業計画】

- 第1回 人は言葉の織物である。(伝達と表現1)
- 第2回 現代の口語表現について。(伝達と表現2)
- 第3回～12回
例文をテキストに、文章の構成、表現技法、語法、リズム、修辭法など具体的に講義。

この間に課題を3回提出し、短文(2～3枚、400字詰)を書いてもらい、提出原稿から文章表現についての共通の問題点を抽出して講評する。

【評価方法】

出席状況、3回の提出原稿などを基準として評価する。

【テキスト】

高校生のための文章読本(筑摩書房) 参考書籍は授業中に数冊提示します。

話し方作法

鷲塚美知代

【授業の概要】

音声表現。
 (1)日本語の発音のメカニズム、豊かな表現のための技術 (2)読む・話すことの実践と応用 (3)言葉の用法、を視点に、音声言語の特質とコミュニケーションのメカニズムを知る。

【授業の目標】

話し方の基礎技術を身につけると同時に表現力を磨いていく。また、日常あふれる言葉の乱れを見直し、コミュニケーション能力の向上をはかる。敬語の基礎を身につける。

【授業計画】

- 1 言葉に敏感になろう。若者言葉から脱却するには？
- 2 発声の基礎知識（腹式呼吸、発声法）
- 3 発音の基礎知識（母音、子音、鼻濁音、無声化など）
- 4 共通語アクセント
- 5 現代言葉事情（気になる言葉遣い、メディアと言葉）
- 6 敬語（種類と働き、適切な表現）
- 7 表現力を磨く
- 8 気持ちを伝える

授業は講義が中心になるが、可能な限り積極的に実践を伴うものにする。

【評価方法】

レポートによる。随時、授業内に提出するコメント、発表あり。

【テキスト】

レジュメ・資料を配布する。

【参考文献・資料】

授業内で適宜指示する。

ライフサイクルと健康

鶴原香代子

【授業の概要】

人間は年齢に伴い体型も変化し、健康も害しやすくなる。ライフサイクルにあわせた運動と健康の維持について、身近な問題を取りあげて講義する。

【授業の目標】

高齢化社会を迎え、健康を維持し、生きがいのある生活を実現するために、運動不足、栄養のバランス、ストレス等、現代人に特有な健康上の問題点に着目して、学生生活と生活習慣の見直し、運動・スポーツ実践の重要性について理解する。

【授業計画】

- | | |
|---------|--|
| 第1～3回 | ガイダンスおよび現在社会における健康の諸問題
ライフステージと健康
大学生活と健康 |
| 第4～10回 | (骨密度や体組成の測定および万歩計測定)
身体の仕組みと働き
心と体の変化
大学生の体格・体力
運動不足とその影響
食生活と健康
ウエイトコントロール
生活習慣の修正 |
| 第11～13回 | 運動・スポーツの効果と安全性
トレーニングの基礎
運動・スポーツと環境・条件 |
| 第14～終了 | ライフスタイルと健康
まとめ |

【評価方法】

出席状況、授業内および学期末の課題レポートによって総合的に評価する。

【テキスト】

使用しない。

【参考文献・資料】

必要に応じて適宜、指示する。
 資料としてプリントの配布、ビデオ等を利用する。

キャリアの形成

樋口貴子

【授業の概要】

キャリア形成とは、将来の働き方をデザインすることであり、これからの生き方をデザインすることでもあります。そのためには、自分を理解し、職業と社会経済動向の理解も深め、さらにキャリアの選択を可能にする心構えが必要になってきます。人が働くことを意識するのは、学生生活から職業生活へ移行する節目のときです。これから迎える職業生活という本格的なキャリアのスタートを切る前に、働くことを中心としたキャリア形成をぜひ描いておきましょう。それに必要な考え方や方策を実践的に学習します。

【授業の目標】

社会が大きく転換している今、就職・進学を問わず、その環境は目まぐるしく変化しています。そこで、本授業では、自分の将来に向けて、まずは自分なりの指針や目標を立て、その上で何を学び、どう行動すればよいかを考えます。
 また、その過程で新しい自分を発見し、自分らしさを磨いていくことで、自分の将来や働くことに対する不安や迷いを解消し、社会に羽ばたくことに臆することなく、希望を持って前向きに挑戦できるよう、自分なりの職業観を涵養します。
 キーワードは、4つ。①「自己研鑽」…たゆまぬ向上心。②「自己統合」…自分を見つめる。③「社会的存在」…社会における個人のあり方、自立/自律の自覚。④「真摯な姿勢」…前向きな学習姿勢、幅広い見識。
 これらの資質を基盤に、これからの21世紀をたくましく、自分らしく生きていくために、自らの人生設計を主体的に行うキャリア形成を実践します。

【授業計画】

1. 21世紀に求められる人材像とプロフェッショナル意識
2. キャリア形成のすそめと基本的資質
3. 社会経済の動向とキャリア形成の必要性
4. キャリア形成の体系とそのプロセス
5. 自己理解の演習①「キャリアの発達課題」
6. 自己理解の演習②「ライフキャリアの虹」
7. 自己理解の演習③「ライフスタイルとワークキャリアの価値観」
8. 自己理解の演習④「職業興味と職業適性」
9. 仕事理解の演習①「働く意味、仕事が成り立つ条件」
10. 仕事理解の演習②「業界研究、企業研究、仕事研究」
11. 仕事理解の演習③「さまざまな働き方とその実態」
12. 仕事理解の演習④「ビジネス基礎能力とコンピテンシー」
13. 意思決定の演習「職業選択における意思決定のあり方」
14. 将来の目標設定①「なりたい自分のキャリアモデル」
15. 将来の目標設定②「自分の目指すキャリアビジョン」

【評価方法】

筆記試験と出席状況

【テキスト】

キャリアの形成（樋口貴子著）

【参考文献・資料】

授業の中で適宜、紹介します

メンタルヘルス

長谷川純子

【授業の概要】

心理学および医学的な観点から多角的に心の成長や健康について講義する。現代ストレス社会の中で、自分らしく健やかな生活を過ごすために必要なセルフコントロールの実践や心の健康に関わる事例なども紹介する予定である。

【授業の目標】

心の健康管理に必要な大学生教養レベルの知識習得を目指す。

【授業計画】

1. 心の病
2. ストレスと心の健康
3. 心の発達とメンタルヘルス
 - (1) 児童・思春期
 - (2) 老年期
 - (3) 女性のメンタルヘルス

【評価方法】

単位認定試験の結果を重視するが、出席日数や授業態度も評価の対象となる。

【テキスト】

なし。プリント配布。

【参考文献・資料】

必要に応じて適宜紹介する。

健康とくすり

永井愼一

【授業の概要】

現在の日本は飽食の時代といわれ、運動不足やストレスのためくすりの助けがなければ健康の維持は難しい。病気とくすりについて正しい知識を学び、くすりの効きかたと副作用について理解を深める

【授業の目標】

病気は、酵素の働きで過剰に生成する生理活性物質が受容体に結合することで発症し、くすりの大部分は、酵素と受容体の働きを阻害することで効くことを学ぶ。

【授業計画】

- | | |
|--------|---|
| 第1回 | 全講義の要旨〔病気とくすりのまとめ〕を配布したのち、最新の医薬品事情や薬事行政などを解説 |
| 第2～3回 | くすりの基礎知識として、生体内運命、新しくくすりのかたち、受容体拮抗薬、酵素阻害薬、危険なくすりの飲み合わせなど2回にわたって解説 |
| 第4回 | くすりの正しい知識を、イラスト入りの質問形式で学ぶ |
| 第5回 | 処方方だが保険適用外の生活改善薬をはじめ、女性のくすりや検査器具、最新の一般用医薬品（OTC）と繁用される医療用医薬品を解説 |
| 第6回 | 頭痛、生理痛の原因物質とくすりの効きかた |
| 第7回 | 花粉症、アトピー性皮膚炎発症のメカニズムとくすりの効きかた |
| 第8回 | 生活習慣病の早期発見に不可欠な血液検査値のみかたと心疾患 |
| 第9～12回 | 生活習慣病である高血圧、がん、糖尿病と、近年若者に拡大するクラミジアやエイズの発症原因と治療薬 |

【評価方法】

期末に提示する問題の解答を、期限内に1問につき原稿用紙400字で答えさせ、解答と出席した実授業時間数で成績評価する。

【テキスト】

教材（A3両面）を毎回配布して講義する。

【参考文献・資料】

多数あるので、初回授業で紹介する

スポーツと文化

鶴原香代子

【授業の概要】

スポーツが文化であることを歴史的社会的事実から論証し、スポーツの生成、発展、衰退に関する諸要因について考え、現代社会における「人間性復権」について展望する。

【授業の目標】

スポーツの歴史の変遷から、スポーツの文化的、社会的な側面について理解を深め、現代社会の中でどのような機能、役割を果たしているかを考える。

【授業計画】

- | | |
|--------|--|
| 第1～5回 | <ul style="list-style-type: none"> ・ガイダンス（導入）、スポーツとは何か ・スポーツは遊びから出発し、技能を追究する ・スポーツは舞踊とともに祭礼と結びついていた ・スポーツは富と閑暇が関係し、社会生活と関係が深い ・スポーツは競争と協力の両面をもち、フェアプレーの精神によって成り立つ |
| 第6～8回 | <ul style="list-style-type: none"> ・スポーツは教育、政治、科学が関係する ・スポーツは地理的環境に影響されることが大きい ・スポーツには民族性が反映される |
| 第9～12回 | <ul style="list-style-type: none"> ・スポーツには商業主義がつきまとう ・スポーツにはジャーナリズムがつきまとう ・スポーツは「強いもの」から「弱いもの」へ、また、「強いこと」から「美しいこと」へと対象を上げつつある |
| 第13～終了 | <ul style="list-style-type: none"> ・スポーツの生成・発展・衰退の過程は、文化の場面と同じである ・まとめ |

【評価方法】

出席状況、授業内および学期末の課題レポートによって総合的に評価する。

【テキスト】

使用しない。

【参考文献・資料】

必要に応じて、適宜指示する。
資料としてプリントの配付、ビデオ等を利用する。

スポーツ科目

スポーツ科学

鶴原香代子

【授業の概要】

スポーツの科学的理論と実技的能力を実践を通じて学び、各種スポーツおよびストレッチ体操・トレーニングなどの実践によって運動の基礎的技術を習得する。

【授業の目標】

スポーツの特性を理解し、自身の能力や体力にふさわしい運動量やスポーツ実践の大切さを認識し、安全に行うことを学び、運動・スポーツを通して人間関係の向上を図る。

【授業計画】

- 第1回 教室にてガイダンスを行う
・授業の進め方、種目や施設・用具について
- 第2回～最終授業
・カロリーカウンター（万歩計）、体重計を利用して運動時の活動量を測り、自己の身体状況を把握することによって、自己管理の能力を身につける
・種目について
1) ミニテニス
2) ユニホック
3) ソフトバレーおよびインディアカ
4) バレーボール
5) 卓球
上記の種目について、基礎技術の習得からゲーム（フォーメーション、審判）の実践

【評価方法】

出席状況（50%）、グループワークと参加態度（30%）、種目の理解度（20%）により総合的（100%）に評価する。

【テキスト】

使用しない。

【参考文献・資料】

必要に応じて、適宜指示する。

スポーツ特殊講座（ボウリング）

松田秀子

【授業の概要】

ボウリングを通して、基礎的技術の向上と知識の習得を目標とし、楽しさを学び生涯スポーツの実践へとつなげる。

【授業の目標】

ボウリングの基礎的な技術と知識を習得し、楽しさを学び生涯スポーツの実践へとつなげる。

【授業計画】

- 〔ボウリング〕
1. 実習日時 平成21年9月2日（水）・3日（木）・4日（金）
7日（月）・8日（火）・9日（水）
計6日間 9:30～12:40
2. 説明会 日時 平成21年7月1日（水）12:30～13:15
場所 長久手キャンパス体育館3階 体育講義室
実習に必要な諸手続きを行うので必ず参加すること。
参加できない場合は事前に長久手キャンパス健康スポーツ教育センターに問い合わせること。
説明会の欠席者は受講を認めません。
3. 場所 星ヶ丘ボウル
4. 実習費 7,200円
5. 定員 60名
6. 内容
1日目 開講式、ボウリング学習の意義と特質、用具説明
2日目 ボウリングの歴史、基本動作
3日目 ボールのコントロール、軌道調整
4日目 アジャスティングの基本と実践、3-2-1理論
5日目 レンコンディションとボールの曲がり
ストライクアングルの実践練習
6日目 競技会説明、競技会（アメリカン方式3ゲーム）、閉講式

【評価方法】

出席状況と実習中の技術の上達度により総合評価する。

【参考文献・資料】

山本幸治「スポーツボウリングの世界」日本放送出版協会、2004。

健康と運動

鶴原香代子

【授業の概要】

現代社会は、運動不足による体力の低下、過食による肥満など健康を阻害する要因が増加している。スポーツ種目の実践を通して、健康の保持増進への理解を深めることを目的とする。

【授業の目標】

生涯にわたってスポーツを実践していくためには、学生時代のスポーツ経験が重要だと言われている。そこで本授業では、バドミントンの基本技術の習得とゲーム形式を取り入れた実践的な練習をすることにより、生涯にわたって親しめるような技能や知識を身につける。

【授業計画】

- 第1回 教室にてガイダンスを行う
・授業の進め方、施設・用具について
- 第2～3回 バドミントンの特徴やゲームについて（VTR）
シャトルに慣れる
・ラケットイング
・ストローク練習（アンダーハンド、サイドアーム、オーバーヘッド）
- 第4～6回 ラケットワークとフットワーク
・遠くへ飛ばす（サービスからハイクリア）
・ネット際に落とす（ドロップ、ヘアピン）
・攻撃に結びつける（ドライブ、ブッシュ、スマッシュ）
・ハーフコートでの簡単ミニゲーム（シングルス）
- 第7～9回 フォーメーションと戦術
・サービス（コースを決めて打ち分ける）
・ゲームの進め方（ルールの理解・審判）
・ゲーム（シングルス・ダブルス）の実践
- 第10～最終授業
ダブルス・ゲーム（リーグ戦）
スキルテスト

【評価方法】

出席状況（50%）、種目の理解と学習意欲、参加態度（30%）、技能の習得（20%）より総合的（100%）に評価する。

【テキスト】

使用しない。

【参考文献・資料】

必要に応じて、適宜指示する。

スポーツ特殊講座（スケート）

鶴原香代子

【授業の概要】

スケートを通して、基礎的技術の向上と知識の習得を目標とし、楽しさを学び生涯スポーツの実践へとつなげる。

【授業の目標】

スケートを行うためのマナーを理解し、安全に楽しく実施するための基礎的技術の習得を行い、生涯スポーツの一つとして位置づけられるようにする。

【授業計画】

1. 実習日時 平成21年9月2日（水）・3日（木）・4日（金）
7日（月）・8日（火）・9日（水）計6日間
時間：9:30～12:40
2. 説明会 日時：平成21年7月7日（火）16:45～17:35
場所：長久手キャンパス体育館3階 体育講義室
・実習に必要な諸手続きを行うので必ず参加すること。
・説明会の欠席者は受講を認めません。
※出席できない場合は事前に長久手キャンパス健康スポーツ教育センターに問い合わせること。
3. 実習場所 名古屋スポーツセンター（大須）
4. 実習費 9,600円
※前年度の費用ですので変更する場合があります。
5. 定員 40名
6. 内容 1日目 開講式、床で歩行練習、基本姿勢、氷上歩行・両足滑走
2日目 自然滑走、正しい押し出し
3日目 フォアスケータイング・カーブ滑走
4日目 ストップ、バックスケータイングの基本
5日目 クロスステップ、フォアからバックへのターン
6日目 総合練習、実技テスト、閉講式

【評価方法】

出席状況（70%）と実習中の技術の上達度・参加態度・種目理解度（30%）により総合評価する。

【テキスト】

使用しない。

【参考文献・資料】

大学スケート研究会「アイススケータイングの基礎」アイオーエム、1995。

言語活用科目 [英語]

英語コミュニケーション基礎

太田晶子 二村慎一 今井加寿

【授業の概要】

英語力の向上の為にはまず基礎が大切である。基礎をもう一度確認することで大学レベルの英語の授業をさらに効果的に活用できると考える。授業は、そのためのステップとして、もう一度、英語基礎を一からやり直しする。

【授業の目標】

文法を復習すること、そして基本的な例文を暗記することで英語の基礎を再確認する。
 次回のTOIECスコア350を目指す。

【授業計画】

- 授業計画
 1) 授業オリエンテーション
 2) 品詞
 3) 5文型
 4) 時制 <現在形・過去形>
 5) 進行形・未来形
 6) 完了形
 7) 助動詞
 8) 受動態
 9) 不定詞
 10) 動名詞
 11) 関係詞
 12) 比較級・最上級
 13) 仮定法
 14) まとめ
 15) まとめ
 但し、授業の進行状況により内容を変更する場合がある。

この授業は、英語サポートプログラムである「基礎からのやり直し英語」と同時に履修することができる。同時に履修することにより、さらに英語の基礎力が付くと考える。「基礎からのやり直し英語」についての詳細は、授業中に説明をする。また、「基礎からのやり直し英語」のパンフレット（9号棟に設置）が用意されている。

【評価方法】

出席と小テスト

【テキスト】

Kikuji Saito, Michiko Joichi
 「Simple Grammar シンプルセンテンスで学ぶ基本英文法」 南雲堂 1800円

【参考文献・資料】

講義の際に説明する
 090542513_0030 掲載順:0030

MCode:090104509_0030 ★

Basic English 2

二村慎一 他

【授業の概要】

英文の内容を早く、正確に読みとれる能力を身につけるために、さまざまなタイプの英文を多読・速読する。

【授業の目標】

英語運用能力育成を目指す全学共通科目の一つとして、英文の内容を早く、正確に読みとれるようになることがこの授業の目標である。

【授業計画】

1分あたり150語以上のスピードで英文を読み、英語を日本語に訳すのではなく、英語を英語として読み、分からない単語があっても前後の文脈から意味を推測し、パラグラフごとの要点を把握するための訓練を行う。速読の訓練には、本学に導入しているコンピュータを利用した英語学習システムALC NetAcademy（アルクネットアカデミー）のSpeed Reading機能を自習課題とする。授業は以下の内容で進める。

1. 社会・経済、世界の情報、自然科学、文化、広告文などの実用的な英文などさまざまな分野の英文の読解
2. 語彙力の増強
3. 文法事項の整理
4. 練習問題・確認テストなど

なお、担当教員や使用テキストなどにより、若干の変更が生じる場合がある。授業の計画や進度についての詳細は、1回目の授業で担当教員から説明される。

【評価方法】

出席25%、宿題25%、授業への積極的参加・授業内活動・テスト50%

【テキスト】

担当教員によってテキストは異なるので、掲示、配布物で確認すること。

Basic English 1

二村慎一 他

【授業の概要】

基本的なリスニング能力を、LL教材を用いて演習形式で身につける。

【授業の目標】

短いフレーズを中心とした英語を正確に聞き取れるようになるための基礎的な能力を身につけることを目標とする。

【授業計画】

英語運用能力育成を目指す全学共通科目の一つとして、基礎的なリスニング力を養成することがこの授業の目標である。この目標を達成するために、音声教材、CALLシステムなどを活用し、以下の内容で授業を進める。

1. 英語のリズムとイントネーションの習得
2. 連結・脱落・同化などの聞き取り
3. デイクテーション
4. シャドーイング
5. 短文・長文の暗唱
6. ペア・プラクティス

様々な場面における対話や応答、状況説明などの聞き取りを通じて、語彙の増強と基本的な英語表現の習得も図る。

なお、担当教員や使用テキストなどにより、若干の変更が生じる場合がある。授業の計画や進度についての詳細は、1回目の授業で担当教員から説明される。

【評価方法】

出席25%、宿題25%、授業への積極的参加・授業内活動・テスト50%

【テキスト】

担当教員によってテキストは異なるので、掲示、配布物で確認すること。

English 1 (Listening)

二村慎一 他

【授業の概要】

リスニングの発展的な能力を、LL教材等を用いて演習形式で身につける。

【授業の目標】

英語をより正確に聞き取り、パラグラフや会話文の要点を把握できるようになるための発展的な能力を身につけることを目標とする。

【授業計画】

英語運用能力育成を目指す全学共通科目の一つとして、会話文・説明文などの内容を正確に把握できるリスニング力を養成することがこの授業の目標である。

この目標を達成するために、さまざまな音声教材、CALLシステムなどを活用し、以下の内容で授業を進める。

1. 英語のリズムとイントネーションの習得
2. 連結・脱落・同化などの聞き取り
3. 数字・地名の聞き取りと、日本人英語学習者が発音・聞き取りを不得手としている音の練習
4. デイクテーション
5. シャドーイング
6. 短文・長文の暗唱
7. ペア・プラクティス

授業で取り上げた教材を、何度も繰り返し声に出して発音する練習を通じて、英語らしいリズムとイントネーションの習得とともに、語彙力と表現力も身につける。英語を頭の中で日本語に置き換えるのではなく、英語を英語として聞き理解できるようになるために、大量・高速の英語を聞く。

なお、担当教員や使用テキストなどにより、若干の変更が生じる場合がある。授業の計画や進度についての詳細は、1回目の授業で担当教員から説明される。

【評価方法】

出席25%、宿題25%、授業への積極的参加・授業内活動・テスト50%

【テキスト】

担当教員によってテキストは異なるので、掲示、配布物で確認すること。

English 2 (Reading)

二村慎一 他

【授業の概要】

さまざまなタイプの英文の内容を正しく把握できるように、英文精読のトレーニングを行う。

【授業の目標】

目的に応じた英文の読み方があることを知り、ある程度のまとまった長さの英文を読みとれるようになることがこの授業の目標である。

【授業計画】

パラグラフごとの要点を把握し、異なるパラグラフが論理的にどのような関係にあるのか、筆者の主張・論点・メッセージは何かを理解する必要がある。授業は以下の内容で進める。

1. 長文の大意把握
2. 語彙力の増強
3. 文法事項の整理
4. 練習問題・確認テストなど

なお、担当教員や使用テキストなどにより、若干の変更が生じる場合がある。授業の計画や進捗についての詳細は、1回目の授業で担当教員から説明される。

【評価方法】

出席25%、宿題25%、授業への積極的参加・授業内活動・テスト50%

【テキスト】

担当教員によってテキストは異なるので、掲示、配布物で確認すること。

English 3 (TOEIC 1)

二村慎一 他

【授業の概要】

就職などでも考慮されることが多い国際コミュニケーション英語能力テストTOEICに向けての基礎的な能力を身に付ける。

【授業の目標】

TOEICに向けての基本的な文法や語彙など基本事項を徹底的に身につけることを目標とする。

【授業計画】

英語運用能力育成を目指す全学共通科目の一つとして、文法や語彙などの基本事項の整理を行うのがこの授業の目標である。この目標を達成するために、この授業では、本学に導入しているコンピュータを利用した英語学習システムALC NetAcademy (アルクネットアカデミー) を活用して、文法や語彙などの基本事項を再確認し、その定着を図る。具体的には、以下のように授業を進める。

1. 受講生による演習問題への解答
2. 授業担当者による問題解説
3. 演習問題を利用したディクテーション、シャドーウィング、ペア・プラクティスなど
4. Speed ListeningとSpeed Reading機能を活用した速聴・速読練習
5. 確認テストの実施

なお、担当教員や使用テキストなどにより、若干の変更が生じる場合がある。授業の計画や進捗についての詳細は、1回目の授業で担当教員から説明される。

【評価方法】

出席25%、宿題25%、授業への積極的参加・授業内活動・テスト50%

【テキスト】

担当教員によってテキストは異なるので、掲示、配布物で確認すること。

English 4 (Speaking 1)

BOWDEN, Matthew 他

【Course description】

ネイティブ・スピーカーの教員によって、実用英会話の基礎的な力を身に付ける。

This course aims to develop students' basic English proficiency by focusing on the practical English skills that will enable them to communicate their needs, views and ideas. Topics commonly included in TOEIC tests will be used as themes for these oral encounters.

Reading, Writing and Listening tasks will be used only as preparation for oral activities. For example, dialogues and role plays may be used to set the scene for further discussion. The dialogues may be text based or student designed (i.e. homework).

【Course objectives】

This course aims to develop students' basic English proficiency by focusing on the practical English skills that will enable them to communicate their needs, views and ideas.

【Course schedule】

Topics will include such things as: Office Conversations, Travel Situations, Talking about Occupations, On the Telephone, Eating out and other TOEIC type situational conversations.

【Assessment】

- 25% Attendance
- 25% Homework
- 50% Class-work/Participation/Tests

【Textbooks】

To be announced

English 5 (TOEIC 2)

二村慎一 他

【授業の概要】

就職などでも考慮されることが多い国際コミュニケーション英語能力テストTOEICに向けての発展的な能力を身につけ、英語の総合力を高めることを目標とする。

【授業の目標】

リスニング力とリーディング力を総合的に向上させることが目標である。

【授業計画】

英語運用能力育成を目指す全学共通科目の一つとして、リスニング力とリーディング力を総合的に向上させることがこの授業の目標である。この目標を達成するために、この授業では、本学に導入しているコンピュータを利用した英語学習システムALC NetAcademy (アルクネットアカデミー) を自習課題として活用して、英語コミュニケーション能力の向上を目指す。具体的には、以下のように授業を進める。

1. 受講生による演習問題への解答
2. 授業担当者による問題解説
3. 演習問題を利用したディクテーション、シャドーウィング、ペア・プラクティスなど
4. 確認テストの実施

なお、担当教員や使用テキストなどにより、若干の変更が生じる場合がある。授業の計画や進捗についての詳細は、1回目の授業で担当教員から説明される。

【評価方法】

出席25%、宿題25%、授業への積極的参加・授業内活動・テスト50%

【テキスト】

担当教員によってテキストは異なるので、掲示、配布物で確認すること。

English 6 (Speaking 2)

BOWDEN, Matthew 他

【Course description】

ネイティブ・スピーカーの教員によって、実用英会話の応用的な力を身に付ける。

This pre-intermediate course aims to further develop students' English proficiency by focusing on the practical English skills that will enable them to communicate their needs, views and ideas. Topics commonly included in TOEIC tests will be used as themes for these oral encounters.

Reading, Writing and Listening tasks will be used only as preparation for oral activities. For example, dialogues and role plays may be used to set the scene for further discussion. The dialogues may be text based or student designed (i.e. homework).

【Course objectives】

This pre-intermediate course aims to further develop students' English proficiency by focusing on the practical English skills that will enable them to communicate their needs, views and ideas.

【Course schedule】

Topics will include such things as: Leisure and Recreation, The Weather, Advertising, Commuting and Transportation, Banking and Shopping.

【Assessment】

- 25% Attendance
- 25% Homework
- 50% Class-work/Participation/Tests

【Textbooks】

To be announced

Advanced General English IG

鈴木久子 太田晶子

【授業の概要】

TOEICスコア470点以上の学習者を対象とする全学向けのTOEIC対策講座。日本人教員担当の「Advanced General English I」、英語ネイティブスピーカー担当の「Advanced General English II」から成る。最高、半期に2コマ（I、IIの両科目を受講した場合）まで、4年間続けて何度でも履修できる。週1回の授業で2単位とする。毎回、授業外でのリーディング演習（60分×7日×13回）とリスニング演習（60分×7日×13回）（それぞれ91時間相当）が課せられる。課題は毎回チェックされる。授業中に演習に取り組む態度、出席、課題などにより総合的な評価を行う。

【授業の目標】

学期末のTOEIC受験における得点アップを最大の目標とする。ただし、各自目標を設定し、到達度・進捗度を確認することが望ましい。

【授業計画】

- 第1回 オリエンテーションおよび模擬演習
- 第2回～第14回 演習・解説、Vocabularyテスト
 - ・1週間の宿題の範囲からVocabularyの小テスト・採点・解説（15分）
 - ・前回の宿題で間違いが多かった点および質問の解説（15分）
 - ・演習（リーディング・リスニング）（30分）
 - ・問題解説（25分）
- 第15回 模擬テスト
- *宿題 リーディング演習（60分×7日）＝毎回7時間相当分
（合計 7時間×13回＝91時間）
- リスニング演習（60分×7日）＝毎回7時間相当分
（合計 7時間×13回＝91時間）

【評価方法】

出席・演習に取り組む態度・宿題の遂行度合いなどにより総合的に評価する。

【テキスト】

掲示・配布物で確認すること。

Advanced General English IH

鈴木久子 太田晶子

【授業の概要】

TOEICスコア470点以上の学習者を対象とする全学向けのTOEIC対策講座。日本人教員担当の「Advanced General English I」、英語ネイティブスピーカー担当の「Advanced General English II」から成る。最高、半期に2コマ（I、IIの両科目を受講した場合）まで、4年間続けて何度でも履修できる。週1回の授業で2単位とする。毎回、授業外でのリーディング演習（60分×7日×13回）とリスニング演習（60分×7日×13回）（それぞれ91時間相当）が課せられる。課題は毎回チェックされる。授業中に演習に取り組む態度、出席、課題などにより総合的な評価を行う。

【授業の目標】

学期末のTOEIC受験における得点アップを最大の目標とする。ただし、各自目標を設定し、到達度・進捗度を確認することが望ましい。

【授業計画】

- 第1回 オリエンテーションおよび模擬演習
- 第2回～第14回 演習・解説、Vocabularyテスト
 - ・1週間の宿題の範囲からVocabularyの小テスト・採点・解説（15分）
 - ・前回の宿題で間違いが多かった点および質問の解説（15分）
 - ・演習（リーディング・リスニング）（30分）
 - ・問題解説（25分）
- 第15回 模擬テスト
- *宿題 リーディング演習（60分×7日）＝毎回7時間相当分
（合計 7時間×13回＝91時間）
- リスニング演習（60分×7日）＝毎回7時間相当分
（合計 7時間×13回＝91時間）

【評価方法】

出席・演習に取り組む態度・宿題の遂行度合いなどにより総合的に評価する。

【テキスト】

掲示・配布物で確認すること。

Advanced General English IIG

PUDWILL, Larry A.

【授業の概要】

TOEICスコア470点以上の学習者を対象とする全学向けのTOEIC対策講座。日本人教員担当の「Advanced General English I」、英語ネイティブスピーカー担当の「Advanced General English II」から成る。最高、半期に2コマ（I、IIの両科目を受講した場合）まで、4年間続けて何度でも履修できる。週1回の授業で2単位とする。毎回、授業外でのリーディング演習（60分×7日×13回）とリスニング演習（60分×7日×13回）（それぞれ91時間相当）が課せられる。課題は毎回チェックされる。授業中に演習に取り組む態度、出席、課題などにより総合的な評価を行う。

【授業の目標】

学期末のTOEIC受験における得点アップを最大の目標とする。ただし、各自目標を設定し、到達度・進捗度を確認することが望ましい。

【授業計画】

- 第1回 オリエンテーションおよび模擬演習
- 第2回～第14回 演習・解説、Vocabularyテスト
 - ・1週間の宿題の範囲からVocabularyの小テスト・採点・解説（15分）
 - ・前回の宿題で間違いが多かった点および質問の解説（15分）
 - ・演習（リーディング・リスニング）（30分）
 - ・問題解説（25分）
- 第15回 模擬テスト
- *宿題 リーディング演習（60分×7日）＝毎回7時間相当分
（合計 7時間×13回＝91時間）
- リスニング演習（60分×7日）＝毎回7時間相当分
（合計 7時間×13回＝91時間）

【評価方法】

出席・演習に取り組む態度・宿題の遂行度合いなどにより総合的に評価する。

【テキスト】

掲示・配布物で確認すること。

Advanced General English IIH

PUDWILL, Larry A.

【授業の概要】

TOEICスコア470点以上の学習者を対象とする全学向けのTOEIC対策講座。日本人教員担当の「Advanced General English I」、英語ネイティブスピーカー担当の「Advanced General English II」から成る。最高、半期に2コマ（I、IIの両科目を受講した場合）まで、4年間続けて何度でも履修できる。週1回の授業で2単位とする。毎回、授業外でのリーディング演習（60分×7日×13回）とリスニング演習（60分×7日×13回）（それぞれ91時間相当）が課せられる。課題は毎回チェックされる。授業中に演習に取り組む態度、出席、課題などにより総合的な評価を行う。

【授業の目標】

学期末のTOEIC受験における得点アップを最大の目標とする。ただし、各自目標を設定し、到達度・進捗度を確認することが望ましい。

【授業計画】

- 第1回 オリエンテーションおよび模擬演習
 第2回～第14回 演習・解説、Vocabularyテスト
- ・1週間の宿題の範囲からVocabularyの小テスト・採点・解説（15分）
 - ・前回の宿題で間違いが多かった点および質問の解説（15分）
 - ・演習（リーディング・リスニング）（30分）
 - ・問題解説（25分）
- 第15回 模擬テスト
 ＊宿題 リーディング演習（60分×7日）＝毎回7時間相当分
 （合計 7時間×13回＝91時間）
 リスニング演習（60分×7日）＝毎回7時間相当分
 （合計 7時間×13回＝91時間）

【評価方法】

出席・演習に取り組む態度・宿題の遂行度合いなどにより総合的に評価する。

【テキスト】

掲示・配布物で確認すること。

Advanced Academic English 09B

難波豊子 CURRAN, Beverley

【授業の概要】

この科目「Advanced Academic English 09B」は、2人の担当教員による週2日の授業で1セット（4単位）を基本とする全学対象の上級英語科目である。TOEICスコアで選抜を行い、少人数クラスを編成する。英語で行なう時事問題考察・文化考察、通訳演習などの多様な授業活動を通して語彙力増強と英語運用能力の強化を目指す。学外ゲストとの英語交流も行なわれる。多くの英語コミュニケーション実践により、文化の多様性に対する認識が深まり、広い視野と柔軟な視点が育成されるだろう。4年間続けて履修できる。

【授業の目標】

Bev Curran
 To continue to give students practice in preparing and leading a discussion, as well as sustaining a discussion through careful listening and questions. The group discussion aims to form a community of supportive language learners and to develop each student's ability to express their ideas in English.

難波豊子
 英語の構文を意識しながら聞き、生の英語に慣れる。且つ「聞き手に分かりやすい通訳とは？」を、通訳練習を通して考えてながら、主に英語から日本語への逐次通訳力強化を目指す。

【授業計画】

Bev Curran
 In the second semester, discussions will continue, and students will be encouraged to take more responsibility for engaging in discussion and offering support to the speaker through a thoughtful consideration of the topic. Each week will be a chance to grow closer as a group of engaged language learners whose communal energy will motivate individual student growth in English ability and self-confidence. Special guests will also be invited to the class to talk to the students in English in a relaxed but lively atmosphere.

- 難波豊子
- ・スラッシュ・リーディングによる情報処理
 - ・分かりやすい日本語の検討
 - ・短い時間で、英文のメッセージを把握
 - ・2点集中力育成練習

上記基礎力強化を基本に
 (1)英語のテープを聞いて、グループあるいはペアで内容把握
 (2)単語チェック
 (3)日本語への逐次通訳練習

内容理解の段階では、基本的に英語を話す事を要求する。教材は基本として毎回異なった内容のものを使用。教材としては時事的なニュースを取り扱うが、スピーチの通訳も実践する。また、1回はゲストスピーカーを招待し、積極的に会話を行ってもらう。

【評価方法】

本科目は、週2回コースの授業で4単位の科目である。月曜日5限（担当教員：難波豊子）、木曜日5限（担当教員：CURRAN, Beverley）の両方に登録し、両授業への出席が必要である。それぞれの授業において、日常の授業態度、宿題に対する姿勢、ゲストスピーカーとのディスカッションへの貢献度等で、総合的に評価し、それらの評価の平均をこの科目の評価とする。

【テキスト】

授業中に配布、指示する。

Advanced Academic English 09A

難波豊子 CURRAN, Beverley

【授業の概要】

本科目「Advanced Academic English 09A」は、2人の担当教員による週2日の授業で1セット（4単位）を基本とする全学対象の上級英語科目である。TOEICスコアで選抜を行い、少人数クラスを編成する。英語で行なう時事問題考察・文化考察、通訳演習などの多様な授業活動を通して語彙力増強と英語運用能力の強化を目指す。学外ゲストとの英語交流も行なわれる。多くの英語コミュニケーション実践により、文化の多様性に対する認識が深まり、広い視野と柔軟な視点が育成されるだろう。4年間続けて履修できる。（ただし、1年生および編入生（1年目）は前期開講の本科目は受講できない。）

【授業の目標】

Bev Curran
 To create a community of supportive language learners and to develop each student's confidence in their ability to express their ideas in prepared presentations and extemporaneous discussion in English.

難波豊子
 英語の構文を意識しながら聞き、生の英語に慣れる。且つ「聞き手に分かりやすい通訳とは？」を、通訳練習を通して考えてながら、主に英語から日本語への逐次通訳力強化を目指す。

【授業計画】

Bev Curran
 Each week, in my class, a different student will be responsible for selecting a topic and introducing a discussion about it in English. The other students will listen with attention and then continue the discussion through their own questions and comments. The goal in each class is to engage in animated discussion for 90 minutes, giving each student an opportunity to grow more comfortable and confident in initiating and continuing a conversation or discussion in English. Special guests will also be invited to the class to talk about themselves with the students in a relaxed and supportive atmosphere.

- 難波豊子
- ・スラッシュ・リーディングによる頭からの情報処理
 - ・分かりやすい日本語の検討
 - ・短い時間で、英文のメッセージを把握
 - ・2点集中力育成練習

上記基礎力強化を基本に
 (1)英語のテープを聞いて、グループあるいはペアで内容把握
 (2)単語チェック
 (3)日本語への逐次通訳練習

を中心として演習を行う。
 内容理解の段階では、基本的に英語を話す事を要求する。教材は基本として毎回異なった内容のものを使用。教材としては時事的なニュースを取り扱うが、スピーチの通訳も実践する。また、1回はゲストスピーカーを招待し、積極的に会話を行ってもらう。

【評価方法】

本科目は、週2回コースの授業で4単位の科目である。月曜日5限（担当教員：難波豊子）、木曜日5限（担当教員：CURRAN, Beverley）の両方に登録し、両授業への出席が必要である。それぞれの授業において、日常の授業態度、宿題に対する姿勢、ゲストスピーカーとのディスカッションへの貢献度等で、総合的に評価し、それらの評価の平均をこの科目の評価とする。

【テキスト】

授業中に配布、指示する。

言語活用科目 [中国語]

中国語読解 1 B

河井昭乃

【授業の概要】

講義の内容等とカリキュラム上の位置づけは<中国語読解 1 A>に準ずるが、中国語の基礎を固め理解をより深めるために週2回の受講が可能となるよう設定された講義である。ただし、文法項目の順序と用例、そして練習問題などの設定が<中国語読解 1 A>と異なる教材を使用する。このことで、学習した文法事項を確実に身に付けること、同じ文法項目をちがった角度から見ることで理解の幅を広げること、多面にわたる練習問題を多く解くことでHSKの合格をより確実なものにすることを図る。

【授業の目標】

中国語学習の基礎となる発音、基本的な語彙・文法を学習し、中国語で簡単なやりとりができる程度の語彙・表現力を身につける。

【授業計画】

読解に必要な、基礎的な表現や文法事項を、特に日本人の苦手な部分に重点を置いて、半期にわたって学習する。

第一課	発音 (1)
第二課	発音 (2)
第三課	発音 (3)
第四課	発音 (4)
第五課	人称代名詞・“是”
第六課	指示代名詞・数詞・量詞
第七課	形容詞と形容詞述語文
第八課	動詞述語文
第九課	“有”・年月日
第十課	場所・時間・数量
第十一課	前置詞(介詞)・“了”
第十二課	能願動詞

【評価方法】

出席、小テスト、課題提出、期末試験から総合的に判定する。

【テキスト】

中国語読解 1 B (中国語教育委員会編)

【参考文献・資料】

必要に応じて授業時に指示する。

中国語会話 1 B

李昱 胡桂蘭

【授業の概要】

講義の内容等とカリキュラム上の位置づけは<中国語会話 1 A>に準ずるが、中国語の基礎を固め理解をより深めるために週2回の受講が可能となるよう設定された講義である。ただし、文法項目の順序と用例、そして練習問題などの設定などが<中国語会話 1 A>と異なる教材を使用する。このことで、学習した文法事項を確実に身に付けること、同じ文法項目をちがった角度から見ることで理解の幅を広げること、多面にわたる練習問題を多く解くことでHSKの合格をより確実なものにすることを図る。

【授業の目標】

中国語学習の基礎となる発音、基本的な語彙・文法を学習し、中国語で簡単なやりとりができる程度の語彙・表現力を身につける。

【授業計画】

1. オリエンテーション
2. 今天星期几? 曜日と疑問詞利用の疑問文
3. 我很高兴。省略疑問文、形容詞述語文
4. 我学习中文专业。能願動詞“能”
5. 现在几点? 時間表現、語気助詞“了”
6. 我的家庭。介詞“在”
7. 谈天气。天気表現、選択疑問文、感嘆文、
8. 邀请。假定文、反復疑問文、部分否定文
9. 我的大学。伝聞の表現
10. 找手机。目的語位置換えの“把”、結果補語“到”
11. 喜欢什么? 過去の経験表現「V+“过”」
結果や程度表現「V+“得”」
12. 帮我。能願動詞“会”
13. 假期做什么? 結果補語“好”
14. まとめ

【評価方法】

出席、小テスト、課題提出、期末試験から総合的に判定する。

【テキスト】

中国語会話 1 B (愛知淑徳大学中国語教育委員会編)

【参考文献・資料】

必要に応じて授業時に指示する。

HSK基礎コース A *聴解中心

李昱 楊衛平

【授業の概要】

近年注目されている中国語能力試験HSK(漢語水平考試)に向けて、受験に必要な基礎的な能力を集中的に養成するための授業である。試験で要求される400~1500前後の語彙量とその語彙量に相応する文法力・聴解力を身につける。

【授業の目標】

HSKを通じて、中国語の実践能力を高める。HSK基礎2級から3級に合格するレベルの語彙・文法・読解力を身につける。

【授業計画】

12課編成で授業を進める予定である。まず文法の説明から入り、そのあと、練習問題を解いて、練習問題について解説する。各課の文法のポイントは下記の通りである。

1. “了”や“过”の使い方など
2. “时点”の言い方や“时段”の言い方など
3. “小时”や“钟头”の使い方など
4. “方位词表”について
5. “多会儿”や“哪会儿”の使い方など
6. “该”や“应该”の使い方など
7. 介詞の“朝”、“向”と“往”の使い方
8. 比較表現について
9. “是字句”について
10. “愿意”や“想”の使い方など
11. “趋向补语”について
12. “复合趋向补语”である“下来”や“下去”などの意味について
授業の予習としてホームページを利用することができる。

【評価方法】

出席、小テスト、課題提出、期末試験から総合的に判定する。

【テキスト】

HSK基礎A 改訂版(愛知淑徳大学中国語教育委員会編)

【参考文献・資料】

必要に応じて授業時に指示する。

HSK基礎コース B *読解中心

胡桂蘭 嚴萍

【授業の概要】

近年注目されている中国語能力試験HSK(漢語水平考試)に向けて、受験に必要な基礎的な能力を集中的に養成するための授業である。設定する目標、講義内容とカリキュラム上の位置づけは<HSK基礎コースA>に準ずるが、HSKの資格取得に対して特に関心を持つ学生に週2回のHSK対策コースの受講を可能にするため設定された講義である。文法項目の順序と用例、そして練習問題などの設定が<HSK基礎コースA>とは異なる教材を使用し、習得した文法事項を確実に身に付けること、同じ文法項目をちがった角度から見ることで理解の幅を広げること、多面にわたる練習問題を解くことでHSKの合格をより確実なものにする。

【授業の目標】

HSKを通じて、中国語の実践能力を高める。HSK基礎2級から3級に合格するレベルの語彙・文法・読解力を身につける。

【授業計画】

12課編成で授業を進める予定である。まず文法の説明から入り、そのあと、練習問題を解いて、練習問題について解説する。各課の文法のポイントは下記の通りである。

1. “我”と“你”; “左右”と“前后”など
2. “是”; 語気助詞の“吗”と“呢”など
3. “了”; 形容詞述語文など
4. “動詞+过”と“形容詞+过”; “在”など
5. 数量補語; “头”と“面”など
6. “有字句”; 構造助詞“地”など
7. 量詞の重ね型; “把”構文など
8. “从”と“离”; “一边~一边~”など
9. “都”と“一共”; 程度補語など
10. “被”構文; “在・正・正在”など
11. 方向補語; “多么”など
12. 複合方向補語; “是~还是~”など
授業の予習としてホームページを利用することができる。

【評価方法】

出席、小テスト、課題提出、期末試験から総合的に判定する。

【テキスト】

HSK基礎B 改訂版(愛知淑徳大学中国語教育委員会編)

【参考文献・資料】

必要に応じて授業時に指示する。

中国語読解3

楊 衛平

【授業の概要】

読解中心のテキストを用い、さらなる意欲で中国語の表現の学習に励み中国語文の読解力と理解力を一層高めていくための授業である。さらに、HSK初等試験の4級合格を目指し、1500～2000前後の語彙量とそれに相応する文法項目をマスターしていく。なおHSK試験対策のためには<HSK初等コースA>か、<HSK初等コースB>と並行した履修が、中国語コミュニケーション能力を高めるためには<中国語会話3>と並行した履修が望ましい。

【授業の目標】

前段階までに学習した語彙・文法を復習することで基礎の定着を図り、その上にさまざまな題材を扱った文章を学習することで、より高度な文章読解力・構成力を身につける。

【授業計画】

1. 应该感谢谁
2. 接続詞の使い方、用途など。“虽然～但是”など。
3. 一件小事
4. 連動文。動態助詞“着”。
5. 生日宴会
6. 動詞の重ね型。結果補語。
7. 中国人的问候语
8. 挨拶の言葉。“打招呼、问候语”などの基本と応用。
9. 在中国过中秋节
10. 構造助詞の使い方。“的、地、得”の使い方、それぞれの違い。
11. 骑自行车的张师傅
12. 数量補語。可能補語。

【評価方法】

出席、小テスト、課題提出、期末試験から総合的に判定する。

【テキスト】

中国語読解3・4（中国語教育委員会編）

【参考文献・資料】

必要に応じて授業時に指示する。

HSK初等コースA *聴解中心

楊 衛平 中塚 亮

【授業の概要】

中国語を1年以上学習した履修者を対象としたHSK受験対策の授業である。履修後、HSK初等試験の4級に合格することをめざし、試験で要求される1500～2000前後の語彙量とそれに相応する文法力をマスターしていく。

【授業の目標】

HSKを通じて、中国語の総合的能力を高める。HSK初中等4級に合格するレベルの語彙・文法・読解力および聴解力を身につける。

【授業計画】

テキストの各課は文法のポイントと練習問題から構成されている。授業時にはテキストに即して練習問題を解くこととその解説を中心に、実践能力の向上をめざす。単語テストなどによって学習内容の定着をはかり、また予習を課すこともあり、履修者の積極的な学習が要求される。

学習のペースとしては、学習者の理解に合わせて一課を一回の授業で進めていく。

【評価方法】

出席、小テスト、課題提出、期末試験から総合的に判定する。

【テキスト】

HSK初等コースA（愛知淑徳大学中国語教育委員会編）

【参考文献・資料】

必要に応じて授業時に指示する。

中国語会話3

大森信徳 曹志偉 楊衛平

【授業の概要】

第二外国語として一年間ほど中国語を学んできた学習者が、生活において日常的に取り上げられる話題を中心に構成された会話のテキストを用い、さらなる意欲で中国語の表現の学習に励み、中国語によるコミュニケーション能力を一層高めていくための授業である。さらに、HSK初等試験の4級合格を目指し、1500～2000前後の語彙量とそれに相応する文法項目をマスターしていく。履修後は家族生活・大学生活などについて語ることができる。なおHSK試験対策のためには<HSK初等コースA>か、<HSK初等コースB>と並行した履修が、中国語読解能力を高めるためには<中国語読解3>と並行した履修が望ましい。

【授業の目標】

前段階までに学習した語彙・文法を復習することで基礎の定着を図り、その上にさまざまなシチュエーションを想定した学習によってより高度な会話力・表現力を身につける。

【授業計画】

中国語会話2を履修した学生が、さらに高度な内容について、中国語で円滑に会話が行えるようになることを目指す。

1. 初めまして
 2. 私達の中国語の先生
 3. 朝食を食べる
 4. タクシーに乗る
 5. 宿舍のおばさん
 6. 言葉のパートナー
- 各課を二回の授業で扱うことで、反復練習と重要ポイントの定着を図る。

【評価方法】

出席、小テスト、課題提出、期末試験から総合的に判定する。

【テキスト】

中国語会話3・4（愛知淑徳大学中国語教育委員会編）

【参考文献・資料】

必要に応じて授業時に指示する。

HSK初等コースB *読解中心

胡 桂蘭 楊 衛平

【授業の概要】

中国語を1年以上学習した履修者を対象としたHSK受験対策の授業である。設定する目標、講義内容と位置づけは<HSK初等コースA>に準ずるが、HSKの資格取得に対して特に関心を示す学生に週2回のHSK対策コースの受講を可能にするため設定された講義である。文法項目の順序と用例、そして練習問題などの設定が<HSK初等コースA>で用いる教材と異なる教材を使用し、習得した文法事項が確実に身に付くこと、同じ文法項目をちがった角度から見ることで理解の幅を広めること、多面にわたる練習問題を多く解くことでHSKの合格をより確実なものにしていく。

【授業の目標】

HSKを通じて、中国語の総合的能力を高める。HSK初中等4級に合格するレベルの語彙・文法・読解力および聴解力を身につける。

【授業計画】

テキストの各課は文法のポイントと練習問題から構成されている。授業時には教科書に即して練習問題を解くこととその解説を中心に、実践能力の向上をめざす。単語テストなどによって学習内容の定着をはかり、また予習を課すこともあり、履修者の積極的な学習が要求される。

学習のペースとしては、学習者の理解に合わせて一課を一回の授業で進めていく。

【評価方法】

出席、小テスト、課題提出、期末試験から総合的に判定する。

【テキスト】

HSK初等コースB（愛知淑徳大学中国語教育委員会編）

【参考文献・資料】

必要に応じて授業時に指示する。

中国語読解4

楊 衛平

【授業の概要】

読解中心のテキストを用い、さらなる意欲で中国語の表現の学習に励み、中国語の読解力と理解力を一層高めていくための講義である。さらに、HSK 初中等試験の5級合格を目指し、2000～2500前後の語彙力とそれに相応する文法力を身につける。なおHSK試験対策のためには<HSK中等上級コースA>か<HSK中等上級コースB>と並行した履修が、中国語コミュニケーション能力を高めるためには<中国語会話4>と並行した履修が望ましい。

【授業の目標】

前段階までに学習した語彙・文法を復習することで基礎の定着を図り、その上にさまざまな題材を扱った文章を学習することで、より高度な文章読解力・構成力を身につける。

【授業計画】

1. 自行车上的宝座儿
2. 方向補語。程度補語。“把”構文(1)。
3. 雨披
4. 反復疑問文。反語表現。
5. 服装与色彩
6. 副詞のポイント。“又、再、也、都、一直、已经”。
7. 逛商场
8. 形容詞と副詞の用例。“差点儿”の使い方。
9. 一个特别的“村”
10. 伝聞表現。複合方向補語“起来”。感嘆表現。
11. 学汉语趣事
12. “差不多”の使い方。“把”構文(2)。特殊な動詞述語文。

【評価方法】

出席、小テスト、課題提出、期末試験から総合的に判定する。

【テキスト】

中国語読解3・4(中国語教育委員会編)

【参考文献・資料】

必要に応じて授業時に指示する。

HSK中等上級コースA *聴解中心

河井昭乃

【授業の概要】

中国語を1年半以上学習した学生を対象としたHSK受験対策の授業である。履修後、HSK初中等試験の5級に受かることをめざし、ねらいの試験で要求される2000～2500前後の語彙力とそれに相応する文法力をマスターしていく。

【授業の目標】

HSKを通じて、中国語の総合的能力を高める。HSK初中等5級に合格するレベルの語彙・文法・読解力および聴解力を身につける。

【授業計画】

12課編成で授業を進める予定である。まず文法の説明から入り、そのあと練習問題を解いて、練習問題について解説する。単語テストなどによって学習内容の定着をはかり、また予習を課すこともあり、履修者の積極的な学習が要求される。学習のペースとしては、学習者の理解に合わせて一課を一回の授業で進めていく。

【評価方法】

出席、小テスト、課題提出、期末試験から総合的に判定する。

【テキスト】

HSK中等上級コースA(愛知淑徳大学中国語教育委員会編)

【参考文献・資料】

必要に応じて授業時に指示する。

中国語会話4

楊 衛平 大森信徳

【授業の概要】

一年半ほど中国語を学んできた学習者が、生活において日常的に取りあげられる話題を中心に構成された会話のテキストを用い更なる意欲で中国語の表現の学習に励み、中国語によるコミュニケーション能力を一層高めていくための講義である。さらに、HSK初・中等試験の5級合格を目指し、2000～2500前後の語彙力とそれに相応する文法力を身につける。履修後は趣味生活・地域社会などについて語ることができる。なおHSK試験対策のためには<HSK中等上級コースA>か<HSK中等上級コースB>と並行した履修が、中国語読解能力を高めるためには<中国語読解4>と並行した履修が望ましい。

【授業の目標】

前段階までに学習した語彙・文法を復習することで基礎の定着を図り、その上にさまざまなシチュエーションを想定した学習によってより高度な会話力・表現力を身につける。

【授業計画】

中国語会話3を履修した学生が、さらに高度な内容について、中国語で円滑に会話が行えるようになることを目指す。

1. 市場での買い物
 2. 旅行に行こう
 3. 体を鍛える
 4. ついてない一日
 5. ダイエット
 6. 友情に乾杯
- 各課を二回の授業で扱うことで、反復練習と重要ポイントの定着を図る。

【評価方法】

出席、小テスト、課題提出、期末試験から総合的に判定する。

【テキスト】

中国語会話3・4(愛知淑徳大学中国語教育委員会編)

【参考文献・資料】

必要に応じて授業時に指示する。

HSK中等上級コースB *読解中心

楊 衛平

【授業の概要】

中国語を1年半以上学習した履修者を対象としたHSK受験対策の授業である。設定する目標、講義内容と位置づけは<HSK中等上級コースA>に準ずるが、HSKの資格取得に対して特に関心を示す学生に週2回のHSK対策コースの受講を可能にするため設定された講義である。文法項目の順序と用例、そして練習問題などの設定が<HSK中等上級コースA>で用いる教材と異なる教材を使用し、習得した文法事項が確実に身に付くこと、同じ文法項目をちがった角度から見ることによって理解の幅を広めること、多面にわたる練習問題を解くことでHSKの合格をより確実なものにしていく。

【授業の目標】

HSKを通じて、中国語の総合的能力を高める。HSK初中等5級に合格するレベルの語彙・文法・読解力および聴解力を身につける。

【授業計画】

12課編成で授業を進める予定である。まず文法の説明から入り、そのあと練習問題を解いて、練習問題について解説する。単語テストなどによって学習内容の定着をはかり、また予習を課すこともあり、履修者の積極的な学習が要求される。学習のペースとしては、学習者の理解に合わせて一課を一回の授業で進めていく。

【評価方法】

出席、小テスト、課題提出、期末試験から総合的に判定する。

【テキスト】

HSK中等上級コースB(愛知淑徳大学中国語教育委員会編)

【参考文献・資料】

必要に応じて授業時に指示する。

中国語作文1

胡 桂蘭

【授業の概要】

第二外国語として2年間ほど中国語を学んできた学習者が、その間会話と読解を中心に習得してきた中国語の表現力と理解力を活用し、みずから平易な中国語文章が書けることをねらいとする。さらに、HSK中等試験の6級または7級に受かることを目指し、2500～3500前後の語彙量とそれに相応する文法項目をマスターしていく。

【授業の目標】

作文の授業を通して、受講者に日常生活に必要な平易な文章だけでなく、各文体に沿って練習を重ねることで社会のさまざまな場面で使用される実用な文体を身に付けることも目標とする。

【授業計画】

学習のベースとしては、教科書の構成に沿って学習者の理解に合わせて一課を二回の授業で進めていく。教科書の第一課から第六課まで進む予定。

- 第一課 文章記号と文章形式
- 第二課 自己紹介
- 第三課 書き付けと招待状
- 第四課 日記
- 第五課 手紙
- 第六課 電子メール

【評価方法】

出席、様々な課題提出から総合的に判定する。

【テキスト】

中国語作文（愛知淑徳大学中国語教育委員会編）

【参考文献・資料】

必要に応じて授業時に指示する。

HSK中等高級コース1B *読解中心

胡 桂蘭 曹 志偉

【授業の概要】

設定する目標、扱う語彙量と文法ポイントなどを含めた講義内容と位置づけは<HSK中等高級コース2A>に準ずるが、HSKの資格取得に対して特別に関心を示す学生に週2回のHSK対策コースの受講を可能にするため設定された講義である。文法項目の順序と用例、そして練習問題などの設定が<HSK中等高級コース2A>で用いる教材と異なる教材を使用し、習得した文法事項が確実に身に付くこと、同じ文法項目をちがった角度から見ることで理解の幅を広めること、多面にわたる練習問題を解くことでHSKの合格をより確実なものにしていく。HSK中等高級コースBは読解中心とする。

【授業の目標】

HSK（中国語水平考）6級に合格するレベルの語彙、文法、読解力の養成を目指す。

【授業計画】

各課は文法のポイントと練習問題から構成されている。授業時には練習問題を解くこととその解説を中心として、実践能力の向上を目指す。単語テストなどによって学習内容の定着をはかり、また予習を課すこともあり、履修者の積極的な取り組みが要求される。学習のベースとしては学習者の理解に合わせて一課を二回の授業で進めていく。教科書の第一課から第六課まで進む予定。

【評価方法】

出席状況、小テスト、期末試験から総合的に判定する。

【テキスト】

HSK中等高級コースB（愛知淑徳大学中国語教育委員会編）

【参考文献・資料】

必要に応じて授業時に指示する。

HSK中等高級コース1A *聴解中心

李 昱

【授業の概要】

中国語を二年以上学習した履修者を対象としたHSK受験対策の授業である。履修後、HSK初中等試験の6級または7級に受かることを目指す。HSKで要求される総合的な中国語の能力を養成する。

【授業の目標】

練習問題を大量に解くことで、HSK6級合格に要求される2500～3500前後の語彙とそれに相応する文法・表現をマスターしていく。

【授業計画】

各課は文法のポイントと練習問題から構成されている。授業時には練習問題を解くこととその解説を中心として、実践能力の向上を目指す。単語テストなどによって学習内容の定着をはかり、また予習を課すこともあり、履修者の積極的な取り組みが要求される。学習のベースとしては学習者の理解に合わせて一課を二回の授業で進めていく。教科書の第一課から第六課まで進む予定。

【評価方法】

期末試験、出席状況、小テスト、課題提出から総合的に判定する。

【テキスト】

HSK中等高級コースA（愛知淑徳大学中国語教育委員会編）

【参考文献・資料】

必要に応じて授業時に指示する。

同時通訳入門1

周 素芬 曹 志偉

【授業の概要】

第二外国語として2年間ほど中国語を学んできた学習者が、その間会話と読解を中心に習得してきた中国語の表現力と理解力を活用し、初歩的な実務通訳ができる実力を養成する。高度な中国語の運用能力を身につけ、実社会で中国語を使った仕事ができることをねらいとする。

【授業の目標】

日本語と中国語の表現の違いを認識した上で、中国語通訳の基本的技術を身につける。そのために必要とされるスキルの目安として、HSK中等試験の6級または7級に合格する程度の2500～3500前後の語彙量とそれに相応する文法項目・表現をマスターしてゆく。

【授業計画】

教科書は通訳が必要とされるさまざまな状況を想定して、各課ごとに一つのシチュエーションを取り上げて構成されている。それぞれの状況でよく使われる語彙・表現を学習した上で、日本語と中国語のリビート、通訳の練習を行う。教科書に沿って一課を二回の授業で進め、この授業では第一課から第六課まで学習する予定である。

1. 出迎え
2. ホテルにて
3. 工場見学
4. 宴席にて
5. 交渉
6. 観光ショッピング

【評価方法】

出席状況、小テスト、期末試験から総合的に判定する。

【テキスト】

同時通訳入門（愛知淑徳大学中国語教育委員会編）

【参考文献・資料】

必要に応じて授業時に指示する。

中国語作文2

胡 桂蘭

【授業の概要】

一年半ほど中国語を学んできた学習者が、その間会話と読解を中心にして習得してきた中国語の表現力と理解力を活用し、中国語の一般的な文章が書けることをねらいとする。さらに、HSK中等試験の7級または8級に受かることを目指し、3500～4000前後の語彙量とそれに相応する文法項目を身につける。履修後は、友人・知人への略式手紙、中国官公署向けの書類作成、中国語による日記・メモの作成などが可能になる。

【授業の目標】

作文の授業を通して、受講者に日常生活に必要な平易な文章だけでなく、各文体に沿って練習を重ねることで社会のさまざまな場面で使用される実用な文体を身につけることも目標とする。

【授業計画】

学習のペースとしては、教科書の構成に沿って学習者の理解に合わせて一課を二回の授業で進めていく。教科書の第七課から第十二課まで進む予定。

- 第七課 契約書
- 第八課 就職書類
- 第九課 記述文
- 第十課 説明文
- 第十一課 感想文
- 第十二課 意見文

【評価方法】

出席、様々な課題提出から総合的に判定する。

【テキスト】

中国語作文（愛知淑徳大学中国語教育委員会編）

【参考文献・資料】

必要に応じて指示する。

HSK中等高級コース2A *聴解中心

李 昱

【授業の概要】

中国語を一年半以上学習した履修者を対象とするHSK受験対策の授業である。履修後、HSK中等試験の7級または8級に受かることを目指す。HSKで要求される総合的な中国語の能力を養成する。

【授業の目標】

練習問題を大量に解くことで、HSK7級合格に要求される3500～4000前後の語彙とそれに相応する文法・表現をマスターしてゆく。

【授業計画】

各課は文法のポイントと練習問題から構成されている。授業時には練習問題を解くこととその解説を中心として、実践能力の向上を目指す。単語テストなどによって学習内容の定着をはかり、また予習を課すこともあり、履修者の積極的な取り組みが要求される。学習のペースとしては学習者の理解に合わせて一課を二回の授業で進めていく。教科書の第七課から第十二課まで進む予定。

【評価方法】

出席状況、小テスト、期末試験、課題提出から総合的に判定する。

【テキスト】

HSK中等高級コースA（愛知淑徳大学中国語教育委員会編）

【参考文献・資料】

必要に応じて授業時に指示する。

HSK中等高級コース2B *読解中心

曹 志偉

【授業の概要】

設定する目標、講義内容と位置づけは<HSK中等高級コース2A>に準ずるが、HSKの資格取得に対して特別に関心を示す学生に週2回のHSK対策コースの受講を可能にするため設定された講義である。文法項目の順序と用例、そして練習問題などの設定が<HSK中等高級コース2A>で用いる教材と異なる教材を使用し、習得した文法事項が確実に身に付くこと、同じ文法項目をちがった角度から見ることによって理解の幅を広げること、多面にわたる練習問題を解くことでHSKの合格をより確実なものにしていく。HSK中等高級コースBは読解中心とする。

【授業の目標】

HSK（中国語水平考試）7級に合格するレベルの語彙、文法、読解力の養成を目指す。

【授業計画】

各課は文法のポイントと練習問題から構成されている。授業時には練習問題を解くこととその解説を中心として、実践能力の向上を目指す。予習を課すこともあり、履修者の積極的な取り組みが要求される。学習のペースとしては学習者の理解に合わせて一課を二回の授業で進めていく。教科書の第七課から第十二課まで進む予定。

【評価方法】

出席状況、小テスト、期末試験から総合的に判定する。

【テキスト】

HSK中等高級コースB（愛知淑徳大学中国語委員会編）

【参考文献・資料】

必要に応じて授業時に指示する。

同時通訳入門2

周 素芬 曹 志偉

【授業の概要】

一年半以上中国語を学んできた学習者が、その間会話と読解を中心にして習得してきた中国語の表現力と理解力を活用し、平易な同時通訳ができる実力を養成する。高度な中国語の運用能力を身につけ、実社会で中国語を使った仕事ができることをねらいとする。さらに、HSK中等試験の7級または8級に受かることを目指し、3500～4000前後の語彙量とそれに相応する文法項目を身につける。HSK試験対策のためには<HSK中等高級コース2A>か<HSK中等高級コース2B>と並行した履修が、中国語表現の深度を深めるためには<中国語作文2>と並行した履修が望ましい。

【授業の目標】

日本語と中国語の表現の違いを認識した上で、中国語通訳の基本的技術を身につける。そのために必要とされるスキルの目安として、HSK中等試験の7級または8級に合格する程度の3500～4000前後の語彙量とそれに相応する文法事項・表現を身につける。

【授業計画】

教科書は通訳が必要とされるさまざまな状況を想定して、各課ごとに一つのシチュエーションを取り上げて構成されている。それぞれの状況でよく使われる語彙・表現を学習した上で、日本語と中国語のリピート、通訳の練習を行う。教科書に沿って一課を二回の授業で進め、この授業では第七課から第十二課まで学習する予定である。

1. 電話会談
2. 商品見本市
3. 納品・支払い
4. 梱包・輸送
5. 損害賠償
6. 仲裁

【評価方法】

出席状況、小テスト、期末試験から総合的に判定する。

【テキスト】

同時通訳入門（愛知淑徳大学中国語委員会編）

【参考文献・資料】

必要に応じて授業時に指示する。

言語活用科目 [韓国・朝鮮語]

韓国語能力試験対策1

金賢珍 尹大辰 金芝恵

【授業の概要】

韓国語能力試験の1級あるいはハングル能力検定試験の4級に合格するために、既出問題および新出予想問題のドリル式練習、ポイントの解説、語彙・文法リストの作成などで構成される。

【授業の目標】

1,000語程度の基本語彙、120項目ほどの文法力を着実に身につけ、韓国語能力試験の1級あるいはハングル能力検定試験の4級に必ず合格する。

【授業計画】

発音と表記、文法、助詞、読解と表現などねらいの試験で要求される学習量を模擬試験をとおして習得していく。聞き取り、書き取りの試験対策も平行する。

- 第1講 授業ガイド、発音と表記
- 第2講 終結語尾（叙述形・命令形）
- 第3講 数え方・否定形
- 第4講 各種助詞1
- 第5講 連体形
- 第6講 敬語の表現
- 第7講 変則用言
- 第8講 模擬試験
- 第9講 各種助詞2
- 第10講 挨拶・語句
- 第11講 活用表現1
- 第12講 活用表現2
- 第13講 読解
- 第14講 模擬試験
- 第15講 単位認定試験

【評価方法】

出席、授業のための準備、模擬試験などの各種テスト、単位認定試験の成績等を総合して評価する。

【テキスト】

ハングル能力検定試験4級合格をめざして（李昌烈 白帝社）

【参考文献・資料】

授業中に適時指示する。

韓国語能力試験対策3

キム ソヨン 金芝恵

【授業の概要】

韓国語能力試験の3級または4級あるいはハングル能力検定試験の準2級または2級に合格するために、既出問題および新出予想問題のドリル式練習、ポイントの解説、語彙・文法リストの作成などで構成される。

【授業の目標】

3,000から4,000語程度の活用語彙、240～300項目ほどの文法力を着実に身につけ、韓国語能力試験の3級または4級あるいはハングル能力検定試験の準2級または2級に必ず合格する。

【授業計画】

発音、読解、注意すべき用言とその用例、活用表現などねらいの試験で要求される学習量を模擬試験をとおして習得していく。聞き取り、書き取りの試験対策も平行する。

- 第1講 授業ガイド、発音
- 第2講 漢字音の比較
- 第3講 受け身、使役
- 第4講 する関係動詞・する動詞・する形容詞・する副詞
- 第5講 各種副詞、各種助詞
- 第6講 名詞作り、形容詞作り、動詞作り、名詞節作り
- 第7講 語句
- 第8講 模擬試験
- 第9講 活用表現1
- 第10講 活用表現2
- 第11講 活用表現3
- 第12講 読解1
- 第13講 読解2
- 第14講 模擬試験
- 第15講 単位認定試験

【評価方法】

出席、授業のための準備、模擬試験、単位認定試験の成績等を総合して評価する。

【テキスト】

ハングル能力検定試験準2級合格をめざして（李昌烈 白帝社）

【参考文献・資料】

授業中に適時指示する。

韓国語能力試験対策2

金芝恵 尹大辰

【授業の概要】

韓国語能力試験の2級あるいはハングル能力検定試験の3級に合格するために、既出問題および新出予想問題のドリル式練習、ポイントの解説、語彙・文法リストの作成などで構成される。

【授業の目標】

1,500から3,000語程度の活用語彙、180～250項目ほどの文法力を着実に身につけ、韓国語能力試験の2級あるいはハングル能力検定試験の3級に必ず合格する。

【授業計画】

基礎表現、発音、読解と活用表現などねらいの試験で要求される学習量を模擬試験をとおして習得していく。聞き取り、書き取りの試験対策も平行する。

- 第1講 授業ガイド、発音
- 第2講 各種縮約形
- 第3講 受け身・使役
- 第4講 する関係動詞・する動詞・する形容詞、する副詞
- 第5講 名詞作り、形容詞作り、数え方
- 第6講 各種助詞、不規則用言
- 第7講 終結語尾・接続助詞
- 第8講 模擬試験
- 第9講 語句・活用表現1
- 第10講 活用表現2
- 第11講 活用表現3
- 第12講 読解1
- 第13講 読解2
- 第14講 模擬試験
- 第15講 単位認定試験

【評価方法】

出席、授業のための準備、模擬試験、単位認定試験の成績等を総合して評価する。

【テキスト】

ハングル能力検定試験3級合格をめざして（李昌烈 白帝社）

【参考文献・資料】

授業中に適時指示する。

言語活用科目 [初めての外国語]

初めての外国語1 (ドイツ語)

須藤 勲

【授業の概要】

この授業では、ドイツ語を基礎から学びます。基本的な文法事項や、発音、聞き取りの練習を通して、ドイツ語を学んでいきます。また、外国語を学ぶ際には、その言葉が話す国の文化の理解が欠かせません。授業では、ドイツ語を話す国々の文化についても紹介していきます。

【授業の目標】

ドイツ語を理解し、使用するために必要な能力の向上を目指します。特にこの授業では、ドイツ語の表現能力を養い、必要な語彙を身につけることを目標にしています。ドイツ語の学習を通してドイツ語圏の文化についての理解を深めることも目標のうちです。

【授業計画】

さまざまな場面ごとの会話の例を学び、それを利用してパートナー練習を通して実際に使うことが出来るように練習を行います。同時に、文法事項を学ぶことでドイツ語を理解し、またドイツ語で表現するために必要な知識を身につけることを目指します。具体的な内容は次のとおりです。

- ・ドイツ語の特徴とドイツ語を話す国々の紹介
- ・動詞の現在人称変化、語順
- ・ドイツ語の語順、疑問文と答え方
- ・名詞の性と格
- ・定冠詞の格変化
- ・不定冠詞の格変化
- ・所有、否定冠詞
- ・人称代名詞
- ・前置詞
- ・話法の助動詞の変化、使い方

【評価方法】

数回の小テストと授業参加(40%)、および期末試験(60%)によって判断します。期末試験にだけ成績評価の重点を置くのではないので、小テストに関してもしっかりとした準備が求められます。

【テキスト】

クロイツング (小野他著 朝日出版社)

【参考文献・資料】

独和辞典

初めての外国語3 (ロシア語)

水野晶子

【授業の概要】

ロシア語の基礎を学び、初歩的なロシア語の運用能力を身に付けます。授業ではロシア語の仕組み(文法)の学習と並行して、ロシアの音楽、絵画、民芸品、映画、料理などロシア文化もたくさん紹介します。様々なロシアの姿に触れることで、ことばの学習と同時にヨーロッパとアジアに跨る隣国ロシアへの理解を深めていきます。

【授業の目標】

キリル文字をマスターしロシア語の基本的な仕組み(文法)を理解すること、簡単な会話が出来ようになること、そしてロシアについて自分なりの何か新しい見識を得ることを目標とします。

【授業計画】

毎回、プリントを配布し、プリントを中心に辞書を積極的に活用しながら授業を進めていきます。

一見少し風変わりなキリル文字、音楽のように美しい響きを持ったロシア語にぜひ一度、触れてみませんか。新しいことばを学ぶことは、新しい世界への扉の鍵を手に入れることです。他ではなかなか学ぶチャンスのないロシア語にチャレンジして、新たな世界を覗いてみましょう。芸術の宝庫であるロシア、「知」だけでは理解できないとされるロシア、心に響く何かときっと出会えること請け合いです！授業では各回次のようなテーマでロシア語の仕組みについて学んでいきます。

1. キリル文字に慣れ親しむ①
2. キリル文字に慣れ親しむ②
3. ロシア語のいろいろな挨拶表現とロシア人の名前の仕組み
4. 辞書でいろいろ調べてみよう！
5. 自分をロシア語で紹介しよう
6. ロシア語で尋ねてみよう
7. いろいろな形容詞を使ってみよう
8. 天気表現
9. いろいろな行為をロシア語で表現する①
10. いろいろな行為をロシア語で表現する②
11. 「～で～する」表現と数詞
12. 映画鑑賞
13. ロシア語で気持ちを表現しよう
14. 総復習
15. 試験

【評価方法】

①プリントの課題、②授業への参加度、③期末試験の三つの総合点で評価します。

【テキスト】

安藤厚 他 著『ロシア語ミニ辞典』白水社

初めての外国語2 (フランス語)

清水ベアトリックス

【授業の概要】

ヨーロッパの文化や近代精神の発祥の地ともいわれるフランスの旅に行ってみませんか？実際の旅にも役に立つフランス語を覚えるような内容を盛り込んでいるプリント、ビデオドキュメンタリーなどを使って、会話とコミュニケーションを中心にフランス語を楽しく学びます。

【授業の目標】

半年のコースなので、分かりやすいパターンを使って、フランス語の特徴を理解し、フランス語に興味を持つようになります。毎回、文法と語彙のメインポイントをしっかり説明した後、楽しい会話の練習をします。様々なシチュエーションによる必要な単語や表現を覚えて、身に付くまでクラス全員と一緒に練習を繰り返して、喫茶店での注文の仕方、メトロの乗り方、道の尋ね方、電話のかけ方、デパートの使い方、お土産の買い方などを学びます。

【授業計画】

- 1)挨拶-自己紹介-20までの数
- 2)名前・国籍・住んでいるところをたずねる
- 3)職業についてたずねる -60までの数
- 4)何かを示す-持っているものについて話す-
- 5)好きなものを言う-100までの数-小テスト
- 6)年齢についてたずねる-疑問文と否定文の作り方
- 7)1000までの数-買い物と喫茶店での注文の仕方
- 8)趣味について話す-小テスト
- 9)時間の使い方-時間割について話す
- 10)一週間の過ごし方
- 11)ある場所について説明する-小テスト
- 12)家族について話す
- 13)まとめ-映画観察
- 14)まとめ-映画観察
- 15)試験

【評価方法】

定期試験を重視するが、出席率、受講態度なども考慮に入れる。

【テキスト】

プリント

初めての外国語4 (スペイン語)

木下まりあ

【授業の概要】

「初めての外国語4 (スペイン語)」は、スペイン語を初めて学ぶ人のための入門的な講義であり、スペイン語の基礎知識の習得を目指します。

【授業の目標】

- ・スペイン語の基礎を学び、初歩的な語学力を身につけ、学習ゲームや練習問題を通して、スペイン語への関心を高める。
- ・多様性に富んだスペインの歴史と文化について学び、独特の風土についての理解を深める。

【授業計画】

講義方式による。授業中、適宜プリントを配布する。

1. スペイン語とスペイン語圏の世界
2. スペイン語のアルファベット、音節、アクセント
3. 挨拶、自己紹介の仕方
4. 名詞の性数、定冠詞と不定冠詞
5. 形容詞(性数の一致)
6. 人称代名詞、ser動詞とestar動詞
7. 数詞と時刻の表現
8. スペイン語の手紙の書き方
9. 旅行に役立つスペイン語会話
10. まとめ

【評価方法】

出席 20%
授業中の提出物、小レポート 30%
期末レポート 50%

【テキスト】

「未定」

初めての外国語5 (イタリア語)

柴田有香

【授業の概要】

芸術、ファッション、料理、観光など様々な分野において魅力で溢れるイタリア、そして人とのコミュニケーションを大切に創造性に富んだイタリア人には、興味と親しみが高まるばかり。その上イタリア語は、私達日本人にとって聞き取り又発音しやすい言語でもあり、実は私達は日頃から知らず知らずのうちにカタカナでのイタリア語単語に接しています。簡単で実用的な日常会話を題材にしてイタリア語の基礎を学びながら、イタリアへの扉を開きます。

【授業の目標】

簡単なイタリア語を聞き、読み、話せるようになることによって、イタリア語のおもしろさを実感し、更にはイタリアへの関心を深めていけることを目指します。

【授業計画】

挨拶、自己紹介、人の紹介、バーやレストランでの注文の仕方。その他、「何語を話しますか?」「私はおなかですいています」「私は眠いです」などの表現方法。実際日常の様々な状況の中でよく使われる単語や会話表現を楽しく習得しながら、名詞、形容詞、冠詞、動詞(現在)などの基礎文法にも触れていきます。又映像や音楽を通して、イタリアへの小旅行や生きたイタリア語の響きも楽しみましょう。

【評価方法】

出席、授業中の積極性、試験成績から総合的に評価。

【テキスト】

Un piatto d'italiano イタリア語ひとさら (改訂版) 遠藤礼子著 (白水社)

初めての外国語6 (ポルトガル語)

瀧藤千恵美

【授業の概要】

「初めての外国語6(ポルトガル語)」は、ポルトガル語を初めて学ぶ人のための入門的な講義であり、ポルトガル語の基礎知識の習得を目指します。

【授業の目標】

ブラジル・ポルトガル語のコミュニケーションに最低限必要な基礎文法事項を学び、簡単な会話ができるようにしましょう。(詳細は授業にて説明します)

【授業計画】

第1回. プレゼンテーション
第2回. あいさつ
第3回. 発音
第4回. SER動詞
第5回. 男性名詞と女性名詞
第6回. 数字
第7回. TER動詞
第8回. 規則動詞 (ar動詞)
第9回. 規則動詞 (er,ir動詞)
第10回. ir動詞
第11回. 時間表現
第12回. 疑問詞
第13回. querer動詞
第14回. 今までの復習
第15回. 定期試験
の予定。また授業中にブラジルの文化や社会に関するDVDなども鑑賞予定。

【評価方法】

定期試験(口頭試験)と平常点(出席や授業態度)の評価により総合判断します。

【テキスト】

プリントを配布

【参考文献・資料】

各自でブラジル・ポルトガル語の参考書を見ると良い。
おススメは「ニューエクスプレス ブラジルポルトガル語」香川正子著 白水社

コンピュータ活用科目

情報スキル I (Word・PowerPoint)

外部講師

【授業の概要】

コンピュータに関わる基本的な知識と技術の習得を目的として、今後のより専門的な情報技術に関する技能と知識の習得に向けての礎を築く、基盤となる授業科目である。具体的には、情報技術の基礎となる基本ソフトウェアならびに、Wordにおける文書表現の方法や特徴をはじめ、プレゼンテーション・ツールを利用した資料作成や発表の手段・方法について学習し、情報の処理能力や創造力を培うとともに、コンピュータの仕組みなど実践に対応する純粋な論理的知識も養う。

【授業の目標】

Windows XPの環境を前提に、基本的なパッケージソフトウェアの操作方法を習得し、文書表現やプレゼンテーション技法についてコンピュータ実習を通じて体得する。

【授業計画】

1. Webメールの基本操作
2. メールマナーとセキュリティ
3. Windows操作(1): ファイルとフォルダ
4. Windows操作(2): 圧縮ファイル
5. Word操作(1): 文字の編集と装飾
6. Word操作(2): 文字の配置と印刷
7. Word操作(3): 図形の作成
8. Word操作(4): 表の作成
9. Word操作(5): まとめ、プレゼンテーションの概要
10. PowerPoint操作(1): 基本操作
11. PowerPoint操作(2): 図表の活用
12. PowerPoint操作(3): プレゼンテーションと資料作成
13. プレゼンテーション課題制作
14. まとめ
15. 試験

※14回目のまとめと15回目の試験は入れ替わる場合があります。

後期の「情報活用スキルI」を履修予定の学生は必ず受講する。

【評価方法】

出席状況(割合:20%)、課題提出(割合:30%)、学期末試験(割合:50%)によって総合評価を行う。

【テキスト】

情報スキルI 2009年度版(愛知淑徳大学情報教育センター編、共立出版)

情報スキル III (ネットワークリテラシ)

奥村文徳 伊藤吉樹

【授業の概要】

コンピュータに関わる基本的な知識と技術の習得を目的として、今後のより専門的な情報技術に関する技能と知識の習得に向けての礎を築く、基盤となる授業科目である。具体的には、ネットワークに関する基礎的かつ実践的な技能と知識を習得する。また、ネットワークの仕組みを理解すると同時に、HTMLやXMLを利用したホームページの作成を通して、ネットワークの基本的な考え方、活用方法、有効性を体得する。さらに、情報社会の特質や問題点にも触れながら、ネットワークの利用やホームページを作成する際に配慮すべき情報倫理観を育てる。

【授業の目標】

ネットワーク技術を利用する上で必須となるネットワークの仕組みやホームページ作成の知識とスキルを習得する。

【授業計画】

1. ネットワークとインターネット
2. OSI参照モデルとTCP/IPプロトコル
3. LANの種類と仕組み
4. サーバの種類と仕組み
5. IPアドレスとサブネットマスクの仕組み
6. ネットワークの実践、基本コマンド
7. セキュリティと情報倫理
8. ハイパーテキスト、HTMLの仕組み
9. 画像の表示、ハイパーリンクの設定
10. フレームとテーブルの作成
11. XMLの仕組み
12. XML文書とスタイルシートの作成
13. ホームページ課題制作
14. まとめ
15. 試験

※14回目のまとめと15回目の試験は入れ替わる場合があります。

この授業を履修する上で、「情報スキルI」「情報スキルII」を併せて履修することが望ましい。

後期の「資格取得スキルIa・Ib」、2年前期の「情報活用スキルII」を履修予定の学生は必ず受講する。

【評価方法】

出席状況(割合:20%)、課題提出(割合:30%)、学期末試験(割合:50%)によって総合評価を行う。

【テキスト】

ネットワークリテラシ入門 第2版(共立出版)

情報スキル II (Excel・Access)

外部講師

【授業の概要】

コンピュータに関わる基本的な知識と技術の習得を目的として、今後のより専門的な情報技術に関する技能と知識の習得に向けての礎を築く、基盤となる授業科目である。具体的には、Excelによる表計算処理を中心に、収集したデータの加工方法や特徴を的確に把握する技能を習得する。また、Accessによるデータベースの作成を通して、データベースの基本原則や仕組み、特徴についての基礎知識を学習する。

【授業の目標】

コンピュータ技術の基礎として不可欠なコンピュータの仕組み、及びデータ処理操作方法について、利用者が持つべき基本的な専門知識を習得する。また、Accessによるデータベース作成・検索・レポート作成についてのスキルと知識を習得する。

【授業計画】

1. コンピュータの歴史と原理、ハードウェアの仕組み
 2. ソフトウェアの役割、情報ツールとマナー
 3. 情報の表現: 基数変換、補数
 4. Excel(1): データ入力と編集
 5. Excel(2): 数式と関数
 6. Excel(3): 相対参照と絶対参照
 7. Excel(4): グラフの作成、印刷
 8. Excel統計(1): 統計処理とは
 9. Excel統計(2): 度数分布とヒストグラム
 10. Excel統計(3): 代表値と散布度
 11. Access(1): データベースの設計
 12. Access(2): テーブル、フォームの作成
 13. Access(3): クエリ、レポートの作成
 14. まとめ
 15. 試験
- ※14回目のまとめと15回目の試験は入れ替わる場合があります。

後期の「情報活用スキルI」「資格取得スキルIa・Ib」「情報活用スキルIII」を履修予定の学生は必ず受講する。

【評価方法】

出席状況(割合:20%)、課題提出(割合:30%)、学期末試験(割合:50%)によって総合評価を行う。

【テキスト】

情報スキルII 2009年度版(愛知淑徳大学情報教育センター編、共立出版)

情報スキル IV (プログラミング)

奥村文徳 吉川和男 戸谷英司

【授業の概要】

コンピュータに関わる基本的な知識と技術の習得を目的として、今後のより専門的な情報技術に関する技能と知識の習得に向けての礎を築く、基盤となる授業科目である。具体的には、システム開発における基本技術であるプログラミング技術について、プログラム言語を用いてその技能と基礎知識を習得する。特に、プログラム言語が持つ特徴や機能の学習からはじめ、データ処理におけるアルゴリズムについての考え方、ならびに最終的なコーディング作業に至るまでの一連のプログラミング工程について学習する。

【授業の目標】

データ処理におけるアルゴリズムからプログラミング作業に至るまでのシステム開発における基礎知識と技術をVisual Basic のプログラミング実習を通じて習得する。

【授業計画】

1. システム開発におけるプログラミング
 2. プログラミング言語の概要
 3. プログラミングの基礎、手順
 4. アルゴリズムとフローチャート
 5. 変数とデータ型
 6. 順次構造
 7. 関数の利用
 8. 選択構造: IF、Select Case文
 9. 繰り返し構造: For~Next文
 10. 繰り返し構造: Do While~Loop、Do Until~Loop文
 11. 一次元配列
 12. 二次元配列
 13. 文字列処理
 14. まとめ
 15. 試験
- ※14回目のまとめと15回目の試験は入れ替わる場合があります。

後期の「資格取得スキルIa・Ib」「情報活用スキルIII」を履修予定の学生は必ず受講する。

【評価方法】

出席状況(割合:20%)、課題提出(割合:30%)、学期末試験(割合:50%)によって総合評価を行う。

【テキスト】

プログラミング入門(西荒井学著 共立出版)

情報活用スキル I (情報ツールの活用)

奥村文徳 伊藤吉樹 勝野祐子

【授業の概要】

習得したコンピュータに関わる基本的な知識と技術を補助スキルとして活用する科目である。具体的には、実社会において問題解決やプロジェクト推進の際にICTを実践的に活用できるように、必要な情報の検索ならびにその収集、収集した情報の分析、分析したデータの特性を効果的に表現する図表や説得力のある高度な文章の作成、さらには説得力のあるプレゼンテーションの実施まで、一連の情報ツール活用能力を習得する。

【授業の目標】

Word・Excelについての高度なスキルを身につけた上で、インターネットを利用した情報検索から文章による整理分析、PowerPointによる効果的な表現に至るまでの情報活用の流れを習得する。

【授業計画】

1. 情報活用とは
 2. 検索エンジンの活用、情報の信頼性
 3. Wordの実践(1):長文レポートの作成
 4. Wordの実践(2):脚注、索引、目次の作成
 5. Wordの実践(3):グラフ、図表目次の作成
 6. Excelの実践(1):データの加工・集計
 7. Excelの実践(2):データベースの集計
 8. Excelの実践(3):データの検索・抽出
 9. プレゼンテーションの計画
 10. プレゼンテーションの技法
 11. 総合演習(1)
 12. 総合演習(2)
 13. 総合演習(3)
 14. まとめ
 15. 試験
- ※14回目のまとめと15回目の試験は入れ替わる場合があります。

なお、この授業では「情報スキルI」「情報スキルII」で習得した知識、技術が必要になる。

【評価方法】

出席状況、課題提出、学期末試験によって総合評価を行う。

【テキスト】

情報リテラシーの応用 (伊東俊彦他著 近代科学社)

資格取得スキル Ia (ITパスポート試験対策)

森 友紀 末次新市 時吉かおり

【授業の概要】

学習者の目標、能力の客観的評価、そして明日に「役立つもの」として「ITパスポート試験」の合格を目標とする教育科目である。情報技術全般にわたる基礎的な技能や知識を習得し、担当する業務に対して情報技術を活用できる能力を身につける。特に、ITパスポート試験の出題範囲である「テクノロジ系」を学習し、コンピュータシステム、データベース、ネットワーク、セキュリティ等の基礎知識や、アルゴリズムやプログラミングの論理的な思考力を養う。

【授業の目標】

情報分野における国家資格であるITパスポート試験の資格取得を目指す。

【授業計画】

1. ITパスポート試験概要、基礎理論(1):離散数学
2. 基礎理論(2):応用数学、情報に関する理論
3. アルゴリズムとプログラミング
4. コンピュータ構成要素
5. システム構成要素
6. ソフトウェア
7. 中間試験、前半のまとめ
8. ハードウェア、ヒューマンインタフェース
9. マルチメディア
10. データベース
11. ネットワーク(1):ネットワーク方式
12. ネットワーク(2):通信プロトコル、ネットワーク応用
13. セキュリティ(1):情報資産、情報セキュリティ管理
14. セキュリティ(2):情報セキュリティ対策、後半のまとめ
15. 試験

この授業では、「情報スキルI」「情報スキルII」「情報スキルIII」で習得した知識が必要になる。

また、ITパスポート試験を受験する人は「資格取得スキルIb」も履修することが望ましい。

【評価方法】

出席状況(割合:20%)、中間試験(割合:40%)、学期末試験(割合:40%)によって総合評価を行う。

【テキスト】

ITパスポート試験 対策テキスト&問題集 平成21年度版 (FOM出版)

情報活用スキル II (情報発信ツールの作成)

石丸 緑 伊藤吉樹

【授業の概要】

習得したコンピュータに関わる基本的な知識と技術を補助スキルとして活用する科目である。具体的には、Webサイトに掲載する写真やイラスト、アニメーション画像などのデジタルコンテンツ制作に関する高度な技能と知識を習得し、ユーザの利用環境や利用目的に応じた表現方法を考慮し、問題解決を意識した情報発信ツールの開発を行う。

【授業の目標】

Photoshopを利用して、画像処理の知識とスキルを習得し、ユーザの利用環境や利用目的に応じたWebサイトを制作する。

【授業計画】

1. デジタル画像の基礎知識、Photoshopの基本操作
 2. 画像の補正:色調補正、トーンカーブ
 3. 画像の合成:選択範囲の作成、レイヤー機能
 4. 画像の加工:フィルタの適用
 5. 画像の描画:シェイプの作成
 6. 文字のレイアウト、レイヤースタイルの設定
 7. レイヤーマスクの作成
 8. 課題:画像編集
 9. アニメーションGIFの作成(1)
 10. アニメーションGIFの作成(2)
 11. 印刷、Web用ボタンの作成
 12. スライスツール、出力サイズの調整
 13. 課題:Webサイト制作
 14. まとめ
 15. 試験
- ※14回目のまとめと15回目の試験は入れ替わる場合があります。

この授業では、「情報スキルIII」で習得した知識が必要になる。

【評価方法】

出席状況、課題提出、学期末試験によって総合評価を行う。

【テキスト】

Photoshopレッスンブック CS3/CS2/CS/7対応 (ソシム)

資格取得スキル Ib (ITパスポート試験対策)

末次新市

【授業の概要】

学習者の目標、能力の客観的評価、そして明日に「役立つもの」として「ITパスポート試験」の合格を目標とする教育科目である。特に、問題解決の手法やデータ分析、オフィスツールの活用に関する「ストラテジ系」の基礎知識、またコンピュータやネットワークを活用して、業務環境の整備を考えるための「マネジメント系」の基礎知識を習得する。

【授業の目標】

情報分野における国家資格であるITパスポート試験の資格取得を目指す。

【授業計画】

1. 企業活動:経営・組織、OR・IE、会計・財務
2. 法務(1):知的財産権、労働関連法規・取引関連法規
3. 法務(2):ガイドライン・技術者倫理、標準化
4. 経営戦略マネジメント(1):経営戦略手法・経営分析手法、ビジネス戦略
5. 経営戦略マネジメント(2):経営管理システム、技術戦略マネジメント
6. ビジネスインダストリ:ビジネスシステム、エンジニアリングシステム
7. 問題演習
8. 中間試験、前半のまとめ
9. システム戦略:情報システム戦略、業務プロセス
10. システム企画:システム化計画、要件定義、調達計画・実施
11. 開発技術:システム開発技術、ソフトウェア開発管理技術
12. プロジェクトマネジメント
13. サービスマネジメント、システム監査
14. 後半のまとめ、問題演習
15. 試験

この授業では、「情報スキルI」「情報スキルII」「情報スキルIII」で習得した知識が必要になる。

また、ITパスポート試験を受験する人は「資格取得スキルIa」も履修することが望ましい。

【評価方法】

出席状況(割合:20%)、中間試験(割合:40%)、学期末試験(割合:40%)によって総合評価を行う。

【テキスト】

ITパスポート試験 対策テキスト&問題集 平成21年度版 (FOM出版)

資格取得スキル II a (基本情報技術者試験対策)

戸谷英司

【授業の概要】

学習者の目標、能力の客観的評価、そして明日に「役立つもの」として「基本情報技術者試験」の合格を目標とする教育科目である。情報技術全般の基礎知識を活用し、高度な技術者をを目指す者としての知識と実践的な活用能力を習得する。特に午前問題を中心に、基礎理論から開発技術に至る「テクノロジ系」、プロジェクトマネジメントやサービスマネジメントに関する「マネジメント系」、システム戦略や経営戦略などに関する「ストラテジ系」の幅広い知識を習得する。

【授業の目標】

情報分野における国家資格である基本情報技術者試験の資格取得を目指す。

【授業計画】

1. 情報の基礎理論(1): データの表現と基数変換
2. 情報の基礎理論(2): 論理演算
3. ハードウェア(1): 動作原理、プロセッサの性能
4. ハードウェア(2): 記憶素子、補助記憶装置
5. ソフトウェア(1): OS、ジョブ管理とタスク管理
6. ソフトウェア(2): 実記憶管理、仮想記憶システム、プログラム言語
7. ファイルとデータベース(1): ファイル編成とデータベースの正規化
8. ファイルとデータベース(2): DBMS、SQL
9. 通信ネットワーク(1): 通信の仕組み
10. 通信ネットワーク(2): プロトコル、LAN、アクセス制御方式
11. システム開発(1): 開発手法、外部設計、内部設計、プログラム設計
12. システム開発(2): テスト技法、オブジェクト指向、信頼性設計
13. セキュリティ、情報化と経営
14. データ構造とアルゴリズム
15. 試験

この授業を履修する際には、履修条件を確認すること。
また、基本情報技術者試験を受験する人は「資格取得スキルIIb」も履修することが望ましい。

【評価方法】

出席状況(割合:20%)、課題提出(割合:30%)、学期末試験(割合:50%)によって総合評価を行う。

【テキスト】

基本情報技術者合格教本(技術評論社)

【参考文献・資料】

基本情報技術者予想問題集(アイテック)

資格取得スキル II b (基本情報技術者試験対策)

戸谷英司

【授業の概要】

学習者の目標、能力の客観的評価、そして明日に「役立つもの」として「基本情報技術者試験」の合格を目標とする教育科目である。特に午後問題を中心に、テクノロジ系やマネジメント系、ストラテジ系についての応用問題に取り組み、データ構造、アルゴリズム、プログラム言語や表計算に関する問題を通して、論理的思考力と実務能力を養う。

【授業の目標】

情報分野における国家資格である基本情報技術者試験の資格取得を目指す。

【授業計画】

1. ハードウェア
2. ソフトウェア
3. アルゴリズム(1): 整列・探索、配列処理
4. アルゴリズム(2): 文字列操作、擬似言語
5. プログラム開発: テスト手法
6. データベース: SQL、排他制御
7. 通信ネットワーク
8. 情報処理技術: 在庫管理、日程計画
9. プログラム設計(1): システム開発手順、仕様分析方法
10. プログラム設計(2): コード設計、画面設計、データ設計
11. プログラム言語
12. 過去問題対策(1)
13. 過去問題対策(2)
14. まとめ
15. 試験

この授業を履修する際には、履修条件を確認すること。
また、基本情報技術者試験を受験する人は「資格取得スキルIIa」も履修することが望ましい。

【評価方法】

出席状況(割合:20%)、課題提出(割合:30%)、学期末試験(割合:50%)によって総合評価を行う。

【テキスト】

基本情報技術者合格教本(技術評論社)

【参考文献・資料】

基本情報技術者予想問題集(アイテック)

CGクリエイティングコース I (CGクリエイター検定Webデザイン部門2級試験対策)

伊藤吉樹 末次新市

【授業の概要】

「CGクリエイター検定Webデザイン部門2級」の合格を目標とする教育科目である。2級問題は、「CGクリエイター検定3級」レベルのCGに関する総合的な知識の他に、コンセプトメイキングから運用に至る全工程の知識が必要とされるため、Webデザインや音の利用に関するWeb制作に必要な知識を体系的に学ぶ。

【授業の目標】

CGクリエイター検定Webデザイン部門3級合格者やそれに準ずる者を対象に、CGクリエイター検定Webデザイン部門2級の資格取得を目指す。

【授業計画】

1. Webデザインへのアプローチ(Webサイト制作の流れ)
 2. コンセプトメイキング(Webサイトの種類とコンセプト)
 3. コンセプトメイキング(Web2.0、情報メディアについて)
 4. 情報の構造(情報の収集・分類、組織化、Webサイト構造)
 5. ページデザイン(レイアウト、タイポグラフィ)
 6. ページデザイン(グラフィックス、カラーコーディネート)
 7. ナビゲーション(ユーザインターフェース、ナビゲーションデザインの手法)
 8. 動きと音の効果(動きの技法と表現、音の演出)
 9. Webサイトを実現する技術(技術の基礎、Webサイト上の機能)
 10. Webサイトを実現する技術(Web制作の言語、バックエンドで活用する技術)
 11. Webサイトのテストと運用(Webサイトのテスト、Web解析)
 12. Webサイトのテストと運用(Webサイトの運用とリニューアル)
 13. 知的財産権、過去出題問題の検証と分析
 14. まとめ
 15. 試験
- ※14回目のまとめと15回目の試験は入れ替わる場合があります。

この授業を履修する際には、履修条件を確認すること。
特に「CGクリエイティングコースII」を履修予定の学生は必ず受講する。

【評価方法】

出席状況、課題提出、学期末試験によって総合評価を行う。

【テキスト】

Webデザイン: コンセプトメイキングから運用まで 改訂版(CG-ARTS協会)

【参考文献・資料】

ハイパーメディアデザイン: Webページのための情報のデザイン(CG-ARTS協会)
Webデザイナー検定2級・3級問題集(CG-ARTS協会)

システム管理者コース II (ソフトウェア開発技術者試験対策)

戸谷英司

【授業の概要】

「応用情報技術者試験(旧ソフトウェア開発技術者試験)」の合格を目標とする教育科目である。応用情報技術者として、高品質なソフトウェアを開発するための知識を習得する。ネットワーク、データベースの全般的知識と実装技術、内部設計書やプログラム設計書の作成、テスト実施における指導能力について学ぶ。

【授業の目標】

応用情報技術者試験の資格取得を目指す。

【授業計画】

1. コンピュータ科学基礎上級(情報の基礎理論)
2. アルゴリズムとプログラミング(データ構造、探索、整列)
3. コンピュータシステム(ハードウェア)
4. コンピュータシステム(ソフトウェア、プログラム言語)
5. システム構成要素(集中・分散、構成、評価、信頼性、待ち行列)
6. システム開発と運用(システム開発手法とプロセスモデル)
7. データベース(関係データベースの基礎)
8. データベース(SQLとデータベース設計)
9. ネットワーク(通信技術、プロトコル、インターネット)
10. セキュリティと標準化(暗号化と認証、コンピュータウイルス、リスク対策)
11. マネジメント(工程管理、システム運用)
12. ストラテジ(経営戦略・経営工学、会計、関連法規・標準化)
13. 過去出題問題対策
14. 過去出題問題対策
15. 試験

この授業を履修する際には、履修条件を確認すること。

【評価方法】

出席状況(割合:20%)、課題提出(割合:30%)、学期末試験(割合:50%)によって総合評価を行う。

【テキスト】

授業前に掲示で指示する。

【参考文献・資料】

応用情報技術者合格教本(大滝みや子、岡嶋裕史著 技術評論社)
情報処理教科書 応用情報技術者(日高哲郎著 翔泳社)
応用情報技術者 予想問題集(アイテック情報技術教育研究部編著 アイテック)

CGクリエイティングコースⅡ (CGクリエイター検定Webデザイン部門1級試験対策)

伊藤吉樹

【授業の概要】

「CGクリエイター検定Webデザイン部門1級」の合格を目標とする教育科目である。1級問題は、Web設計とWebデザインの高度な専門知識の他に、企画立案とWebデザインの具体化に関する問題解決能力が必要とされるため、自ら発案するテーマに基づいたWeb制作の実習を行う。

【授業の目標】

CGクリエイター検定Webデザイン部門1級の資格取得を目指す。

【授業計画】

1. Webデザインを始める前に：企画提案とコンセプトメイキング
2. グローバルナビゲーションのデザイン
3. ビットマップ画像の選択と抽出、編集・加工
4. フォトレタッチとフィルタや効果による高度な表現
5. ベクターグラフィックスのデザイン：
ロゴ作成、ピクトグラム・地図の作成
6. スライスと最適化：Web画像の切り分けと書き出し
7. 課題制作：レイアウトデザイン
8. 基本コーディング：HTMLの基本タグとリンク
9. XHTMLとマークアップ：グルーピングと画像リンク
10. CSSの基本記述ルールとボックスモデル
11. CSSとXHTMLによるページレイアウト
12. JavaScriptによる動的表現：Flashによる動的表現
13. 総合課題制作：コンテンツ構築、デザインニング
14. 総合課題制作：コーディング、アップロード、講評
15. 試験

この授業を履修する際には、履修条件を確認すること。

【評価方法】

出席状況、課題提出、学期末試験によって総合評価を行う。

【テキスト】

3週間でマスター Webデザインの教室（ソシム）

【参考文献・資料】

詳解 HTML & XHTML & CSS辞典（秀和システム）
詳解 JavaScript & DynamicHTML辞典 Ajax対応（秀和システム）

教職課程科目

教職入門

後口伊志樹

【授業の概要】

本講義は、教員という職業がどのような意義を持っているのか、学校での教師の職務と役割がどのようなものであるかを、学生の被教育体験を生かしながら具体的に解説する。職務の個々の内容について、現在の中学高校の実態を踏まえて詳説する。その上で、今日の学校が抱えている問題解決の方途を、中教審などの答申から学び、求められている教師像を明らかにすることによって教職につくかどうか、自らの適性を見極めて決定する情報と機会を提供したい。

【授業の目標】

「学制」公布に始まる学校教育制度の歴史的推移を概観し、今日の学校教育が抱える諸課題について理解を深めるとともに、教育の重要性と教師の役割の重大さを知ることによって学生自らが「教師としての適性」を見極める機会を提供する。

【授業計画】

- 1 教育とは何か
- 2 日本における近代学校教育制度の変遷
 - (1) 第一の教育改革
 - (2) 第二の教育改革
 - (3) 第三の教育改革
- 3 教師に求められる資質能力とは何か
 - (1) いつの時代にも求められる資質能力
 - (2) 今後特に求められる資質能力
- 4 教師の資質能力にかかる形成諸段階
 - (1) 養成段階（戦前・戦後の教員養成）
 - (2) 採用段階
 - (3) 現職研修段階
 - ・ 法的根拠
 - ・ 研修の種類
- 5 教職員の職種・職務
- 6 教員の日・一学期・一年の仕事
- 7 今日教育問題をテーマにグループ討論

【評価方法】

期末試験、授業コメント・カード、グループ討論評価表、出席率を総合して評価する。

【参考文献・資料】

授業時に参考文献の紹介とともに資料プリントを配布する。

090545018_0030 掲載順:0030

MCode:090107014_0472 ★

教育原理

渡辺かよ子

【授業の概要】

高等教育機関への高い進学率を誇っている日本では、教育といえは学校教育を思い浮かべることが多いであろう。しかし、学校教育を受けるのは、人生の一時期にしかすぎない。しかも学校教育をめぐる様々な問題が生じている今日、学校とは何か、教育とは何か、そのあるべき姿を真剣に考える必要がある。

本講義では、教育の歴史及び教育思想から現在の教育問題まで幅広く紹介する中で、教育の本質と目的を中心に教育とは何かを考察していく。

【授業の目標】

- ・ 教育を受けるという立場だけではなく、教職課程を履修し教職をめざすという立場で教育をするという視点から学校とは何か、教育とは何かを考え理解すること。
- ・ 教育についての様々な考え方や実践を理解すること。

【授業計画】

- 1 教育とは何か
- 2 人間と教育
 - 動物学からみた人間の特殊性/人間の成長と環境/教育の重要性/人間形成の場
- 3 教育の本質
 - 注入主義（ソフィスト～本質主義）/開発主義（ソクラテス～進歩主義）
- 4 教育の目的
 - 教育目的とは/教育目的の歴史の変遷（古代ギリシャ～現代）
- 5 現代の教育

【評価方法】

授業内レポートとテスト。

【テキスト】

使用しない。

【参考文献・資料】

国家（プラトン著 岩波書店）
 世界図説（コメニウス著 平凡社）
 エミール（ルソー著 岩波書店）
 学校と社会（デュエイ著 岩波書店）
 被抑圧者の教育学（フレイレ著 亜紀書房）

教師論

坂東 進

【授業の概要】

日本における明治維新以後の教員養成制度について、教員免許・資格・教員に求められる資質等の歴史を学習する。

多様化と個性化、国際化、情報化、高学歴化等の現代社会の急激な社会変化の中において期待される教員像を求め、学生の被教育体験を交えて模索することで、教職への理解を深め、目的意識をもって教職への道を進む人材の育成をめざす。

【授業の目標】

学校教育における教師の役割について考えるとともに、学校を取り巻く諸課題を整理しながら今後の学校教育の在り方や教師像について展望する。

【授業計画】

- 1 教職の意義と教師の役割
- 2 教育基本法の趣旨
- 3 中学・高等学校の目的・目標
- 4 学校教育の歴史
- 5 答申類に見るわが国の教育施策
- 6 愛知県の教育施策
- 7 教育をめぐる現代的な諸課題
 - (1) 青少年の心理と生徒理解
 - (2) 問題行動・不登校・いじめ・児童虐待・薬物乱用
 - (3) 人権教育・同和問題
 - (4) 障害児教育
 - (5) 情報教育・国際理解教育・環境教育・消費者教育
 - (6) 生涯教育・社会教育
- 8 魅力ある学校づくり
 - (1) 学校評価と開かれた学校づくり
 - (2) 教員評価と学校組織の活性化
 - (3) 危機管理と説明責任

【評価方法】

課題提出、学習態度、出席状況、試験等により総合評価する

【テキスト】

必要に応じて資料を配布する

【参考文献・資料】

授業中に必要に応じて紹介する

090545018_0040 掲載順:0040

MCode:090326011_0040 ★

教育原理

植村広美

【授業の概要】

高等教育機関への高い進学率を誇っている日本では、教育といえは学校教育を思い浮かべることが多いであろう。しかし、学校教育を受けるのは、人生の一時期にしかすぎない。しかも学校教育をめぐる様々な問題が生じている今日、学校とは何か、教育とは何か、そのあるべき姿を真剣に考える必要がある。

本講義では、教育の歴史及び教育思想から現在の教育問題まで幅広く紹介する中で、教育の本質と目的を中心に教育とは何かを考察していく。

【授業の目標】

- ・ 教育を受けるという立場だけではなく、教職課程を履修し教職をめざすという立場、すなわち教育をするという視点から、学校とは何か、教育とは何かを考え理解すること。
- ・ 教育についての様々な考え方や実践を理解すること。

【授業計画】

学問としての教育学の性格、歴史、現代的な課題についていろいろな視角から理解すること。（詳細は授業にて解説する。）

【評価方法】

出席、レポート、筆記試験により評価する。

【テキスト】

テキストは使用しない。

【参考文献・資料】

授業中に適宜紹介する。

教育思想史

梅村敏郎

【授業の概要】

教育は、人間の本質的な営みの一つであって、既に古代から哲学者や思想家の考察の対象となってきた。これらの思想は、思想家たちが生きた時代や文化の主要な潮流や思想家自身の思考方法の特徴によって極めて多様な思想や理論が形成された。

この授業では、古代から現代まで各時代を代表するような偉大な教育思想を時代順に辿るのではなく、現代の教育についての基本的な考え方や主要な概念に直接的な影響を与え、そのため現代教育と直接的なつながりを持つと思われる17世紀のコメニウスを出発点として、それ以後今日に至るまで最も重要と考えられてきた教育者たちの思想を取り上げる。

その際、学生はそれらの思想についての他人の解釈や解説を聴くことも必要ではあろうが、むしろそれらの思想と直接に対決することがより大切である。

専門的な研究者にとっては、それらの思想はそれが書かれた元の言語で読まれるべきであろうが、初歩の学生は先ずそれらの書物の良い日本語訳によって、これらの思想に直接触れることが必要である。

【授業の目標】

17世紀以来の西洋の代表的な教育思想家が現代教育にどのような影響を及ぼしたかを調べることによって、現代教育の思想的基盤について一層の理解を得ることを目標とする。

【授業計画】

1. 教育思想史を勉強することの意義
2. 教育思想史を17世紀から取り扱う理由
3. コメニウス
4. ルソー
5. ペスタロッチ
6. ヘルバルト
7. フレーベル
8. デューイ
9. 教育思想と教育実践

【評価方法】

評価は資料持ち込み自由の筆答試験による。

【テキスト】

事前に授業内容を要約したプリントを配布する。

【参考文献・資料】

参考文献は授業中に適宜紹介する。

教育心理学 II

富安玲子

【授業の概要】

人間を発達可能性のある存在として生涯発達の視点から考えながら、一人ひとりが自分の教育観・発達観の基礎づくりをすることを目的にしたい。自己意識の発達などのプロセスを辿りながら、教育的働きかけとの関わりを考え、今日の問題への理解を深めていきたい。

【授業の目標】

自己形成のプロセスへの関心を深め、生徒及び自分自身の理解を促進すること。

【授業計画】

1. 発達の心理学を学ぶ/発達の心理学から学ぶ
2. 青年期の意味
3. 発達と教育
4. 「自分」の諸相
5. 「自分でない」世界の認識から
6. 第一「反抗」期の意味
7. 自我と他我
8. 9. 他律的規範への順応
10. 11. 第二の誕生
12. 13. アイデンティティの確立
14. 生涯発達の視点と生き方
15. 自分探し(自分育て)の旅と人間関係

【評価方法】

期末試験と授業への出席・関与度による。

【テキスト】

テキストとしては使用しない。必要な資料等は授業時に配付する。

【参考文献・資料】

授業の中で紹介する。

教育心理学 I

小池理穂

【授業の概要】

中学・高校生についての理解を深めるために乳幼児期から青年期までの発達の姿を概観し、発達課題について考えると共に、障害児への理解を通して発達の可能性について考えていく。その上で、教育を受ける側と教育する側との相互の人間関係の中で展開される「教育」の営みについて、学習のメカニズムや動機づけの理論を通して考え、心理学的知見を実践の中に生かしていくことを目的としたい。

【授業の目標】

教育に対して、教育心理学が求められている点、教育心理学が担っている役割、提供できる知識・技術を理解する。その上で、自己を見つめ、自分の教育観を考える。

【授業計画】

1. 教育心理学を学ぶということ
 - ・教育の機能と教育心理学の位置づけ
2. 発達について考える
 - ・生涯発達の視点
 - ・障害の意味と発達可能性
 - ・発達段階と発達課題
 - ・認知の発達
3. 学習の過程を考える
 - ・学習の成立過程
 - ・学習における知識の役割
 - ・学習意欲を育てる
 - ・外発的動機づけと内発的動機づけ/原因帰属をめぐる/知的好奇心の喚起/報酬の意味/目標のありかた

【評価方法】

筆記試験またはレポートに加えて、授業への参加関与度を考慮する。

【テキスト】

使用せず。

【参考文献・資料】

授業の中で紹介する。

障害児の教育

小塩允護

【授業の概要】

特殊教育から特別支援教育へと移行し、障害のある児童生徒への指導が従来の特殊教育諸学校や特殊学級等から、通常の学級に在籍する障害のある児童生徒に対しても指導の場が拡大されてきた。このことから、今後教職に就く者が障害のある児童生徒の教育に対しても広く学ぶ必要性が生じ、障害のある児童生徒の理解を深めていくことが大切である。

【授業の目標】

過去及び現在の特別支援教育の仕組みを理解するとともに、それぞれの障害の特性を理解し、個々の特別な教育的ニーズに応じるために学校教育では、どのように指導・支援する必要があるかを概略把握する。

【授業計画】

1. 特殊教育から特別支援教育への転換
2. 障害のある児童生徒の教育の現状
 - 特別支援学校における教育
 - 小・中学校等における障害のある児童生徒の教育
3. 障害の理解
4. 各種障害の特性と理解

【評価方法】

出席状況・授業中の学習態度・期末試験等の成績により総合的に評価する。

【テキスト】

テキストは使用せず、資料を配布する。

【参考文献・資料】

授業の中で必要に応じて紹介する。

教育制度

佐藤実芳

【授業の概要】

社会の変化にともなう学校の誕生や変化に基づき、社会において学校教育が果たしてきた役割について考えとともに、学校教育制度の類型的比較及び学校教育制度の歴史の変遷から、学校教育制度の基本的な事項を理解する。さらに、学校経営や教育行政に関する規定がある教育法規を取り上げ、現在の日本の教育制度の特徴を考察していく。

【授業の目標】

- ・教育制度の基本的な事項について理解すること。
- ・日本の学校教育制度の歴史の変遷について理解すること。
- ・現在の日本の教育制度について、教育法規に基づいて理解すること。

【授業計画】

1. 教育制度の意義
2. 現代学校教育制度の起源
3. 学校教育制度の類型
4. 日本の学校教育制度の変遷
5. 教育法規と学校教育
6. 教育行政制度
7. 諸外国の教育制度

【評価方法】

出席状況 10% 課題の提出 20% 定期試験 70%

【テキスト】

資料を配布する。

【参考文献・資料】

授業の中で必要に応じて紹介する。

教育制度

植村広美

【授業の概要】

社会の変化にともなう学校の誕生や変化に基づき、社会において学校教育が果たしてきた役割について考えとともに、学校教育制度の類型的比較及び学校教育制度の歴史の変遷から、学校教育制度の基本的な事項を理解する。さらに、学校経営や教育行政に関する規定がある教育法規を取り上げ、現在の日本の教育制度の特徴を考察していく。

【授業の目標】

教育制度の変遷の歴史、特徴、今日的な課題について理解すること。（詳細は授業にて説明する。）

【授業計画】

1. 学校教育制度の原理
2. 学校教育制度の変遷
3. 学校教育制度の比較
4. 日本の学校教育制度
5. 現代の学校教育制度

【評価方法】

出席、レポート、筆記試験により評価する。

【テキスト】

テキストは使用しない。

【参考文献・資料】

授業中に紹介する。

学級経営

前田勝洋

【授業の概要】

学級崩壊、担任不信等学校を取り巻く教育環境が問題となっている今日の教育状況を正しく理解し、学級担任として、どのように生徒に接したらよいか、どのようにして生徒の信頼を回復するのか探求するとともに、楽しい、生き生きとした学級作りを具体的な事例から求めて行きたい。

【授業の目標】

教師の資質の一つである「学級経営」の進め方の方法を、具体的な事例研究によって、実証的に学ぶことをめざす。

【授業計画】

小学校、中学校の学級経営事例に学びながら、教師の資質向上を図る方策を探っていきたい。

- (1) 学級づくりと学級こわしの関係
- (2) 生徒理解と学級担任の役割
- (3) 共感的学級経営の実践
- (4) 成就型教育観と参加型教育観
- (5) 学級担任と言葉の問題
- (6) カルテ（個人記録）と一人ひとりを生かす経営

以上のような視点を軸にしながら、互いに事例について意見交換を行うなど、担任教師としての資質を磨きたい。

【評価方法】

毎回の受講感想レポートと「事例に対する意見記述」を中心に行いたい。

【テキスト】

後日、必要に応じて採用し、活用する。

教育課程

後口伊志樹

【授業の概要】

特定の発達段階にいる子どもを対象として、各レベルの学校がその教育目的・目標を十分に達成するために、子どもにどの種の教科・教材をどのように学習させるか、またどの種の活動をどう体験させるかについての全体的な教育計画である教育課程(カリキュラム)について学習する。

なお、各学校が教育課程を編成する場合に、広範な人間の文化領域のなかから、子どもが学習・体験すべき内容・要件を選択し組織化する原理が何であるかという問題についても焦点をあてる。

【授業の目標】

教育課程の変遷を学ぶことによって、「生きる力」と「確かな学力」の一層の充実を目指す現行学習指導要領が生み出されてきた時代背景と今後の進展について理解するとともに、教育課程編成の理論と実際についても論考する。

【授業計画】

- 1 教育課程とは
 - (1) 教育課程研究の重要性
 - (2) 教育課程を考えるいくつかの視点
 - (3) 教育課程の編成原理
- 2 教育課程の歴史の変遷
 - (1) 戦前の教育課程
 - (2) 戦後の教育課程
 - ア 学習指導要領第一次改訂
 - イ 学習指導要領第二次改訂
 - ウ 学習指導要領第三次改訂
 - エ 学習指導要領第四次改訂
 - オ 学習指導要領第五次改訂
 - カ 学習指導要領第六次改訂
 - キ 学習指導要領第七次改訂
- 3 現行学習指導要領総則編（小・中・高）
- 4 現行教育課程の事例検討（小・中・高）
- 5 教育課程編成の構成要件と生徒・学校の実態
- 6 教育課程にかかる今日的諸課題をテーマにグループ討論

【評価方法】

期末試験、授業コメント・カード、グループ討論評価表、出席率を総合して評価する。

【参考文献・資料】

授業時に参考文献の紹介とともに資料プリントを配布する。

教育課程

小栗正彦

【授業の概要】

特定の発達段階にいる子どもを対象として、各レベルの学校がその教育目的・目標を十分に達成するために、子どもにどの種の教科・教材をどのように学習させるか、またどの種の活動をどう体験させるかについての全体的な教育計画である教育課程(カリキュラム)について学習する。

なお、各学校が教育課程を編成する場合に、広範な人間の文化領域のなかから、子どもが学習・体験すべき内容・要件を選択し組織化する原理が何であるかという問題についても焦点をあてる。

【授業の目標】

教育課程の歩みを学ぶことの中から、どのようにして「ゆとり」と「生きる力」を目指した、1998年の「新教育課程」が生み出されてきたかを理解できるようにする。また、教育課程を編成する難しさを体験させる。

【授業計画】

第1時限	講義に関する諸注意
第2・3時限	講義の進め方と評価に関する注意、アンケートの実施
第4時限	「教育課程」とは何か
第5・6時限	わが国の教育課程改革の歴史(戦前)
第7・8・9時限	世界の教育課程改革の歴史(20世紀以降) 特にアメリカにおける教育課程に関する考え方の変遷
第10時限	わが国における教育課程改革の歴史(戦後)
第11時限	・学習指導要領の変遷史 ・いわゆる「学力低下」論争、その他について
第12時限	教育課程(カリキュラム)を編成する (高等学校…現行学習指導要領)
第13時限	小学校における「外国語」の授業について
第14時限	学びのモチベーションを高める授業とは
第15時限	諸外国における学校制度と教育課程 ・アメリカ、イギリス、フランス、ドイツ、中国 試験

【評価方法】

課題の提出、出席状況、期末考査などにより、総合的に評価する。

【テキスト】

小栗「講義ノート」

【参考文献・資料】

授業時に紹介する。

090545018_0150 掲載順 : 0150

MCode: 090107014_0190 ★

国語科教育法 I

永井聖剛

【授業の概要】

中学校学習指導要領には、「国語」の教科目標として、「国語を適切に表現し正確に理解する能力を育成し、伝え合う力を高めるとともに、思考力や想像力を養い言語感覚を豊かにし、国語に対する認識を深め国語を尊重する態度を育てる。」とある。この目標を正しく理解して、高等学校あるいは中学校生徒にいかにかえるかを考える授業にしたい。具体的には、教材研究の方法、学習指導案の作成方法、板書方法、授業の進め方、評価の方法などを学び、教育現場に対応し得る力を養う。

【授業の目標】

教材価値を見極め、それを教室で伝達するための方法と理論の習得(教材研究についてのグループ研究・発表。学習指導案の作成)。

【授業計画】

「教育法I」では、教材価値を見極め、それを伝達する力の習得を第一の目標とした。よって授業の中心的内容は教材の精読となる。作品(小説・評論など)の「教材」としてのきめ細かな読解・分析こそが、もっとも有効かつ重要な教材研究の方法であることを学んでもらいたい。

- 1講 ガイダンス
- 2講 国語とはどういう教科か
- 3講 国語教材の価値とは
- 4講 学習指導要領について
- 5講 国語評論のモードを読む
- 6講 教材研究の方法(教材研究の報告・発表①)
- 7講 教材研究の方法(教材研究の報告・発表②)
- 8講 教材研究の方法(教材研究の報告・発表③)
- 9講 教材研究の方法(教材研究の報告・発表④)
- 10講 学習指導案の作り方
- 11講 学習指導案の報告・発表①
- 12講 学習指導案の報告・発表②
- 13講 学習指導案の報告・発表③
- 14講 学習指導案の報告・発表④
- 15講 まとめ

【評価方法】

国語科の教員としてふさわしい自覚と資質を有しているかどうかを総合的に評価する。出席状況・授業への参加態度・提出物など(30%)、研究発表(40%)、レポート・学習指導案(30%)の割合を目安に評価する。

【テキスト】

新版 中学校高等学校国語科学習指導の研究(大田勝司他編 双文社出版)

【参考文献・資料】

高等学校学習指導要領解説 国語編
中学校学習指導要領解説 国語編
その他、講義中に指示する。

090545018_0160 掲載順 : 0160

MCode: 090107014_0200 ★

国語科教育法 II

佐々木亜紀子

【授業の概要】

中学校学習指導要領の趣旨に沿って、国語を正確に理解し、適切に表現する能力を高めるためにどのような授業を行えばよいのか、中学校の教科書を用い、学習指導案の作成と模擬授業を行いながら、具体的・実践的な指導法を研究する。

【授業の目標】

中学校学習指導要領における「国語」の教科目標を理解したうえで、適切な教材研究の方法を習得し、学習指導案を作成し、授業を行なう実践力を育成する。

【授業計画】

第1講	ガイダンス・模擬授業計画
第2講・第3講	学習指導要領における中学校の国語科教育 (教材研究・指導案・授業・評価などの方法の研究)
第4講～第7講	「評論」「ルポルタージュ」「随想」教材の学習指導 (模擬授業と授業方法の研究)
第8講～第10講	「小説」教材の学習指導 (教材研究・指導案・授業・評価などの方法の研究)
第11講～第13講	「漢詩」教材の学習指導(同上)
第14講	「言語活動例」を用いた学習指導(同上)
第15講	単位認定試験

【評価方法】

授業への参加態度と課題の内容との平常点、及び単位認定試験の成績によって総合的に評価する。

【テキスト】

新版 中学校高等学校国語科学習指導の研究(大田勝司他編 双文社出版)

【参考文献・資料】

中学校学習指導要領解説 国語編

国語科教育法 III

佐々木亜紀子

【授業の概要】

高等学校学習指導要領の趣旨に沿って、国語への関心を高め、表現力を伸ばし、日本の文化と伝統について理解を深める総合的な国語教育の在り方を求め、高等学校の教科書を用い、学習指導案の作成と模擬授業を行いながら、具体的・実践的な指導法を研究する。

【授業の目標】

高等学校学習指導要領における「国語」の教科目標を理解したうえで、適切な教材研究の方法を習得し、学習指導案を作成し、授業を行なう実践力を育成する。

【授業計画】

第1講	ガイダンス・模擬授業計画
第2講～第3講	学習指導要領における高等学校の国語科教育 (教材研究・指導案・授業・評価などの方法と研究)
第4講～第7講	『国語総合』『小説』の学習指導 (模擬授業と授業方法の研究)
第8講～第11講	『国語総合』古文教材の学習指導 (教材研究・指導案・授業・評価などの方法と研究)
第12講～第14講	『古典』漢文教材の学習指導 (教材研究・指導案・授業・評価などの方法と研究)
第15講	『国語表現』の学習指導 (同上)
第16講	単位認定試験

【評価方法】

授業への参加態度と課題の内容との平常点及び単位認定試験の成績によって総合的に評価する。

【テキスト】

新版 中学校高等学校国語科学習指導の研究(大田勝司他編 双文社出版)

【参考文献・資料】

高等学校学習指導要領解説 国語編

国語科教育法IV

坂東 進

【授業の概要】

高等学校の学習指導案の趣旨に沿って、ことばへの理解と関心を高め、ことばによる表現のあり方を理解し、日本の文化への認識を高め、国語教育のあり方を探求する。高校の教科書を用いて学習指導案の作成をしながら、模擬授業を行い、実践的な力を養う。

【授業の目標】

高等学校学習指導要項の「国語」の目標を理解し、その上で適切な教材研究の方法を修得し、学習指導案を作成し、授業における実践力をつける。

【授業計画】

- 1 国語は何を学ぶ教科か
- 2 「読む」という行為
国語表現の授業
「書く」という行為
- 3 文学教材と評論文
文学教材の学び方・教え方 詩歌 小説
評論文の学び方・教え方 「現代文」とは何か
現代文
- 4 古典教材の学び方・教え方 古文 漢文
- 5 学習指導案の作成
現代文の指導方法
古典の指導方法

【評価方法】

課題の提出 出席状況 試験などによる総合評価

英語科教育法 I

大野清幸

【授業の概要】

中学校及び高等学校の学習指導要領に準拠し、英語科教育法について目的論、技能論、方法論を中心にして、日本における英語教育の歴史、諸外国における言語政策と英語教育、マルチメディアを活用した英語教育等の話題を含めて、英語教育の在り方を考察する。

【授業の目標】

実践的な模擬授業の体験を通し、教育実習へ行っても困らない「英語教師の基本」を修得する。

【授業計画】

第1講 授業計画指示など。必ず出席すること！
第2講以降は、日本の英語教育の目的と現状、日本における英語教育の歴史、言語習得の原理と各種教授法、学習指導要領と英語科教育法、諸外国の言語政策と英語教育、マルチメディア活用の可能性と課題、ListeningとSpeakingの指導、ReadingとWritingの指導、Team-teaching、英語評価、学習指導案における指導課程の構成、中学校の英語授業と学習指導案の書き方、高等学校の英語授業と学習指導案の書き方、教育実習の意義など。

【評価方法】

出席状況、平常点、課題、TOEICスコアなどによる。
模擬授業を実施する。
毎回の課題提出、出席状況、授業態度を重視し評価する。

【テキスト】

未定。

【参考文献・資料】

※授業・課題などにおいて、電子メールなどインターネットを利用しますので、インターネット利用を日常化しておいて下さい。本学が実施する学内におけるインターネット利用のための講習会を適切な時期に受講し、学内におけるインターネットの利用許可を得ている学生のみ、受講可能です。理想的には、自宅においてインターネット環境を実現しておいて下さい。

英語科教育法 II

清水万里子

【授業の概要】

学習指導要領の趣旨に沿って実践的コミュニケーション能力の基礎を育成するために、特に入門期でどのような指導をすればいいかを中心に教育方法を考える。授業は、入門期の英語教育の意義や効果的な指導法、授業計画、指導案の書き方、教材・教具研究などの講義と、入門期の学習者が楽しめる英語教育を行うためのワークショップから構成される。

【授業の目標】

初等中等教育における英語教育の目標と現状を理解し、学習指導案を作成し指導計画を実施できるようになる。

【授業計画】

1. オリエンテーション：入門期の英語教育について
2. 英語教授法と現在の英語教育、および、学習指導要領と英語教育
3. 英語教科書（中学校）の分析と検討
4. 英語教科書（高校）の分析と検討
5. 情報通信ネットワークと英語教育
6. 教材研究とティーチャングプラン作成
7. 模擬授業（1）
8. 模擬授業（2）
9. 模擬授業（3）
10. 模擬授業（4）
11. 模擬授業（5）
12. 模擬授業（6）
13. 模擬授業（7）
14. 英語教育の諸問題と課題、期末試験
15. 予備日

【評価方法】

テスト、出席状況、授業参加態度、模擬授業、課題レポートにより総合的に評価する。

【テキスト】

英語科教育実習ハンドブック（米山朝二・杉山敏・多田茂 大修館書店）

【参考文献・資料】

小学校英語活動実践の手引き（文部科学省 開隆堂出版）
Sunshine Kids Book1（山岡多美子・高橋美由紀 開隆堂出版）
Sunshine Kids Book2（高橋美由紀・山岡多美子 開隆堂出版）
子供のための英語（清水万里子 金星堂）
その他、絵本、カセット、CD、ICT資料、文献等は授業内に紹介する。

英語科教育法 III

古井雅子

【授業の概要】

中学校学習指導要領の趣旨に沿って、特に必要性が高まっている国際理解とコミュニケーション能力を育成するためには、中学校において、どのような授業を行えばよいのか、中学校の教科書を用い、学習指導案の作成と模擬授業を行いながら、具体的・実践的な指導法を研究する。

【授業の目標】

英語教育の現状と課題の理解を深め、学習指導案を作成し、指導計画を実施できるようになる。

【授業計画】

- 1 学習指導要領と英語科教育法
- 2 中学校英語教育の現状と課題
- 3 高等学校英語教育の現状と課題
- 4 学習指導要領と教科書
- 5 リーディング、ライティングの指導
- 6 スピーキング、リスニングの指導
- 7 国際理解教育と英語教育
- 8 マルチメディアと情報通信ネットワークの活用
- 9 英語教科書と言語活動
- 10 学習指導案と授業
- 11 授業の観察と分析
- 12 教育実習に向けて
- 13 英語教育の諸問題と課題

【評価方法】

出席状況、模擬授業、授業参加態度と課題等により総合的に評価する。

【テキスト】

英語科教育実習ハンドブック（米山朝二・杉山敏・多田茂 大修館書店）

英語科教育法 IV

古井雅子

【授業の概要】

学習指導要領の趣旨に沿って、コミュニケーション能力を育成することに主眼を置いて、生徒の多様化した日本の高等学校における英語教育を効果的に行うにはどのようにするか、具体的、実践的に指導する方法を研究する。

【授業の目標】

- 高等学校で教育実習を行う際に必要な心構えと英語教育の様々な方法を知り、身につける。具体的目標は次の通りである。
- ・高校の各学年で学習する言語材料と言語活動を知り、効果的な指導方法を考えることができる。
 - ・充実した教材研究を行い、教授法を工夫し、授業案を作成することができる。
 - ・授業案に基づいて効果的な授業を行うことができる。

【授業計画】

- 1 学習指導要領と高等学校の英語教育
- 2 高等学校英語教育の現状と課題
- 3 英語教育の歴史と展開
- 4 英語教授法
- 5 国際理解教育と英語教育
- 6 マルチメディアと情報通信ネットワークの活用
- 7 英語教科書と言語活動
- 8 学習指導案の構成と展開
- 9 学習指導案と授業
- 10 学習指導案の分析
- 11 授業の観察と評価
- 12 教育実習に向けて
- 13 英語教育の諸問題と課題

【評価方法】

模擬授業（教案、模擬授業、振り返り）、授業参加度（出席率、課題や授業中の取り組みなど）、期末レポートを総合して評価する。

【テキスト】

英語科教育実習ハンドブック（米山朝二・杉山敏・多田茂 大修館書店）

【参考文献・資料】

高等学校学習指導要領解説 外国語編 英語編 文部省

道徳指導法

伊藤昭道

【授業の概要】

道徳とはなにか、わが国の道徳教育の基盤、義務教育における道徳教育の在り方を探求する。その上で、今日の道徳教育に至るまでの歴史の変遷を学び、さらに道徳性の発達理論を考察する。また、道徳指導の実践についての具体例をとりあげ、その理解を深める。

【授業の目標】

道徳教育の必要性を理解すると共に、将来教育現場で「道徳」の時間の指導や道徳教育を行う上で必要な知識や指導法を習得することをめざす。併せて教育実習で「道徳の時間」の指導が適切に行えるようにする。

【授業計画】

- 1 道徳と道徳教育
 - ・道徳と倫理
 - ・道徳教育思想の展開
- 2 道徳教育の現状と課題
- 3 道徳性の発達に関する理論
- 4 学校における道徳教育の実践
 - ・道徳教育の目標
 - ・道徳教育の内容
 - ・「道徳の時間」の指導計画、指導案の作成
 - ・「道徳の時間」の指導の実践
- 5 道徳教育の歴史
 - ・学制公布前後から昭和20年終戦に至る修身教育の変遷
 - ・戦後の道徳教育の展開
- 6 まとめとテスト

【評価方法】

学期末試験の成績に、毎時間の出席状況、授業中の態度、課したレポート内容を加味して総合的に評価する。

【テキスト】

講義資料を配布。

【参考文献・資料】

中学校学習指導要領（文部省 平成10年）
史料 道徳教育を考える（浪本勝年他編 北樹出版 他）

道徳指導法

小出隆司

【授業の概要】

道徳とはなにか、わが国の道徳教育の基盤、義務教育における道徳教育の在り方を探求する。その上で、今日の道徳教育に至るまでの歴史の変遷を学び、さらに道徳性の発達理論を考察する。また、道徳指導の実践についての具体例をとりあげ、その理解を深める。

【授業の目標】

道徳教育の必要性を理解すると共に、将来教育現場で「道徳」の時間の指導や道徳教育を行う上で必要な知識や指導法を習得することをめざす。併せて教育実習で「道徳の時間」の指導が適切に行えるようにする。

【授業計画】

1. 道徳とは何か
 - ・西欧に見る道徳思想について
 - ・日常生活における道徳について（市民性と公共性）
 - ・学校教育における道徳教育と子どもたちの考える道徳について
2. 道徳教育の歴史
 - ・学制公布から「教育勅語」を中心とした修身教育の内容と変遷
 - ・戦後「教育基本法」を土台とした道徳教育の展開
3. 学校教育における道徳教育の実践
 - ・改訂学習指導要領（2008年3月公布）における道徳教育の位置づけについて
 - ・道徳教育の目標
 - ・道徳教育の内容
 - ・「道徳教育の時間」の指導計画、指導案の作成
 - ・「道徳教育の時間」指導の実践、視聴覚教材の視聴
4. まとめ

【評価方法】

・期末レポート、課題図書感想文、毎時間の学習カードの記述内容、出席状況
学習参加の状況などを総合して評価する。

【テキスト】

・講義時にレジメを配布

【参考文献・資料】

・「中学校学習指導要領新旧比較」、講義時に課題図書など適宜紹介する。

特別活動指導法

不破民由

【授業の概要】

中学校・高等学校の特別活動の変遷とその具体的な活動として学級活動、ホームルーム活動、生徒会活動、学校行事についての指導法を考察、演習する。
そのなかで望ましい人間関係、基本的な生活習慣の形成を通して個人及び社会の一員としての在り方、生き方に関する指導の充実を図ることを学習目標とする。

【授業の目標】

特別活動を歴史的・国際的に比較し、相対的に考えることができるようにする。
「読書タイム」や話し合いなどを通じ実践的に特別活動を考察する。

【授業計画】

1. 自由度の高い特別活動の可能性…学習活動や生徒指導とのかかわりとともに、特別活動の独自の価値を考える。
2. 特別活動の歴史の変遷…「どくとるマンボウ青春記」や森有礼を事例として近代日本の特別活動の変遷を具体的にイメージする。
3. 学級活動…閉鎖的な空間であることによる団結力の向上というプラス面と、逃げられない息苦しさというマイナス面を考察する。
4. 生徒会活動…特に、「校則」の見直しを考察し、日常生活における生徒会活動の活性化を重点化して考察する。
5. 学校行事…学校行事の精選化の流れの中で、必要な学校行事とその取り組み方、計画方法を工夫する

【評価方法】

2回のレポートを中心に評価する。普段の授業の参加状況を参考にします。

【テキスト】

どくとるマンボウ青春記（北杜夫 新潮文庫）

【参考文献・資料】

特別活動（高旗正人・倉田侃司編著 ミネルヴァ書房）
<学級>の歴史学（柳治男 講談社選書メチエ）
運動会と日本近代（吉見俊哉他編 青弓社） 他

教育方法

前田勝洋

【授業の概要】

今日親も教員も子供の本当の姿が見えなくなり、確かな指導の手だてが見出せず苦悩している。この現状を打破するためには、子供の理解を深め、子供の立場に立って教材を開発し、教育方法を構築し、実践する力量が求められている。

テキストを中心に、ビデオ教材、学生同士の討議を加えた参加型授業形態で行い、教員としての教育的力量を培う教育方法を解明したい。

【授業の目標】

具体的な小中高等学校の授業を検討することを中心にしなが、教育方法の理解に努め、授業実践のワザの習得をめざして、教員としての資質を磨く。

【授業計画】

- 人間回復の学力と教師の在り方
 - 中学・高校における学力論と教師論の検討
 - 生徒の思考の発展を目指す授業方法
 - 生徒の自主的な学習を育てる学習指導法
 - 生徒の側に立った学習指導技術
- 情報機器及び教材の活用方法
 - 情報機器の特色とその効果的な利用方法
 - 視聴覚教材の特色とその効果的な活用方法
 - メディアの進歩と新しいリテラシーの育成方法
- 学習者にとって個を生かす学習集団とは
 - 多様化した生徒への対応の仕方
 - 中学校における個を生かす学習集団
 - 高等学校における個を生かす学習集団

【評価方法】

学生の積極的な授業参加と毎時提出するミニレポート、期末に行う論文試験等によって評価する。

【テキスト】

後日、必要に応じて採用し、活用する。

生徒指導（進路指導を含む）

小栗正彦

【授業の概要】

生徒指導を管理監督、非行の防止といった消極的な視点からではなく、21世紀に生きる青少年の健全な育成を目指す。個人の尊厳と人格を尊重した生徒指導により生徒の生きる力を養う生徒指導の在り方を求める。進路指導においては、その理念及び目的を具体的に学習する。

これらの学習をとおして、生徒指導にあたる教員の在り方及び人間観について具体的に指導する。

【授業の目標】

現在の生徒たちがおかれている状況を理解すると同時に、非行、いじめ、不登校、学級崩壊など深刻な教育問題にどのように対処すればよいかを学ばせたい。

【授業計画】

- | | |
|----------|--|
| 第1時間 | 講義の進め方と評価などについての注意
アンケートの実施 |
| 第2時間 | 「生徒指導」（進路指導を含む）では何を学ぶのか
・「生徒指導」（進路指導を含む）の歴史と発展 |
| 第3時間 | 生徒指導の意義と課題
・文部省「生徒指導の手引き（改訂版）」を読む |
| 第4時間 | 生徒指導（進路指導を含む）の歴史と発展
・アメリカ、日本の場合 |
| 第5時間 | 発達心理学（青年期の心理）
・子どもと大人の「境界」→「13歳論」 |
| 第6時間 | 生徒理解の方法と技術 |
| 第7時間 | いまの中学・高校生が育ってきた時代背景 |
| 第8時間 | いま学校でおこっていることども
・生徒の側から（いま中学・高校では） |
| 第9時間 | 生徒指導における数々の事例（法令との関わりで）
・校則問題（制服・茶髪染髪・バイクなど）
・いじめと「不登校」
・学校事故（授業・クラブ活動での事故） |
| 第10時間 | 進路指導について
・学習のモチベーションを高めるために
ゲーム機やケータイと子どもたち |
| 第11時間 | いま「ネット」について（平成16年は「キャリア教育元年」） |
| 第12時間 | 懲戒と処分について（学校における「非行」対策との関わり）
・少年事件の手続き上の問題点（触法少年、虞犯少年、犯罪少年） |
| 第13・14時間 | 学校に關する事柄を特集したビデオを見る。
・学級崩壊とは（NHKの特集番組）
・最北の館農高校で（「桜の花の咲く頃」） |
| 最終回 | 試験 |

【評価方法】

課題の提出、出席状況、期末考査などにより、総合的に評価する。

【テキスト】

小栗『講義ノート』

【参考文献・資料】

授業時に紹介する。

生徒指導（進路指導を含む）

後口伊志樹

【授業の概要】

生徒指導を管理監督、非行の防止といった消極的な視点ではなく、21世紀に生きる青少年の健全な育成を目指すという積極的な視点で考察する。個人の尊厳と人格を尊重した生徒指導により生徒の生きる力を養う生徒指導の在り方を求める。

進路指導においては、その理念及び目的を具体的に学習する。これらの学習をとおして、生徒指導にあたる教員の在り方及び人間観について具体的に追究する。

【授業の目標】

生徒指導の実質的な展開に資する知見やアプローチについての認識を基盤に、今日学校で生じている指導上の諸課題にどう対応していくかについて具体的に理解する。

【授業計画】

- 生徒指導にかかる二つの知見（基礎理論）と一つのアプローチ
 - マスローの所論
 - エリクソンの所論
 - ロジャースの所論（ビデオ視聴）
- 生徒指導の四領域
 - 在り方指導
 - 生き方指導
 - 学び方指導
 - 保健指導
- 開発的指導と対症療法的指導（防火の指導、消火の指導）
- 在り方指導の実際
 - 日常的指導項目
 - 対症療法的指導項目
 - 計画的指導項目
- 生き方指導の実際
 - 生き方指導にかかる今日的課題
 - 小・中・高という発達段階に応じた生き方指導
- 学び方指導（指導の固着と可変性）と保健指導（心と体の健康）
- 生徒指導にかかる今日的諸問題をテーマにグループ討論

【評価方法】

期末試験、授業コメント・カード、グループ討論評価表、出席率を総合して評価する。

【参考文献・資料】

授業時に参考文献の紹介とともに資料プリントを配布する。

教育相談（カウンセリングを含む）

中野靖彦

【授業の概要】

教育相談の役割が認識されるようになった背景からその必要性を考え、教育相談への理解を深めて実践につなげていきたい。生徒理解のあり方や不適応行動への対応について考えるとともに、カウンセリングの基礎知識を学ぶ。

【授業の目標】

生徒の立場に立った生徒—教師関係のあり方を考えながら、人との関わり、コミュニケーションの仕方の実際を学び、さまざまな視点からの柔軟な対応の必要性を体得すること。

【授業計画】

- 今、なぜ「教育相談」「カウンセリング」か
- 「自分」は他者との関係の中で育つ
- 教師—生徒の相互影響過程
- 生徒理解
- 学校における教育相談
- 教育相談の進め方
- 相談とカウンセリング
- 適応と不適応
- 問題行動のとらえ方とその対応
- 不登校を考える
- いじめを考える
- 非行を考える

【評価方法】

期末試験と授業への出席・関与度による。

【テキスト】

テキストとしては使用しない。必要な資料等は授業時に配付する。

【参考文献・資料】

参考書として、中野著「鏡は先に笑わない」風媒社 を考えている。

教育相談（カウンセリングを含む）

小池理穂

【授業の概要】

教育相談の役割が認識されるようになった背景からその必要性を考え、教育相談への理解を深めて実践につなげていきたい。教育相談は生徒一人ひとりに関心をもつところから始まる。そこで生徒理解のあり方や不適応行動への対応について考えたい。また、傾聴の大切さを中心にして情報提供や助言の仕方なども含めた面接の進め方を学び、カウンセリングの基礎知識も併せて学んでいく。

【授業の目標】

1. 学校場面で起こる問題の受け取り方や、意味、対応を考える。
2. 教育相談とは何かを考え、自己との対話を進めながら理解を深める。

【授業計画】

1. 今、なぜ「教育相談」「カウンセリング」か
2. 教師と生徒の人間関係
 - ・「自分」は他者との関係の中で育つ
 - ・教師-生徒の相互影響過程
 - ・生徒理解
3. 教育相談
 - ・学校における教育相談
 - ・教育相談の位置づけ、教育相談の特質
 - ・教育相談の進め方
 - ・カウンセリングの基礎
4. 学校という生活環境と適応
 - ・適応と不適応
 - ・問題行動のとらえ方とその対応
 - ・学校への不適応を考える
 - ・非行・いじめを考える

【評価方法】

レポートに加えて、授業への参加関与度を考慮する。

【テキスト】

使用せず。

【参考文献・資料】

授業の中で紹介する。

カウンセリング

富安玲子

【授業の概要】

カウンセリングについてその歴史や理論に触れながら、カウンセリングの人間観や基本的態度について学んだ上で、実習による体験を通して共感的理解や傾聴の意味を考えていく。カウンセリング技法の実践についても学び、実際の人間関係の中で活かしていくことを目指したい。

【授業の目標】

「教育相談」での学習を更に進めて、実習を取り入れながら、「聴く」ことの意味と「聴く」人である自分について考えていくこと。

【授業計画】

1. 教育相談とカウンセリングを巡って
2. カウンセリングの歴史
3. カウンセリングの人間観
4. カウンセリングの理論
5. カウンセラーに必要な基本的態度・行動
6. 共感的理解のエクササイズ
7. 8. 正確に「聴く」とは
9. カウンセリングの実例
10. 11. 話しやすさの源は聴き上手：かかわり技法
12. 13. 応答訓練
14. ロールプレイ
15. カウンセリングにおける諸問題

【評価方法】

期末試験、ロールプレイ・レポート、授業への出席・関与度による。

【テキスト】

テキストとしては使用しない。必要な資料等は授業時に配付する。

【参考文献・資料】

授業の中で紹介する。

総合演習

小栗正彦 伊藤昭道 後口伊志樹 楠元町子 佐藤成哉
佐藤実芳 中嶋真弓 坂東進 渡辺かよ子

【授業の概要】

社会構造や家族構造の変化する現代社会において、青少年をとりまく現実的な課題について分析及び検討することにより、総合的な見地に立って未来に生きる中学生、高校生をどのように教育するか、その方法を探究し、総合的な指導力を備えた教員の育成をめざし、次の9テーマに別れて演習を行なう。

- (1) ボランティア活動の在り方-福祉との関連について (伊藤昭道)
- (2) 学校におけるクライシス・マネジメントの問題 (後口伊志樹)
- (3) みんなの学校問題 (小栗正彦)
- (4) 国際化と異文化理解 (楠元町子)
- (5) 人間と自然環境 (佐藤成哉)
- (6) 社会と子育て (佐藤実芳)
- (7) 情報化社会における読書 (中嶋真弓)
- (8) 中高生の進路問題を考える (坂東進)
- (9) 生涯学習における学校 (渡辺かよ子)

【授業の目標】

各課題に対して、自ら問題点を明らかにし、その解決に向けて調査・研究し、それを分かりやすく説明する（プレゼンテーション能力）スキルを学ぶ。

【授業計画】

- ※印は後期日程（於 星が丘）
1. 全体、各テーマ別 8月10日 ※1月27日
 - (1) 総合演習とは、これからのすすめ方
 - (2) 各テーマの概要説明、希望テーマ提出、テーマ別編成
 - (3) 各テーマ別に課題設定と学習法の指導
 2. 8月26日 ※2月16日

課題レポートの提出（必要部数の印刷）
 3. 各テーマ別 8月31日 ※2月19日
 - (1) 課題レポートについて報告、質疑応答
 4. 各テーマ別 9月4日 ※2月26日
 - (1) グループとして課題について整理、代表者の選出
 5. 全体 9月9日 ※3月3日
 - (1) グループ代表者の発表、担当教員の指導
 - (2) 感想文の作成と提出

【評価方法】

レポートと感想文、出席状況によって総合的に評価する。

教育実習指導（介護体験事前指導を含む）

伊藤昭道

【授業の概要】

教育実習前の指導として、学校教育全般にわたる基本的理解並びに教育実習の意義、実習生としての望ましい態度・技能を習得する。また、介護等体験実習にむけて個人の尊厳、社会連帯の理念に関する認識を深めさせる。

【授業の目標】

教育実習の内容・方法の理解、基礎的な指導技術の習得を図る。併せて、福祉施設、特別支援学校教育への理解を深め、教育実習および介護等体験履修上の心構えを確立する。

【授業計画】

1. 教育実習の意義と目的
 - ・前年度実習の様子
 - ・「先輩からの一言」
2. 教育実習の内容と方法
 - ・教育実習の領域
 - ・教育実習の方法
3. 教育実習記録の意義、書き方
4. 授業研究
 - ・教材研究、教具の意義
 - ・学習理解を深めるための発問・板書の仕方
 - ・模擬授業の実施
5. 教育実習についての全般的諸注意並びに事後指導
6. 介護体験事前指導
 - ・障害者・高齢者の理解、社会福祉施設等の種類と役割
 - ・特別支援学校教育の理解、障害児（者）介護への心構え
7. 介護体験事後指導
8. まとめとテスト

【評価方法】

毎時間の授業態度、課したレポート内容、期末試験の結果（実習・体験評価を参考）により総合的に評価する。

【テキスト】

教育実習指導 必要に応じて資料を配布。
介護体験事前指導『フィリア』（全国特殊学校長会編著 ジアース教育新社）

【参考文献・資料】

授業の中で紹介する。

教育実習指導（介護体験事前指導を含む）

後口伊志樹

【授業の概要】

教育実習前の指導として、学校教育全般にわたる基本的理解並びに教育実習の意義、実習生としての望ましい態度・技能を習得する。また、介護等体験実習にむけて個人の尊厳、社会連帯の理念に関する認識を深めさせる。

【授業の目標】

教育実習及び介護等体験に取り組む上で必要な心構えを確立させるとともに、実習並びに体験を通して望ましい教師像を追求することができるよう、生徒指導、学習指導等の方法について基本的理解と実践力を身に付けさせる。

【授業計画】

- 1 教育問題を題材に発話力の向上（実践3分間スピーチ）
- 2 教育実習の意義と目的
- 3 教育実習の内容と方法
- 4 教育実習記録について
 - ・ 実習記録の意義と内容
 - ・ 実習記録の実践的方法
- 5 授業研究について
 - ・ 教材研究の意義と方法
 - ・ ティーチャング・プランの意義と試案作成
 - ・ 教具の工夫
 - ・ 発問と板書の実践的方法
- 6 教育実習に関する全般的留意事項
- 7 介護体験について
 - ・ 社会福祉施設等並びに特別支援学校の理解と社会連帯
 - ・ 障害者介護の心構え
 - ・ 体験報告と質疑応答
- 8 まとめ

【評価方法】

授業コメント・カード、課題レポート、授業内の発表、期末試験、出席率により総合的に評価する。

【テキスト】

授業時参考文献の紹介とともに、資料プリントを配布する。

教育実習 II

小栗正彦

【授業の概要】

教科に関する専門科目及び教職に関する専門科目で学習した成果を実践し、検証する機会である。

実習校での2週間の教育実習を通じて、教師という専門職としての自覚と誇りを高めるとともに、生徒から親愛と信頼の念をもって迎えられる実習生となるよう、努力と工夫をして3年間の成果を存分に発揮してほしい。

【授業の目標】

自らが体験した教育実習を通して現在の教育現場の状況と自らの教員としての適性を把握する。

【授業計画】

- 実習校において、教師としての仕事を行う。
- (1) 学級担任として

朝の打合せ、STの諸連絡と生徒観察にはじまり、帰りの清掃指導にいたるまでの仕事内容を理解し、生徒指導にあたる。
また、道徳教育、総合的な学習の指導にあたりとともに学級事務を担当する。
 - (2) 教科担任として

前半においては、指導教官の授業参観と授業案の作成及び教材の準備を行う。
後半においては、授業案にもとづいて授業を実施し、指導教官の指導と助言をえて、授業をより充実させるよう努める。
 - (3) 特別活動として

学級活動、生徒会活動、学校行事、クラブ・部活動に積極的に参加する。

【評価方法】

実習校の評価（生徒指導、学習指導、実習態度）に基づいて評価する。

【テキスト】

『教育実習記録』を活用する。

教育実習 I

伊藤昭道

【授業の概要】

教科に関する専門科目及び教職に関する専門科目で学習した成果を実践し、検証する機会である。

実習校での3週間の教育実習を通じて、教師という専門職としての自覚と誇りを高めるとともに、生徒から親愛と信頼の念をもって迎えられる実習生となるよう、努力と工夫をして3年間の成果を存分に発揮してほしい。

【授業の目標】

自らが体験した教育実習を通して現在の教育現場の状況と自らの教員としての適性を把握する。

【授業計画】

実習校において、教師としての仕事を行う。

- 1.学級担任として

朝の打合せ、STの諸連絡と生徒観察にはじまり、帰りの清掃指導にいたるまでの仕事内容を理解し、生徒指導にあたる。また、道徳教育、総合的な学習の指導にあたりとともに学級事務を担当する。
- 2.教科担任として

前半では、指導教官の授業参観と授業案の作成及び教材の準備を行う。
後半では、授業案にもとづいて授業を実施し、指導教官の指導と助言を得て、授業をより充実させるよう努める。
- 3.特別活動として

学級活動、生徒会活動、学校行事、クラブ・部活動に積極的に参加する。

【評価方法】

実習校の評価（生徒指導、学習指導、実習態度）に基づいて評価する。

【テキスト】

『教育実習記録』を活用する。

生涯学習概論

角 紘昭

【授業の概要】

現代の社会では、一人ひとりが人として主体的に生きてゆくため、広く社会において学び続けてゆくことが求められている。そのための生涯学習の歴史、意義、実践について具体的な事例を基に考察をする。

【授業の目標】

明治以降の我が国の社会情勢と生涯学習（社会教育）のあゆみを概観し、生涯学習全般について理解すると共に、将来あるべき生涯学習社会の姿を考える。

【授業計画】

- 1 はじめに
 - 導入としての概観（単元の構成内容）
 - 受講上の注意
- 2 社会教育のはじまり
 - 通俗教育から社会教育
- 3・4 社会教育の展開
 - 戦後の社会教育
 - 施設とその展開
- 5 生涯学習の登場
 - 社会教育から生涯教育・生涯学習
- 6 欧米における生涯学習
- 7 生涯学習の構成
 - 行政などの組織
- 8・9・10 生涯学習の展開
 - ① 人権教育
 - ② 学社融合
 - ③ スポーツ振興
 - ④ 高齢者福祉
- 11 今後の課題
 - 規制緩和の進む中で
- 12 まとめ

【評価方法】

主に期末試験（筆記）により評価するが、開講中にレポートを課した場合はこれを加味する。

【テキスト】

テキストは使用しない。

【参考文献・資料】

授業中に参考文献を適宜紹介する。

国際理解教育論

植村広美

【授業の概要】

日本の近代化の過程において、どのような経路により先進諸国の文明が導入されたかを考察する。その考察を踏まえ、日本の国際化について教育の視点から考察する。そして、どのように国際理解教育を展開すべきかを考えてみたい。

【授業の目標】

明治以降のわが国の教育のあり方を踏まえ、国際理解教育を理解すること。(詳細は授業にて解説する。)

【授業計画】

1. 日本の近代化の過程における外国文明の摂取
 - (1) 近代化への萌芽
 - (2) 海外視察と帰国後の動向
 - (3) 外国人教員の雇用とその教育への影響
 - (4) 技術伝習による日本の産業の近代化
2. 現代の学校教育における国際化
 - (1) 学校教育における国際理解教育
 - (2) 在日外国人の子弟の受け入れ体制

【評価方法】

出席、レポート、筆記試験により評価する。

【テキスト】

テキストは使用しない。

【参考文献・資料】

授業中に適宜紹介する。

学校図書館司書教諭科目

学校経営と学校図書館

小栗正彦

【授業の概要】

学校教育における学校図書館の教育的意義を確認し、より効果的な学校図書館の活用を目指し、教職員のみでなく、生徒会及びPTAとの連携を視野に入れた望ましい学校図書館の組織と運営はいかにあるべきかを、次の点に視座をあてて、具体的な成功事例を紹介し学習する。

【授業の目標】

司書教諭及び学校図書館司書教諭の資格取得のために必要な基礎的知識を習得する。

【授業計画】

第1時限	講義の進め方と評価の方法などについて
第2時限	あなたにとって「本を読む」とは、「図書館」を利用するということは
第3時限	学校図書館の理念と教育的意義
第4時限	学校図書館法とは（学校図書館法の展開と改正）
第5・6時限	学校図書館の歴史と現状、制度、法規、基準（施設、設備など）
第7時限	教育行政と学校図書館
第8時限	学校図書館の「経営」とは（学校図書館に関わる人びと）
第9時限	学校図書館の経営要素（資料、施設・設備、予算、図書館サービス）
第10時限	学校図書館メディアの内容と構成
第11時限	司書教諭の役割とその問題点
第12時限	生徒たちに対する読書指導のあり方 ・君達が読ませたいと思う本、君達に読んでもらいたい本 レファレンスのあり方 何をどう調べるか
第13時限	学校図書館の国際的動向と先進事例
第14時限	いま「本の世界」で問題になっていること
最終回	試験

【評価方法】

課題の提出、学習態度、出席状況などにより、総合的に評価する。

【テキスト】

必要に応じて資料を配付する。

【参考文献・資料】

授業時に紹介する。

学習指導と学校図書館

枝元益祐

【授業の概要】

学校図書館は、教育に必要な資料を生徒及び教員の利用に供することによって、（1）学校の教育課程の展開に寄与するとともに、（2）生徒の健全な教養を育成することを目的としている。

この授業では、（1）の目的を達成するために学校図書館はどのようなものでなければならないかを、蔵書構成や利用指導の現状と実践例、教科学習や総合学習における図書館利用の方法と実践例について学ぶ。

また、司書教諭の役割とこれからの学校教育に占める重要性について学習するとともに、利用指導の図書館実習を体験することによって、司書教諭の仕事への理解を深める。

【授業の目標】

学校において行われる教育活動全体の中での学習指導の位置付けと機能とを学校図書館が担う教育活動に関連付けることによって、その重要性を浮き彫りにする。

そこで、カリキュラム展開の中での学校図書館が学習指導に果たし得る効果を教育制度とストリートレベルとの双方の観点から捉えるとともに、メディア活用能力の重要性とその涵養、発展方法について論及、考察する。

【授業計画】

1. 学校教育における学習指導の位置付けとそこに果たす学校図書館の役割（総論①）
2. 社会教育と学校教育の関連性（総論②）
3. 司書教諭の専門性と学習支援
4. 専門性の醸成と実践活動プロセス
5. 専門性の醸成の場としての学校図書館
6. 学習理論の観点から見る学習行動及びそこに果たす学校図書館の役割
7. 発達段階に応じた学校図書館メディアの活用
8. 情報メディア活用能力と学校図書館活動
9. 学校図書館における情報サービスと学習指導
10. 公教育と学校図書館及び学習指導の意義
11. 公教育と私教育との関連及びそれぞれの評価過程
12. 学習支援としての学校図書館活動

【評価方法】

授業内での課題：40%
期末試験：60%

【テキスト】

使用しない。適宜教材資料等を配布する。

【参考文献・資料】

学校教育と図書館－司書教諭科目のねらい・内容とその解説（志保田務、北克一、山本順一 編著 第一法規）

学校図書館メディアの構成

担当者未定

【授業の概要】

情報化の著しい進展と共に、従来の活字メディア中心の学校図書館は児童生徒の活字離れにより、大きく変容を迫られている。これからの学校図書館は、児童生徒が喜んで利用できるような、そのニーズに応え、多様なメディアを取り入れなければならない。この点を中心にして、これからの学校図書館のメディア構成を考えてみたい。

【授業の目標】

詳細は後日、掲示にて明示する。

【授業計画】

【評価方法】

読書と豊かな人間性

梅田卓夫

【授業の概要】

現在、児童生徒の読書離れの傾向は拡大し、まったくと言っていいほど本を読まなくなってきた。

児童生徒の読書離れの要因と実態を解明するとともに、学校図書館が「読書と豊かな人間性」の視点に立って、どのような役割を果たすべきかを、具体的な事例を紹介するとともに、一方的な講義に終わることなく、受講者自身の体験も取り入れ、以下のような視座に立った参加型授業を展開する。

【授業の目標】

人類の歴史の中で、図書館・本・読書はどのような役割を果たしてきたか。また個人の成長の過程で読書はどのような意味を持つか。人間精神と読書との関わりを、事例によって見ながら、学校図書館および学校図書館司書が「豊かな人間性」のために果たすべき役割を考える。

【授業計画】

1. 読書のよこび
（1）読書との出会いとよこび——先人の読書経験から学ぶ
2. 人間形成と読書
（1）幼児期における読み聞かせの教育的意味
（2）少年期・青年期における読書との出会い
（3）読書による、内省、思索の意義
3. 学校教育における読書指導
（1）教師による本の紹介、読み聞かせ
（2）「十分間読書」「朝の黙読」等の実践例
4. 読書と仲間作り
（1）家庭・友人間での読書、対話、読書会
（2）学区図書館を利用した共同研究
5. 読書の技術
（1）情報収集のための「読書」と思索のための読書
（2）愛読書、好きな作家

【評価方法】

出席状況及びレポートによる。

【テキスト】

プリントを配布する。

【参考文献・資料】

プリントを配布する。

情報メディアの活用

担当者未定

【授業の概要】

学校図書館の高度情報化は21世紀には避けて通れない状況である。現在の状況は必ずしも満足はできないが、学校図書館に将来関係すると思われる新しいメディアの運用についての基礎知識と技能は、今後学校図書館の仕事に携わる教員にとって必須だと言える。以上の観点から、次のテーマで実践的な学習を行ない、これからの情報化される学校図書館の効果的な活用を目標とする。

【授業の目標】

詳細は後日、掲示にて明示する。

【授業計画】

【評価方法】

学芸員課程科目

博物館概論

柴垣勇夫

【授業の概要】

博物館とは何か、その発達の歴史をたどり、世界と日本の博物館を概観するとともに、博物館の新しい動きをとらえる。

【授業の目標】

学芸員として必要な基礎的知識を学習する。

【授業計画】

- 1) はじめに…博物館学とは何かなど学習の基礎を知る。
- 2) 博物館の定義…ICOMの定義、博物館法の定義を中心に考えていく。
- 3) 博物館の始原…博物館の始原をたずねてみる。
- 4) 博物館の萌芽…ルネサンス期からの博物館的な施設の形を探る。
- 5) 近代博物館の出発I…王権の誇示としての財宝の展示から考える。
- 6) 近代博物館の出発II…市民への公開がなされていく過程を考える。
- 7) ヨーロッパの博物館…主要な博物館を例にとり、近世からの特徴をまとめると。
- 8) アメリカの博物館、アジアの博物館…合衆国独立から現代までと、アジアの博物館の特徴をみる。
- 9) 日本の博物館…日本の博物館の歴史を概観する。
 - ・幕末から明治期にかけての博物館の出発
 - ・国威の宣揚と博物館
 - ・通俗教育による教化と博物館
 - ・十五年戦争と博物館
- 10) 博物館法の概要
- 11) 博物館の新しい動き
 - ・企業博物館、エコ・ミュージアム、テーマ・パークなど
 - ・最近の博物館組織

【評価方法】

- ・数回にわたるテストとレポートの提出で評価する。
- ・出席率も重要な評価対象である。

【テキスト】

新訂博物館学概説（長谷川銑治原著、柴垣勇夫補訂）

【参考文献・資料】

必要に応じてプリントを配布する。

博物館学各論 II

鏡味千佳

【授業の概要】

博物館の活動の基礎は「資料」にあり、それを有効活用することではじめて博物館と言えよう。本講座では、その収集・保存管理・調査研究について具体的事例や実習を取り入れながら学んでいく。

【授業の目標】

博物館資料とは何かを知り、実習を通して資料の取扱い方法について学ぶ。

【授業計画】

1. 博物館資料…博物館資料の定義、およびその具体的種類を知る。
2. 資料の収集…資料の収集において、収集方針の重要性、収集の事例を学ぶ。
3. 資料の取扱い…資料の形態を知り、取扱いを実習するとともに、展示方法等も学ぶ。
 - ・軸装、和装本、やきもの、その他で実習する。
4. 資料の整理・管理…資料の整理について分類・登録方法を考え、資料情報の管理を学ぶ。
5. 資料の保存・保全…資料の保存と保全に関しての条件や方法、問題点などを学ぶ。
6. 調査と研究…資料を活用した調査研究活動の実際とその意義を知る。

【評価方法】

- ・レポート、小テストで評価する。
- ・出席、実習態度も重要な評価対象とする。

【テキスト】

新訂博物館学概説（長谷川銑治 戸谷印刷）

【参考文献・資料】

必要に応じてプリントを配布し、ビデオ等も利用する。

博物館学各論 I

柴垣勇夫

【授業の概要】

博物館の現状を分析し、その将来を考えるとともに、文化財の保護についても学習する。

【授業の目標】

学芸員資格にかかる基礎的事項を学習する。

【授業計画】

- 1) 博物館の機能…生涯学習施設と定義されていることを考える。
- 2) 博物館の分類…分類を通して、博物館の役割やあり方を考えていく。
- 3) 博物館の組織…公立博物館を例にとり、典型的な組織をみていく。
- 4) 博物館の運営…公立博物館を例にとり、運営の実際を知る。
- 5) 学芸員の倫理…学芸員の实態などに焦点をあて、「学芸員」はいかにあるべきかを考える。
- 6) 予算など…博物館のマネジメントについて考える。
- 7) 博物館の施設・設備…市民参加の視点から、あるべき施設・設備について考えてみる。
- 8) 博物館と情報その1…情報化社会の発展、情報技術の進歩と博物館のあり方を探っていく。
- 9) 博物館と情報その2…博物館での情報提供のあり方を探る。
- 10) 博物館と情報その3…博物館と大学・研究機関などとの連携についても考える。
- 11) 文化財の保護…わが国の文化財保護の現状と問題点について考察し、博物館との関係を考える。

【評価方法】

- ・数回にわたるテストとレポートの提出で評価する。
- ・出席率は重要な評価対象である。

【テキスト】

新訂博物館学概説（長谷川銑治原著 柴垣勇夫補訂）

【参考文献・資料】

必要に応じてプリントを配布する。

博物館実習

鏡味千佳

【授業の概要】

学芸員資格を取得するにあたって、展示論、博物館見学、博物館実習を中核に、具体的な学芸員活動を様々な観点から学習する。

【授業の目標】

美術館・博物館の展示、また社会教育としての普及活動について基礎的な手法を学ぶ。さらに種々の実践を行い、学芸員として必要な企画力の習得を目指す。

【授業計画】

1. 展示とは
2. 展示のポイント
 - 動線、視線、照明、温度、湿度
3. 展示の設備
4. 展示会が開くまでの流れ
5. 展示と解説・教育普及
6. 印刷物と広報
 - 図録、ちらし・ポスター
7. 展示企画および教育普及プログラムの計画
 - その他
 - a) 土曜日に、近隣の博物館の展示・施設見学を行う。
 - b) 夏休み中に、各博物館に依頼し館務実習を行う。
 - c) 夏休み中に海外博物館見学の研修を行う。(希望者)
 - d) b、cに参加できない者は県外博物館の見学を行う。

【評価方法】

- ・出席状況と実習態度、またレポートを評価対象とする。
- ・展示企画の発表およびその企画書を評価対象とする。

【テキスト】

新訂博物館学概説（長谷川銑治 戸谷印刷）

【参考文献・資料】

必要に応じてプリントを配布。ビデオ等も使用する。

生涯学習概論

角 紘昭

【授業の概要】

現代の社会では、一人ひとりが人として主体的に生きてゆくため、広く社会において学び続けてゆくことが求められている。そのための生涯学習の歴史、意義、実践について具体的な事例を基に考察をする。

【授業の目標】

明治以降の我が国の社会情勢と生涯学習（社会教育）のあゆみを概観し、生涯学習全般について理解すると共に、将来あるべき生涯学習社会の姿を考える。

【授業計画】

- 1 はじめに
導入としての概観（単元の構成内容）
受講上の注意
- 2 社会教育のはじまり
通俗教育から社会教育
- 3・4 社会教育の展開
戦後の社会教育
施設とその展開
- 5 生涯学習の登場
社会教育から生涯教育・生涯学習
- 6 欧米における生涯学習
- 7 生涯学習の構成
行政などの組織
- 8・9・10 生涯学習の展開
①人権教育
②学社融合
③スポーツ振興
④高齢者福祉
- 11 今後の課題
規制緩和の進捗中で
- 12 まとめ

【評価方法】

主に期末試験（筆記）により評価するが、開講中にレポートを課した場合はこれを加味する。

【テキスト】

テキストは使用しない。

【参考文献・資料】

授業中に参考文献を適宜紹介する。

090546020_0070 掲載順:0070

MASTER ★

教育学概論

梅村敏郎

【授業の概要】

教育学の各分野の研究成果を可能な限り視野に納めながら、人間の教育活動の全体像を提示するよう努める。

【授業の目標】

将来、教育の特定分野の仕事に携わる者は、自分の仕事が人間の教育活動全体のなかでどう位置づけられ、それがどういう意義を持つかを理解していることが必要であるが、先ずその前提としての教育の全体像の把握を目標とする。

【授業計画】

1. 教育とは何か
2. 教育学の発展
3. 教育と「子ども観」
4. 家庭教育
5. 学校制度
6. 社会教育
7. まとめ

【評価方法】

学期末の筆答試験による。

【テキスト】

教科書は使用しない。事前に授業内容を要約したプリントを配布する。

【参考文献・資料】

参考書等は授業中に適宜紹介する。

視聴覚教育メディア論

高橋啓介

【授業の概要】

「学芸員のための」を前提としながらも幅広く視聴覚教育メディア全般の特性を検討し、最近のマルチメディアまでの各視聴覚教育メディアを論ずる。

【授業の目標】

種々の視聴覚メディアを社会的、心理学的、文化的に分析し、文化の大衆化と視聴覚メディアの進歩との関係とその問題点と可能性とについて考察することを通して、現代の種々のメディアに対する批評的視点の習得を目標とする。

【授業計画】

上記の教育目標を達成するために、特に「メディア・リテラシー」の問題に焦点を当て、実践的な分析をも含めて、「メディア・リテラシー」教育について検討する。

- 第1回 心理社会学という立場
- 第2回 ポスト・モダンとコミュニケーション1
- 第3回 ポスト・モダンとコミュニケーション2
- 第4回 心理主義の陥穽1
- 第5回 心理主義の陥穽2
- 第6回 寺山修司と言葉の力
- 第7回 手塚治虫と内面
- 第8回 岡崎京子の見ていた時代1
- 第9回 岡崎京子の見ていた時代2
- 第10回 宮崎駿の闇1
- 第11回 宮崎駿の闇2
- 第12回 テレビドラマとビルドゥングス・ロマン1
- 第13回 テレビドラマとビルドゥングス・ロマン2
- 第14回 文化の大衆化と視聴覚メディア
- 第15回 メディア・リテラシー

なお、必要に応じて受講者の発表を含む演習形式を取ることがある。また課題レポートの提出を求める場合がある。

【評価方法】

出席状況（30点）、授業態度（20点）、自由課題研究レポート（50点）とし、加点法によって60点以上を取得の場合、合格とする。

レポートの提出は原則として、学内LANを利用する。

【テキスト】

特に定めない。

【参考文献・資料】

「成熟」へのレッスン（高橋啓介著 ナカニシヤ出版）

090546020_0080 掲載順:0080

MCode:090211504_0050 ★

民俗学

谷沢 明

【授業の概要】

なにげなくくりかえしている日々の暮らしの中に、古い生活の投影がある。現代人の物の見方、考え方の中にも、伝統的な生活文化が反映している。民俗学においては、日本人はいかなる文化をつくりあげて今日にいたったかを、民衆の立場にたち、民衆の生活の中から、社会・経済・儀礼・信仰などの伝承をとおして具体的にみつめていきたい。また、古いものが今日の暮らしの中にどのように残存しているか、新しく変わった部分はどこで、何が新しくさせていく力になったかも考えてみたい。

【授業の目標】

日本民俗学の基礎を幅広く学び、民俗学的な物の見方を身につけることを目標とする。

【授業計画】

1. 民俗学を学ぶ～目的・領域・方法論～
2. 稲作と日本文化～伝統的文化のとらえかた～
3. 農耕儀礼～田遊びを中心に～
4. 年中行事～正月行事を中心に～
5. 年中行事～盆行事を中心に～
6. 人生儀礼～人生の折りにあたって～
7. 暮らしの中の習俗～海に生きる人々～
8. 暮らしの中の習俗～山に生きる人々～
9. 庶民信仰を探る～絵馬に託された願い～
10. 庶民信仰を探る～庚申信仰～
11. 日本民俗学のあゆみ～柳田國男の役割～
12. 日本民俗学のあゆみ～宮本常一のまなざし～

【評価方法】

中間レポート及び授業内小テスト・試験による。

【テキスト】

フィールドワークで探る民俗と生活文化

【参考文献・資料】

授業で必要に応じて紹介します。

美術史

四辻秀紀

【授業の概要】

“源氏絵”という言葉がある。いうまでもなく『源氏物語』を題材として、これを絵画化した作品を指している。『源氏物語』が日本の文学史上で最も重要な作品として尊崇され、各時代を通じて読み継がれ、後世の文学を始め、精神・文化面でもさまざまな影響を与えてきたのは周知の通りである。これと表裏をなすように、原作が成立してさほど時を隔てずして絵画化が試みられたと考えられ、以後各時代を通じて幾度も繰り返し描き継がれ、“源氏絵”と呼ばれる日本の絵画史の上でも重要なジャンルを形成してきた。本講座では、平安時代以来描き継がれた“源氏絵”の系譜をたどり、制作・享受の背景や問題点について言及したい。

【授業の目標】

“源氏絵”の系譜をたどりながら、『源氏物語』が如何に享受され、絵画としてどのように表現されてきたか、文学と絵画との相関関係を理解する。

【授業計画】

1. 源氏絵 概論
2. 物語絵の成立
3. 平安時代の源氏絵制作
4. 国宝 源氏物語絵巻 1
5. 国宝 源氏物語絵巻 2
6. 国宝 源氏物語絵巻 3
7. 鎌倉時代の源氏絵
8. 室町時代の源氏絵
9. 桃山時代の源氏絵
10. 江戸時代の源氏絵
11. 近現代の源氏絵
12. 源氏物語の意匠化

※スライド使用。学外授業として展覧会の見学を行う。

【評価方法】

レポートおよび出席状況により総合的におこなう。

【テキスト】

必要に応じて資料を配布する。

考古学

赤羽一郎

【授業の概要】

学問としての考古学の主な対象は先人が遺した遺跡・遺物であり、それらを顕在化・資料化するための方法は発掘調査に拠っている。遺跡・遺物には、いつ造られ使われそして廃棄されたかという情報、つまり「時計」と、誰がどこでどのような材料で造ったかという情報、「戸籍」が内包されている。その「時計」と「戸籍」を解明することが、考古学ではまず求められる。近年は自然科学分野と共に、この「時計」と「戸籍」を解明するための作業が活発に行われている。また、遺跡・遺物が先人の生活でどのような役割を担っていたかを知る上で、文化人類学、民俗学、さらには文献史学の知見も有効である。このように、考古学も他の学問領域との共同作業、つまり「学際」の途を歩んでいる。

しかし、遺跡・遺物に内包されている「時計」「戸籍」を解き明かすことだけが考古学の目的ではない。何故なら、考古学は歴史学の一分野として、単に先人の足跡を追跡するにとどまらず、考古学の成果がどのような現代的意味、私たちが生きていく上での指針を持っているかを学ぶものだからでもある。特に、博物館などで資料として遺跡・遺物といった考古資料を活用する際に、欠くことのできない視点であると考えたい。

【授業の目標】

多くの博物館・資料館では考古資料が収蔵・展示されていることから、学芸員として必要な考古学及び考古資料に関する基礎的な知識の修得を目的とする。

【授業計画】

- 1 考古学の理念と方法論
 - 2 日本考古学の発展 ア 原始
 - 3 〃 イ 古代・中世
 - 4 〃 ウ 近世以降
 - 5 文化財としての遺跡・遺物
- 随時、スライド、OHPを用いて視覚による理解を促す。

【評価方法】

出席状況、レポートにより判定する。

【テキスト】

講義の都度、レジュメを配布する。

【参考文献・資料】

特になし。

文化史

秋元悦子

【授業の概要】

本講座は、歴史・文化が地理的背景とどのように関係してきたか、日本文化に大きな影響を与えた中国を例にさまざまな角度から検討するものである。

授業では、古典文献・地形図・考古学などの情報を利用して文化的特質を考察してゆく。

教材としてプリントを配布し、視覚資料（DVD・OHC・地図ソフトなど）を多用し、地域と歴史の様相をより具体的に示していきたい。

【授業の目標】

ある地域の「文化」を知ろうとするときに、どのような手段・方法があるかを学ぶことが目標である。

本講座では、地理的状況や歴史思想、考古学的な状況を知ることにより、様々な視点から物事を解読することができるようになることを目標としている。

同時に、古代日本・中国の史資料に関する基礎的知識も養っていきたい。

【授業計画】

1. 履修に関するガイダンス・オリエンテーション
2. 中国と日本の自然地理を知る
標高・気温・降水量の分析から
3. 中国人の地域概念と日本への影響
『禹貢』の世界から現代の地理意識まで
漢籍と日本の風土記
4. 『禹貢』時期の考古学
夏殷周三代の歴史とその遺跡
5. ユーラシア大陸の歴史と中国
四大文明から近代までのユーラシア史
中国の首都変遷から見えるもの
6. 気候変動と歴史
王朝交代と気候変動の関係
7. まとめ

【評価方法】

おもに期末試験（筆記）により評価する。

期中にレポートを提出させた場合は、これを成績評価に反映させる。

【テキスト】

なし。授業中に配布するプリントを使用。

【参考文献・資料】

世界の歴史と文化 中国（陳舜臣・尾崎秀樹監修 新潮社）
長安の都市計画（妹尾達彦著 講談社選書メチエ）
また、授業中に各種文献を紹介する。

司書課程科目

図書館概論

廣田慈子

【授業の概要】

古来より人類の知識と経験を記録物として収集、保管し、現在と将来にわたって提供する情報機関としての図書館の姿を概説し、図書館についての基礎を学ぶ。

地域、社会環境、技術の進展、多様な人々の利用要求などに応じて発展してきた、図書館の機能と構造、意義、種類と構成要素などを歴史的展開や法・社会環境の変化などを踏まえて全体像を把握する。

【授業の目標】

情報サービス機関としての図書館の全体像を把握し、図書館の多様性や社会的意義など、包括的に図書館を理解すること。

【授業計画】

1. 社会における図書館
 - ・情報サービス機関としての図書館
 - ・情報の流通と図書館
2. 図書館の意義と役割
 - ・図書館の機能（サービス）
 - ・法的基盤からみた図書館
3. 図書館の構成要素
 - ・図書館という組織（施設等）／図書館員／利用者／図書館
4. 図書館の種類と機能
 - ・国立図書館／公共図書館／大学図書館／専門図書館／学校図書館
5. 情報ネットワークの中の図書館
6. 図書館を取り巻く諸問題
 - ・情報環境の変化／図書館の運営

【評価方法】

平常点、小課題、レポート試験等による総合評価。

【テキスト】

図書館情報学用語辞典 第3版（丸善）
その他、適宜資料を配付する。

【参考文献・資料】

図書館学基礎資料 第7版（今まど子編 樹村房）
図書館情報学ハンドブック 第2版（丸善）
その他、適宜講義内で紹介する。

図書館資料論

廣田慈子

【授業の概要】

今日の図書館が取り扱う情報メディアは、技術の進展や社会環境の変化に合わせて多様化している。この講義では、情報メディアの種類とそれぞれの情報源としての特性、図書館サービスにおける意義を学び、情報流通と利用における役割についての知識を身につけ問題点について検討する。

【授業の目標】

図書館サービスの土台となる情報メディアの特性と役割を学ぶことで、図書館サービスにおける意義と実践に必要な知識を身につけ、多様なサービスに寄与できる知識を身につける。

【授業計画】

1. 図書館と図書館資料、情報メディア
2. 図書館資料としての情報メディアの種類と特性
 - ・紙媒体メディア情報源
 - ・非紙媒体メディア情報源
 - ・非メディア（ネットワーク）情報源
3. 情報メディアの発生・生産
4. 情報流通と情報メディア
5. 図書館コレクションとしての情報メディア
 - ・情報メディアの収集・選択・整理
 - ・情報メディアの保存・管理・再編
6. 情報メディアと情報通信技術・環境
 - ・新しいメディアと情報技術
 - ・ネットワーク環境と情報メディア
7. 情報メディアの活用と法的環境
8. 図書館における情報メディアの活用の今後

【評価方法】

平常点、小課題およびレポートによって評価する。

【テキスト】

適宜、配付資料を用いる。

【参考文献・資料】

図書館情報学用語事典（丸善）
その他、適宜紹介する。

図書館サービス論

廣田慈子

【授業の概要】

あなたが図書館員であると仮定し、図書館の現場で利用者からの期待に応えるさまざまな業務と施設を計画立案し、実施、評価するケーススタディなどを交え、より具体的に図書館サービスについての理解を深めることを目的とする。

【授業の目標】

今日の社会において図書館に求められる「情報サービス」の意義と役割、歴史的展開を理解した上で、現況の情報サービスの内容とその必要性、および新しい社会環境・技術環境に対応した情報サービスの内容とその必要性について、理解を深める。

【授業計画】

1. 図書館における「情報サービス」の意義
2. 情報サービスの歴史と展開
 - ・図書館における伝統的な情報サービスの歴史と内容の変遷
3. 図書館情報サービスの種類：パブリックサービス
 - ・貸出閲覧／レファレンスサービス／等
4. 図書館情報サービスの種類：テクニカルサービス
 - ・資料組織化／蔵書構築／等
5. 現代社会における図書館サービスの変化
 - ・情報通信技術（ICT）環境変化に対応した新・情報サービス
6. 社会環境の変化と図書館サービスの変化
 - ・法的環境の変化（著作権等）に対応した情報サービスの展開
7. 求められる「図書館の情報サービス」

上記内容について、講義を中心に行います。
適宜、小課題やレポート等を課します。

【評価方法】

講義内での小課題等（30%）、および期末試験レポート（70%）の総合評価

【テキスト】

適宜、配布資料（レジュメ等）を用いる。

【参考文献・資料】

図書館情報学用語事典 第3版（同編集委員会編 丸善）
その他、授業中に適宜紹介する。

生涯学習概論

角 紘昭

【授業の概要】

現代の社会では、一人ひとりが人として主体的に生きてゆくため、広く社会において学び続けてゆくことが求められている。そのための生涯学習の歴史、意義、実践について具体的な事例を基に考察をする。

【授業の目標】

明治以降の我が国の社会情勢と生涯学習（社会教育）のあゆみを概観し、生涯学習全般について理解すると共に、将来あるべき生涯学習社会の姿を考える。

【授業計画】

- 1 はじめに
 - 導入としての概観（単元の構成内容）
 - 受講上の注意
- 2 社会教育のはじまり
 - 通俗教育から社会教育
- 3・4 社会教育の展開
 - 戦後の社会教育
 - 施設とその展開
- 5 生涯学習の登場
 - 社会教育から生涯教育・生涯学習
- 6 欧米における生涯学習
- 7 生涯学習の構成
 - 行政などの組織
- 8・9・10 生涯学習の展開
 - ①人権教育
 - ②学社融合
 - ③スポーツ振興
 - ④高齢者福祉
- 11 今後の課題
 - 規制緩和の進む中で
- 12 まとめ

【評価方法】

主に期末試験（筆記）により評価するが、開講中にレポートを課した場合はこれを加味する。

【テキスト】

テキストは使用しない。

【参考文献・資料】

授業中に参考文献を適宜紹介する。

図書館情報学概論 I

廣田慈子

【授業の概要】

この科目は、図書館情報学に関する学習の基礎固めのためのものである。Iでは、図書館情報学における基本的な考え方や分野の特徴について概説する。

【授業の目標】

まず、用語辞典を参照しながら、図書館と情報にかかわる多様な用語をできるだけ多く習得すること。それが第一である。それに加えて、「情報」も、「図書館情報学」という学術分野それ自体も、簡単には理解できない難物であるということも体感してほしい。そして、情報伝達にはさまざまな因子が関与することを理解し、情報に関して多様な考え方やアプローチが併存していることを理解してほしい。

【授業計画】

1. 情報と知識の研究と実務に関わる分野
図書館学/情報学/図書館情報学
図書館情報学を学ぶための情報源/指定図書
2. 情報の概念
概念・考え方・観点・立場
定義の多様性と現象の多面性
情報概念の歴史/情報・知識・データ
定義の整理のための枠組み/構造的な理解
認識・認知・こころ/人間・人・ヒト
3. 情報検索の過程

【評価方法】

平常点、レポート、試験によって評価する。

【テキスト】

図書館情報学用語辞典（丸善 3,800円税別定価）および配布資料

【参考文献・資料】

適宜、講義内で紹介する。

図書館経営論

雨森弘行

【授業の概要】

図書館の技術的な面－分類・目録等－資料組織とは別に図書館運営上の諸問題－司書の専門職制の問題、図書館の地域サービスと図書館網計画、図書館の経営評価と見直し等、を図書館経営論として論述する。

【授業の目標】

図書館に対する社会の要請や期待に対して、図書館がどのように応えるべきか、また応え得るのかについて、図書館の存在意義についての基本的な考え方を身につけるとともに、図書館の組織機構・管理運営・計画策定等、経営の全般に亘って、実際例を参考にしながら理解を深める。

【授業計画】

1. 開講に当たって（受講の動機、目的、目標の確認）
2. 図書館経営の意義
3. 自治体行政と図書館
4. 図書館業務の理論と実際
5. 図書館の組織
6. 図書館の職員
7. 図書館の計画とマーケティング
8. 図書館の施設整備計画
9. 図書館ネットワークの形成
10. 図書館業務・サービスの評価
11. まとめ

【評価方法】

出席点、小レポート、最終レポートにより総合評価する。

【テキスト】

改訂「図書館経営論」（最新刊）（高山正也他編著 樹村房）

【参考文献・資料】

授業中に適宜紹介する。

図書館情報学概論 II

廣田慈子

【授業の概要】

古来より人類の知識と経験を記録物として収集、保管し、現在と将来にわたって提供する情報機関としての図書館の姿を概説し、図書館についての基礎を学ぶ。

地域、社会環境、技術の進展、多様な人々の利用要求などに応じて発展してきた、図書館の機能と構造、意義、種類と構成要素などを歴史的展開や法・社会環境の変化などを踏まえて全体像を把握する。

【授業の目標】

情報サービス機関としての図書館の全体像を把握し、図書館の多様性や社会的意義など、包括的に図書館を理解すること。

【授業計画】

1. 社会における図書館
・情報サービス機関としての図書館
・情報の流通と図書館
2. 図書館の意義と役割
・図書館の機能（サービス）
・法的基盤からみた図書館
3. 図書館の構成要素
・図書館という組織/図書館員/利用者と図書館
4. 図書館の種類と機能
・国立図書館/公共図書館/大学図書館/専門図書館/学校図書館
5. 情報ネットワークの中の図書館
6. 図書館を取り巻く諸問題
・情報環境の変化/図書館の運営 等

【評価方法】

平常点、小課題、レポート試験等による総合評価。

【テキスト】

図書館情報学用語辞典 第3版（丸善）
その他、適宜資料を配付する。

【参考文献・資料】

図書館学基礎資料 第7版（今まど子編 樹村房）
図書館情報学ハンドブック 第2版（丸善）
その他、適宜講義内で紹介する。

情報サービス基礎論 I

廣田慈子

【授業の概要】

情報通信技術（ICT）の急速かつ世界規模での展開を背景として、社会における人と情報との関わりは激変している。「情報サービス基礎論 I」では、情報を扱う産業も多様化・高度専門化の中で、旧来からの情報提供機関である「図書館」のサービスについて、社会の変化に対応する先進事例や今日直面する諸問題について概観する。

【授業の目標】

情報サービス機関として図書館が直面する諸問題について理解し、現代の社会環境、特に情報化・電子化が進む社会環境の中で、図書館に求められ、図書館が提供すべき情報サービスの内容と多様性に対する知識と理解を深め、図書館および図書館員の可能性について考える。

【授業計画】

1. 現代の情報化社会における図書館の役割
2. ICT（情報通信）環境と図書館環境の変化
3. 図書館における情報サービスの意義
4. 図書館種別の情報サービスの概要
5. 現代の図書館情報サービスの目標と先進事例
6. 現代社会と図書館情報サービスの諸問題

上記内容について、講義を中心に行います。
適宜、小課題やレポート等を課します。

【評価方法】

講義内での小課題等（30%）、および期末レポート（70%）の総合評価

【テキスト】

適宜、プリント配付資料を用いる。

【参考文献・資料】

『これからの図書館像－地域を支える情報拠点をめざして－』（「これからの図書館の在り方検討協力者会議」報告書）文部科学省2008年3月
その他、講義内で適宜紹介します。

情報サービス基礎論 II

廣田慈子

【授業の概要】

「情報サービス基礎論I」の履修を前提とする。
あなたが図書館員であると仮定し、図書館の現場で利用者からの期待に応えるさまざまな業務と施設を計画立案し、実施、評価するケーススタディなどを交え、より具体的に図書館サービスについての理解を深めることを目的とする。

【授業の目標】

今日の社会において図書館に求められる「情報サービス」の意義と役割、歴史的展開を理解した上で、現況の情報サービスの内容とその必要性、および新しい社会環境・技術環境に対応した情報サービスの内容とその必要性について、理解を深める。

【授業計画】

1. 図書館における「情報サービス」(基礎論Iの復習)
2. 情報サービスの歴史と展開
 - ・図書館における伝統的な情報サービスの歴史と内容の変遷
3. 図書館情報サービスの種類:パブリックサービス
 - ・貸出閲覧/レファレンスサービス/等
4. 図書館情報サービスの種類:テクニカルサービス
 - ・資料組織化/蔵書構築/等
5. 現代社会における図書館サービスの変化
 - ・情報通信技術 (ICT) 環境変化に対応した新・情報サービス
6. 社会環境の変化と図書館サービスの変化
 - ・法的環境の変化 (著作権等) に対応した情報サービスの展開
7. 求められる「図書館の情報サービス」
上記内容について、講義を中心に行います。
適宜、小課題やレポート等を課します。

【評価方法】

講義内での小課題等 (30%)、および期末試験レポート (70%) の総合評価

【テキスト】

適宜、配布資料 (レジュメ等) を用いる。

【参考文献・資料】

図書館情報学用語辞典 第3版 (同編集委員会編 丸善)
その他、授業中に適宜紹介する。

情報検索演習 II (学術情報の探索)

廣田慈子

【授業の概要】

学術論文を対象として、オンライン情報検索システムの活用に必要な知識と技術を習得することを目的とする。テーマ検索の実習に基づき、検索過程の把握や検索ツールの利用法、および検索結果に対する評価について理解する。

LAN講習会を必ず受講すること。

【授業の目標】

情報検索における基礎的な専門知識を理解すること。
実際の検索過程で、さまざまな情報検索の知識や技術を活用する能力を修得すること。

【授業計画】

1. 情報検索とは
2. 学術情報の検索
 - 学術論文の特徴
 - 抄録・索引誌
3. CD-ROM検索
4. シソーラス
5. 各種オンライン情報検索システム
 - JDream
 - DIALOG
 - CSA
6. テーマ検索の演習

【評価方法】

平常点、小テスト、レポート作成の総合評価。

【テキスト】

使用せず (プリント配布)。

【参考文献・資料】

適宜、紹介する。

レファレンスサービス論

千代由利

【授業の概要】

図書館における情報サービスの中核を成してきたレファレンスサービスに関して、レファレンスコレクションの構築、レファレンス質問からその回答にいたる一連のレファレンスプロセス、サービス組織のあり方、等について理解を深めることを主な目的として講義を進める。この科目は、「情報検索演習III (情報と文献の探索)」と相互に補完するものとして扱う。

【授業の目標】

図書館サービスにおけるレファレンスサービスの意義および重要性について、これまでの展開および新しい情報環境下における展開について理解し、演習等をとおして実践する。

【授業計画】

1. 授業のガイダンス
2. 図書館における情報サービス
3. レファレンスサービスの歴史と展開
4. 図書館におけるレファレンスサービス
5. 情報源とレファレンスコレクション
6. レファレンス質問とレファレンスプロセス
7. 質問の受付と内容の確認
8. 探索戦略と質問の分析
9. 探索の手順と情報 (源) の入手
10. 回答の提供と事後処理
11. レファレンスブックの探索

【評価方法】

出席状況、演習レポート、試験等により評価する。

【テキスト】

『新版 問題解決のためのレファレンスサービス』(長澤雅男 石黒祐子 著 日本図書館協会 2007.4)

【参考文献・資料】

『情報源としてのレファレンスブックス (新版)』(長澤雅男、石黒祐子著 日本図書館協会)
『レファレンスサービス 図書館における情報サービス』(長澤雅男著 丸善)

情報検索演習 III (情報と文献の探索)

廣田慈子

【授業の概要】

情報検索演習IIにおける習得内容を基礎とし、より高度な情報検索技術の習得を目標とする。

本科目で扱う情報源は、図書館を中心とした情報提供機関において利用可能なものとし、特にレファレンス業務に必要な情報源探索技能を養うため、検索対象のメディア別に特徴、機能、検索に必要な技術の紹介、実習を伴う課題解決演習を行う。さらにレファレンス質問を事例にして、利用者インタビュー、利用者の情報要求の確認、適切な情報源の選定、検索、回答の評価などの一連の作業について実習する。演習には情報検索室の書誌データベースと本学図書館所蔵の印刷体二次資料を併用する。

【授業の目標】

より高度な情報検索技術を習得し、情報検索の専門家としての技能を獲得する。

【授業計画】

1. 文献探索と情報探索
2. 各種情報源の特徴
 - 2.1 雑誌記事 (書誌情報) 検索
 - 2.2 雑誌記事横断検索: DIALINDEX 複数ファイル横断検索
 - 2.3 シソーラスを利用した検索
 - 2.4 引用関係を利用した検索
 - 2.5 一次資料が入手可能なシステムの検索
 - 2.6 ネットワーク情報資源検索・アクセス
 - 2.7 図書 (所蔵/目次情報) 検索
 - 2.8 新聞記事 (全文記事) 検索: 各種新聞ファイル
 - 2.9 人物情報検索: 人物情報横断検索
3. レファレンス質問を事例とした問題解決プロセス

【評価方法】

出席点、課題点、試験によって評価する。

【テキスト】

使用しない (プリント配布)。

【参考文献・資料】

適宜、紹介する。

情報メディア基礎論 I

廣田慈子

【授業の概要】

情報流通における情報メディアの役割について論じる。各種メディアの生産から流通までを対象に、その過程での問題点について議論し、より効果的な情報流通のための情報メディアのあり方を検討する。

【授業の目標】

今日の情報化社会および情報通信技術に応じた、多種多様な情報メディアの生産から利用までについて理解する。

【授業計画】

- 1 情報流通と情報メディア
- 2 学術情報の流通モデル
- 3 現代社会における情報メディアの特徴と問題点
 - (1) 図書
出版流通過程と制度
オンライン書店、オンデマンド出版
 - (2) 雑誌
学術雑誌の機能、査読制度
雑誌論文の構成
抄録作成法、引用法、
プレプリント、e-print
レター、editorial comment
 - (3) 新聞
新聞の流通制度
新聞記事の構成
 - (4) 会議資料
学会、会議録
 - (5) 特許資料
特許制度
パテントファミリー、引用特許
 - (6) 規格票
規格制度、情報関連の標準化活動
 - (7) データベース
情報検索システムの歴史
検索技術、シソーラス
 - (8) インターネット
ネットワーク情報資源の特徴
WWWの評価
Web citation、メタデータ
ウェブ・アーカイビング
- 4 情報流通モデルの修正

【評価方法】

平常点、小課題、レポートによって評価する。

【テキスト】

適宜、配付資料を用いる。

【参考文献・資料】

適宜、講義内で紹介する。

090546521_0150 掲載順 :0150

MCode:090108517_0240 ★

情報メディア論 IV (人文社会情報メディア)

藤野寛之

【授業の概要】

人文・社会科学分野における情報メディアの特徴から、学問分野における学術情報の生産と利用について検討することを目的とする。

【授業の目標】

人文・社会科学分野で生産され利用されている各種情報メディアの特徴を理解する。

【授業計画】

- 1 学問分野と情報メディア
- 2 自然科学分野と人文・社会科学分野
- 3 人文・社会情報メディア
 - (1) 美術・音楽
 - (2) 言語・文学
 - (3) 歴史
 - (4) ビジネス (経済、経営、企業情報等)
 - (5) 法律
 - (6) 図書館情報学
 - (7) その他
- 4 情報メディアからみた情報の生産と利用

【評価方法】

出席状況、レポートおよび試験などを総合して評価する。

【テキスト】

専門資料論 [JLA図書館情報学テキストシリーズII 8] (三浦逸雄、野末俊比古 共編著 日本図書館協会)。
その他、適宜プリントを配布する。

【参考文献・資料】

授業中に指示する。

090546521_0160 掲載順 :0160

MCode:090108517_0260 ★

情報メディア基礎論 II

廣田慈子

【授業の概要】

今日の図書館が取り扱う情報メディアは、技術の進展や社会環境の変化に合わせて多様化している。この講義では、情報メディアの種類とそれぞれの情報源としての特性、図書館サービスにおける意義を学び、情報流通と利用における役割についての知識を身につけ問題点について検討する。

【授業の目標】

図書館サービスの土台となる情報メディアの特性と役割を学ぶことで、図書館サービスにおける意義と実践に必要な知識を身につけ、多様なサービスに寄与できる知識を身につける。

【授業計画】

1. 図書館と図書館資料、情報メディア
2. 図書館資料としての情報メディアの種類と特性
 - ・紙媒体メディア情報源
 - ・非紙媒体メディア情報源
 - ・非メディア (ネットワーク) 情報源
3. 情報メディアの発生・生産
4. 情報流通と情報メディア
5. 図書館コレクションとしての情報メディア
 - ・情報メディアの収集・選択・整理
 - ・情報メディアの保存・管理・再編
6. 情報メディアと情報通信技術・環境
 - ・新しいメディアと情報技術
 - ・ネットワーク環境と情報メディア
7. 情報メディアの活用と法的環境
8. 図書館における情報メディアの活用の今後

【評価方法】

平常点、小課題およびレポートによって評価する。

【テキスト】

適宜、配付資料を用いる。

【参考文献・資料】

図書館情報学用語事典 (丸善)
その他、適宜紹介する。

090546521_0160 掲載順 :0160

MCode:090108517_0260 ★

情報メディア論 V (科学技術情報メディア)

廣田慈子

【授業の概要】

自然科学領域における主要な一次情報源である、学術雑誌を中心に解説する。学術雑誌と科学論文についての知識は、情報サービス専門家に欠かせない知識であり、学術雑誌を理解するポイントは、図書館資料としての狭い枠組みでなく、研究活動と科学コミュニケーションのなかで、その役割や問題を知ることにある。本講義では、特に研究者による論文生産の視点から、学術雑誌について検討する。

【授業の目標】

学術雑誌を中心に、執筆、審査、発表、製作、流通、利用の流れを理解し、自然科学領域における情報メディアの特性を理解し、より深く情報サービスを展開できる能力を習得する。

【授業計画】

1. 学術情報と文献情報・文献調査
2. 学術雑誌の歴史と形態
 - ・総合誌、レビュー誌、レター誌、等
3. 科学論文の執筆・論文発表
 - ・執筆と投稿規程
 - ・発表の形態
4. オーサーシップからみた学術論文
5. 出版倫理と科学者の倫理
6. レフェリーシステム
7. 学術雑誌の評価とインパクトファクター
8. 電子化環境・ネットワーク環境における学術情報
 - ・オンラインジャーナル、データベース等
 - ・オープンアクセス、機関リポジトリ等の新しい流れ

【評価方法】

平常点、レポートで評価する

【テキスト】

使用せず (配付資料)。

【参考文献・資料】

適宜、紹介する。

資料組織論

廣田慈子

【授業の概要】

情報の組織化に関する理論と概念について理解することを目的とする。様々な情報資源を念頭において、資料組織業務の標準化と統一化の流れを把握し、目録の機能を理解することを目指す。目録に関する用語と、英米目録規則、日本目録規則、主要な分類表および主題件名標目表を網羅する。

【授業の目標】

情報の組織化に関する概念を理解し、現在の目録サービスについて批判的に考察することができること。目録やそれに関連する専門用語を理解すること。

【授業計画】

- 第1回 情報の組織化
- 第2回 目録
- 第3回 書誌コントロール
- 第4回 書誌ユーティリティ
- 第5回 目録規則
- 第6回 記述目録 (1) AACR2r, NCR
- 第7回 記述目録 (2) アクセス・ポイントの選定; 標目形; 典拠コントロール
- 第8回 記述目録 (3) 各種記述フォーマット
- 第9回 メタデータ
- 第10回 主題目録 (1) 概要
- 第11回 主題目録 (2) 分類法
- 第12回 主題目録 (3) 主要分類法
- 第13回 主題目録 (4) 主要件名標目表

【評価方法】

平常点、小課題、レポート、試験の総合評価。

【テキスト】

初回時にテキスト配布。

【参考文献・資料】

書誌コントロールの課題 (国立国会図書館編 日本図書館協会、2002)
文献世界の構造: 書誌コントロール論序説 (根本彰著 勁草書房、1998)
図書館ネットワーク-書誌ユーティリティの世界- (宮澤彰 丸善、2002)

図書館学特殊 III (児童サービス論)

近藤洋子

【授業の概要】

図書館における児童サービスの理論と実際について、基礎的理解を図る。具体的には、日本の読書推進政策の現状を踏まえ、児童用資料の特性、利用者としての児童の特性、公立図書館・学校図書館における児童サービスおよび、図書館の周辺領域における児童へのサービスについても広くとりあげる。

【授業の目標】

図書館における児童サービスの理論の基礎的理解を具体的資料にあたって学ぶ。サービスがよりよく実践されるための実技を学ぶ。図書館見学等を通して、現状のサービスについて理解を深めていく。

【授業計画】

- (1) 子どもの読書と児童図書館
- (2) 児童図書館の意義と歴史
- (3) 児童資料の類型、出版・流通
- (4) 児童資料の特性1 絵本・創作児童文学
- (5) 児童資料の特性2 昔話・ノンフィクション・その他
- (6) 児童資料の収集・整理 蔵書構成
- (7) 資料提供サービス 窓口業務・フロアワーク・レファレンス
- (8) 集会行事 展示・PR
- (9) 児童サービスの技術1 読み聞かせ ストーリーテリング
- (10) 児童サービスの技術2 ブックトーク 書評・ブックリスト
- (11) 児童図書館の企画・運営 施設・設備
- (12) 児童サービスの対象 乳幼児・ヤングアダルトサービス
- (13) 類縁機関との連携 学校図書館
- (14) 児童図書館の現在と今後 見学レポートの発表
- (15) ストーリーテリング実習

【評価方法】

出席状況 平常点 図書館見学等レポートを総合評価

【テキスト】

児童サービス論 新訂版 (堀川照代編著 日本図書館協会)

【参考文献・資料】

児童サービス論 (佐藤涼子編 教育史料出版会)
児童図書館のあゆみ (児童図書館研究会編 教育史料出版会)

資料組織演習

後藤宣子

【授業の概要】

「資料組織論」で学んだ理論について、演習を通してより深い理解と習得を目的とする。

演習内容は、記述目録法と主題目録法の2部から構成する。記述目録では、目録規則の適用について学ぶ。ISBDや記述目録の知識を演習を通して理解し、さらに書誌ユーティリティを利用したオンライン目録作業について演習を行う。

主題目録法では、国内で主に利用されている「日本十進分類法」と「基本件名標目表」を取り上げる。主に図書資料を対象として、書誌レコードを作成する。

本科目の履修については、「資料組織論」の履修を条件とする。学内LAN講習を必ず受講のこと。

【授業の目標】

「資料組織論」で学んだ知識を応用して、さまざまな参考ツールを活用しながら、オンライン目録作業を通して書誌レコードの作成が行えること。書誌コントロールや典拠コントロールについて理解すること。

【授業計画】

- ・目録作業の概要
- ・記述目録法
ISBD
書誌ユーティリティ (NACSIS/MARC) を利用したMARCレコード作成
アクセス・ポイントの選定
典拠コントロール
- ・主題目録法
分類: 日本十進分類法
主題件名標目表: 基本件名標目表

【評価方法】

出席、実習およびレポート提出の総合評価

【テキスト】

資料組織演習 改訂新版 (北克一著 M.B.A.2003年)

【参考文献・資料】

「資料組織論」で配布したテキスト

情報学 III (図書館と情報検索の歴史)

藤野寛之

【授業の概要】

図書館情報学分野に関わる歴史を概観する。「図書館情報学ハンドブック」第2版(丸善刊)において示された枠組みに基づき、図書及び図書館史の範囲を拡張し、〈人類の情報環境の発達過程を概観する〉というコンセプトを掲げ、図書館情報サービスの発達ならびに書誌・目録・分類およびレファレンスブックに代表される知識の組織化過程の発達を中心に、〈情報・知識の伝達・継承のために人類がどのような活動を行ってきたか〉という問題を探求する。

具体的には、まず情報活動のための背景要因となるメディア技術(情報・通信技術)の発達過程を概観し、つぎに情報流通の制度・機構(とくに図書館等の情報サービス機関や、図書館員等の情報専門職)、および書誌・索引作成や目録・分類法等の情報の蓄積・検索の技術・技法が整備されていった過程を評述する。それらは、人類にとって一種の環境要因である。その上で、そうした環境要因と人間との関わり(とくに情報の社会的蓄積・継承の問題)を展望する。

IIIでは、古代から中世までを対象とし、IVに引き継ぐ。

【授業の目標】

図書館や情報メディアに関する歴史的な事実を学ぶ。そのことにより、現代の図書館や情報サービス機関が持つ思想や性格について理解を深めていくことを目標とする。

【授業計画】

1. 古代文明のメディアと情報・知識活動
2. キリシア・ローマにおける進展
3. 中世の学術と書物・図書館
4. 印刷革命

【評価方法】

出席状況および試験などを総合して評価する。

【テキスト】

歴史のなかの科学コミュニケーション (B.C. ヴィッカーリー著 [村主朋英訳] 勁草書房)。
その他、適宜プリントを配布する。

【参考文献・資料】

図書館分類=書誌分類の歴史 第一巻 (エヴゲーニー・シャムーリン著 [藤野幸雄訳] 金沢文圃閣)。
その他の文献は授業中に指示する。

情報学 IV (図書館と情報検索の歴史)

藤野寛之

【授業の概要】

図書館情報学分野に関わる歴史を概観する。「図書館情報学ハンドブック」第2版(丸善刊)において示された枠組みに基づき、図書及び図書館史の範囲を拡張し、「人類の情報環境の発達過程を概観する」というコンセプトを掲げ、図書館情報サービスの発達ならびに書誌・索引・目録・分類およびレファレンスブックに代表される知識の組織化過程の発達を中心に、「情報・知識の伝達・継承のために人類がどのような活動を行ってきたか」という問題を探求する。

具体的には、まず情報活動のための背景要因となるメディア技術(情報・通信技術)の発達過程を概観し、つぎに情報流通の制度・機構(とくに図書館等の情報サービス機関や、図書館員等の情報専門職)、および書誌・索引作成や目録・分類法等の情報の蓄積・検索の技術・技法が整備されていった過程を詳述する。それらは、人類にとって一種の環境要因である。その上で、そうした環境要因と人間との関わり(とくに情報の社会的蓄積・継承の問題)を展望する。

IVでは、IIIの知見を踏まえた上で、近・現代を対象とする。なお、マスメディアおよびコンピュータやネットワーク等の情報通信技術は背景要因の一部として扱うのみなので、それらの内容に期待する学生には、別の科目や参考書等を紹介する。

【授業の目標】

図書館や情報メディアに関する歴史的な事実を学ぶ。そのことにより、現代の図書館や情報サービス機関が持つ思想や性格について理解を深めていくことを目標とする。

【授業計画】

1. 近代の動向
2. 図書館の世紀
 - (1) アメリカ
 - (2) イギリス
 - (3) その他
3. 書誌とドキュメンテーション
4. 情報メディア技術の発達
5. 20世紀の情報流通システムと情報検索
6. わが国の図書館、情報流通のあゆみ
7. 各国の図書館、情報流通の比較
8. 各国の図書館・情報政策の変遷

【評価方法】

出席状況および試験などを総合して評価する。

【テキスト】

歴史のなかの科学コミュニケーション (B. C. ヴィッカーリー著 [村主朋英訳] 勁草書房)。
その他、適宜プリントを配布する。

【参考文献・資料】

図書館を育てた人々 イギリス篇 (藤野幸雄、藤野寛之著 日本図書館協会)。
その他の文献については授業中に指示する。

情報メディア論 I (マルチメディア)

廣田慈子

【授業の概要】

現代社会における情報の伝達・流通・活用の手法は、情報通信技術とコンピュータ機器の急速な発展と普及と共に多様に変化している。

本講義では、情報の表現・伝達方法である文字・画像情報を中心に、記録媒体である情報メディアおよびそれらを取り扱う多様な情報機器の種類、特性、機能、利用法、等について概説し、図書館・情報サービスにおける導入・活用の実例を示しながら解説する。

【授業の目標】

情報サービスにおける情報機器の活用に必要な基礎知識を習得し、多様な実践に対応しうる見識を身につける。

【授業計画】

1. 情報サービス機関における情報機器の意義と役割
2. 情報機器の概念構造
3. 情報メディアと情報機器の種類と歴史的展開
 - ・記録技術と情報機器
 - ・視聴覚メディアと視聴覚機器
 - ・電子メディアと電子機器
4. 情報処理技術
5. 情報機器の構成
 - ・入力装置
 - ・出力装置
 - ・通信装置
6. ネットワーク環境と情報機器
7. 現代社会における情報通信技術と社会環境の諸問題
 - ・知的財産権
 - ・ユビキタス環境
8. 図書館と情報機器

【評価方法】

出席、小課題、試験、の総合評価。

【テキスト】

適宜、資料を配付する。

【参考文献・資料】

適宜、講義内で紹介する。

会計教育科目

初級簿記（3級程度） *基礎総合

コーディネーター：三浦克人・浅井敬一郎

【授業の概要】

大原簿記専門学校の講師が日商簿記検定3級の試験対策講座を行い、本学講師がそのコーディネートをを行う。前期は2コマ（3時間）ずつ週2回のペースで、後期は2コマ（3時間）ずつ週1回のペースで講義を行う。この講義は初学者向けの講義であり、簿記の仕組みから精算表の作成まで簿記の基礎とされる内容を一通り学習した後、全国公開模擬試験などの問題を通して日商簿記検定3級の合格サポートを行う。日商簿記検定は知名度・人気ともにナンバーワンの簿記資格であり、公認会計士、税理士試験に挑戦する人や金融関係を目指す人だけでなく、民間企業への就職志望者にとっても非常に有効な資格である。

【授業の目標】

日商簿記検定3級に合格すること。

【授業計画】

- 第1回 簿記の目的・取引・仕訳・勘定口座の記入方法
- 第2回 試算表・商品売上の記帳方法、現金預金の記帳
- 第3回 手形の記帳方法、その他の勘定の記帳方法
- 第4回 その他の勘定記帳方法、主要簿および補助簿
- 第5回 主要簿および補助簿、伝票
- 第6回 直前総まとめ問題集解説（補助簿、試算表、伝票対策）
- 第7回 決算整理（売上原価）、英米式決算法、精算表
- 第8回 決算整理（貸倒、減価償却、固定資産の売却、繰延・見越）
- 第9回 決算整理（消耗品、現金過不足、売買目的有価証券、引出金）
- 第10回 直前総まとめ問題集解説（仕訳、精算表対策）
- 第11回 直前答練第1回、解説
- 第12回 直前答練第2回、解説
- 第13回 直前答練第3回、解説
- 第14回 全国公開模擬試験、解説
- 第15回 単位認定試験

【評価方法】

単位認定試験の成績に応じて評価する。

【テキスト】

大原簿記専門学校のテキスト

中級簿記（2級程度）B *工業簿記

コーディネーター：三浦克人・浅井敬一郎

【授業の概要】

大原簿記専門学校の講師が日商簿記検定2級の試験対策講座を行い、本学講師がそのコーディネートをを行う。2コマ（3時間）ずつ、週1回のペースで講義を行う。この講義は日商簿記検定3級の合格者およびそれに相当する者向けの講義であり、日商簿記検定2級の試験範囲のうち「工業簿記」を取り扱う。同じく2級の試験範囲である「商業簿記」は中級簿記（2級程度）Aで取り扱うので、同時履修が望ましい。日商簿記検定は知名度・人気ともにナンバーワンの簿記資格であり、公認会計士、税理士試験に挑戦する人や金融関係を目指す人だけでなく、民間企業への就職志望者にとっても非常に有効な資格である。

【授業の目標】

日商簿記検定2級に合格すること。

【授業計画】

- 第1回 工業簿記の基礎、個別原価計算の体系
- 第2回 材料費会計
- 第3回 労務費会計
- 第4回 経費会計、製造間接費会計
- 第5回 工企業の財務諸表
- 第6回 部門別会計、工場会計
- 第7回 工業簿記の基礎、総合原価計算の体系
- 第8回 単純総合原価計算
- 第9回 減損および仕損
- 第10回 組別・等級別原価計算
- 第11回 標準原価計算
- 第12回 損益分岐点分析、直接原価計算、固定費調整
- 第13回 総まとめ（1）
- 第14回 総まとめ（2）
- 第15回 単位認定試験

【評価方法】

単位認定試験の成績に応じて評価する。

【テキスト】

大原簿記専門学校のテキスト

中級簿記（2級程度）A *商業簿記

コーディネーター：三浦克人・浅井敬一郎

【授業の概要】

大原簿記専門学校の講師が日商簿記検定2級の試験対策講座を行い、本学講師がそのコーディネートをを行う。2コマ（3時間）ずつ、週1回のペースで講義を行う。この講義は日商簿記検定3級の合格者およびそれに相当する者向けの講義であり、日商簿記検定2級の試験範囲のうち「商業簿記」を取り扱う。同じく2級の試験範囲である「工業簿記」は中級簿記（2級程度）Bで取り扱うので、同時履修が望ましい。日商簿記検定は知名度・人気ともにナンバーワンの簿記資格であり、公認会計士、税理士試験に挑戦する人や金融関係を目指す人だけでなく、民間企業への就職志望者にとっても非常に有効な資格である。

【授業の目標】

日商簿記検定2級に合格すること。

【授業計画】

- 第1回 簿記一巡、固定資産
- 第2回 減価償却、銀行勘定調整表、引当金
- 第3回 その他の引当金、商品の評価、税金
- 第4回 株式の発行、利益処分
- 第5回 会社の合併、社債の発行、決算整理
- 第6回 社債の償還、決算法、財務諸表
- 第7回 伝票会計
- 第8回 帳簿組織
- 第9回 特殊商品売買
- 第10回 仕入割引、売上割引、研究開発費、有価証券
- 第11回 債務保証、手形の不渡り、裏書譲渡
- 第12回 本支店会計
- 第13回 総まとめ（1）
- 第14回 総まとめ（2）
- 第15回 単位認定試験

【評価方法】

単位認定試験の成績に応じて評価をする。

【テキスト】

大原簿記専門学校のテキスト

中級簿記（2級程度）C *実践

コーディネーター：三浦克人・浅井敬一郎

【授業の概要】

大原簿記専門学校の講師が日商簿記検定2級の試験対策講座を行い、本学講師がそのコーディネートをを行う。この講義は中級簿記（2級程度）AまたはBの受講者を対象とした講義であり、検定試験直前期に集中的に行う。日商簿記検定は知名度・人気ともにナンバーワンの簿記資格であり、公認会計士、税理士試験に挑戦する人や金融関係を目指す人だけでなく、民間企業への就職志望者にとっても非常に有効な資格である。

【授業の目標】

日商簿記検定2級に合格すること。

【授業計画】

- 第1回 直前答練第1回、解説
- 第2回 直前答練第2回、解説
- 第3回 直前答練第3回、解説
- 第4回 直前答練第4回、解説
- 第5回 全国公開模擬試験、解説
- 第6回 ファイナルチェック問題、解説
- 第7回 直前総まとめ
- 第8回 単位認定試験

【評価方法】

単位認定試験の成績に応じて評価する。

【テキスト】

大原簿記専門学校のテキスト

上級簿記（1級程度）A *商業簿記

コーディネーター：三浦克人・浅井敬一郎

【授業の概要】

大原簿記専門学校の講師が日商簿記検定1級の試験対策講座を行い、本学講師がそのコーディネートをを行う。2コマ（3時間）ずつ、週1回のペースで講義を行う。この講義は日商簿記検定2級の合格者およびそれに相当する者向けの講義であり、日商簿記検定1級の試験範囲のうち「商業簿記」を取り扱う。同じく1級の試験範囲である「会計学」、「原価計算」、「工業簿記」は上級簿記（1級程度）B、C、Dで取り扱うので、履修することが望ましい。日商簿記検定は知名度・人気ともにナンバーワンの簿記資格であり、公認会計士、税理士試験に挑戦する人や金融関係を目指す人だけでなく、民間企業への就職志望者にとっても非常に有効な資格である。

【授業の目標】

日商簿記検定1級に合格すること。

【授業計画】

- 第1回 総論、企業会計原則、簿記一巡
- 第2回 一般販売、特殊商品売買I
- 第3回 特殊商品売買II
- 第4回 特殊商品売買III
- 第5回 棚卸資産
- 第6回 固定資産I
- 第7回 固定資産II
- 第8回 減損会計、繰延資産
- 第9回 研究開発費、引当金I
- 第10回 引当金II、退職給付会計I
- 第11回 退職給付会計II、社債I
- 第12回 社債II、資本I
- 第13回 資本II
- 第14回 合併会計、会社分割
- 第15回 単位認定試験

【評価方法】

出席状況、課題、単位認定試験により総合的に評価する。

【テキスト】

大原簿記専門学校のテキスト

上級簿記（1級程度）C *原価計算

コーディネーター：三浦克人・浅井敬一郎

【授業の概要】

大原簿記専門学校の講師が日商簿記検定1級の試験対策講座を行い、本学講師がそのコーディネートをを行う。講義は前期集中授業期間で行う。この講義は日商簿記検定2級の合格者およびそれに相当する者向けの講義であり、日商簿記検定1級の試験範囲のうち「原価計算」を取り扱う。同じく1級の試験範囲である「商業簿記」、「会計学」、「工業簿記」は上級簿記（1級程度）A、B、Dで取り扱うので、履修することが望ましい。日商簿記検定は知名度・人気ともにナンバーワンの簿記資格であり、公認会計士、税理士試験に挑戦する人や金融関係を目指す人だけでなく、民間企業への就職志望者にとっても非常に有効な資格である。

【授業の目標】

日商簿記検定1級に合格すること。

【授業計画】

- 第1回 総論、原価・営業量・利益関係の分析I
- 第2回 原価・営業量・利益関係の分析II
- 第3回 予算編成
- 第4回 予算統制I
- 第5回 予算統制II、売上数量差異の分析
- 第6回 事業部制、セグメント別損益計算
- 第7回 業務的意思決定I
- 第8回 業務的意思決定II
- 第9回 業務的意思決定III、最適セールス・ミックス
- 第10回 構造的意意思決定I、設備投資の意思決定
- 第11回 構造的意意思決定II
- 第12回 構造的意意思決定III
- 第13回 戦略的原価計算I、品質原価計算
- 第14回 戦略的原価計算II、原価企画、活動基準原価計算
- 第15回 単位認定試験

【評価方法】

出席状況、課題、単位認定試験により総合的に評価する。

【テキスト】

大原簿記専門学校のテキスト

上級簿記（1級程度）B *会計学

コーディネーター：三浦克人・浅井敬一郎

【授業の概要】

大原簿記専門学校の講師が日商簿記検定1級の試験対策講座を行い、本学講師がそのコーディネートをを行う。講義は前期集中授業期間で行う。この講義は日商簿記検定2級の合格者およびそれに相当する者向けの講義であり、日商簿記検定1級の試験範囲のうち「会計学」を取り扱う。同じく1級の試験範囲である「商業簿記」、「原価計算」、「工業簿記」は上級簿記（1級程度）A、C、Dで取り扱うので、履修することが望ましい。日商簿記検定は知名度・人気ともにナンバーワンの簿記資格であり、公認会計士、税理士試験に挑戦する人や金融関係を目指す人だけでなく、民間企業への就職志望者にとっても非常に有効な資格である。

【授業の目標】

日商簿記検定1級に合格すること。

【授業計画】

- 第1回 現金および預金、債権、有価証券
- 第2回 金融資産および金融負債、デリバティブ取引
- 第3回 ヘッジ会計、為替換算会計
- 第4回 外貨建取引処理基準、為替予約
- 第5回 税効果会計、一時差異等の会計処理I
- 第6回 一時差異等の会計処理II
- 第7回 本支店会計
- 第8回 連結会計、取得日連結
- 第9回 連結会計、取得後連結I
- 第10回 連結会計、取得後連結II
- 第11回 連結会計、持分の段階取得、売却、増資
- 第12回 持分法、連結税効果会計、在外子会社連結
- 第13回 キャッシュ・フロー会計
- 第14回 連結キャッシュ・フロー会計
- 第15回 単位認定試験

【評価方法】

出席状況、課題、単位認定試験により総合的に評価する。

【テキスト】

大原簿記専門学校のテキスト

上級簿記（1級程度）D *工業簿記

コーディネーター：三浦克人・浅井敬一郎

【授業の概要】

大原簿記専門学校の講師が日商簿記検定1級の試験対策講座を行い、本学講師がそのコーディネートをを行う。2コマ（3時間）ずつ、週1回のペースで講義を行う。この講義は日商簿記検定2級の合格者およびそれに相当する者向けの講義であり、日商簿記検定1級の試験範囲のうち「工業簿記」を取り扱う。同じく1級の試験範囲である「商業簿記」、「会計学」、「原価計算」は上級簿記（1級程度）A、B、Cで取り扱うので、履修することが望ましい。日商簿記検定は知名度・人気ともにナンバーワンの簿記資格であり、公認会計士、税理士試験に挑戦する人や金融関係を目指す人だけでなく、民間企業への就職志望者にとっても非常に有効な資格である。

【授業の目標】

日商簿記検定1級に合格すること。

【授業計画】

- 第1回 総論、単純個別原価計算
- 第2回 部門別個別原価計算
- 第3回 部門別計算I
- 第4回 部門別計算II
- 第5回 実際総合原価計算I、総論
- 第6回 全部原価計算と直接原価計算、固定費調整
- 第7回 実際総合原価計算II、減損、仕損
- 第8回 実際総合原価計算III、異常減損・仕損
- 第9回 工程別総合原価計算
- 第10回 組別・等級別原価計算、練産品・副産物・作業屑
- 第11回 標準原価計算I
- 第12回 標準原価計算II、歩減が発生する場合
- 第13回 標準原価計算III、配合差異・歩留差異
- 第14回 工程別標準原価計算、直接標準原価計算
- 第15回 単位認定試験

【評価方法】

出席状況、課題、単位認定試験により総合的に評価する。

【テキスト】

大原簿記専門学校のテキスト

上級簿記（1級程度）E *実践

コーディネーター：三浦克人・浅井敬一郎

【授業の概要】

大原簿記専門学校の講師が日商簿記検定1級の試験対策講座を行い、本学講師がそのコーディネーターを行う。この講義は上級簿記（1級程度）A、B、C、Dのうちいずれか1つを受講した者を対象とした講義であり、検定試験直前期に集中的に行う。日商簿記検定は知名度・人気ともにナンバーワンの簿記資格であり、公認会計士、税理士試験に挑戦する人や金融関係を目指す人だけでなく、民間企業への就職志望者にとっても非常に有効な資格である。

【授業の目標】

日商簿記検定1級に合格すること。

【授業計画】

1. 直前答練第1回、解説
2. 直前答練第2回、解説
3. 直前答練第3回、解説
4. 直前答練第4回、解説
5. 全国公開模擬試験、解説
6. ファイナルチェック問題、解説
7. 直前総まとめ
8. 単位認定試験

【評価方法】

出席状況、課題、単位認定試験により総合的に評価する。

【テキスト】

大原簿記専門学校のテキスト

初級簿記演習

三浦克人 藤原英賢

【授業の概要】

この授業は、初級簿記（3級程度）の単位を修得した学生で、簿記検定試験の再受験を希望する者のみが履修できる。2コマ（3時間）ずつ、週1回のペースで講義を行う。検定試験のレベルにあわせた問題練習を中心に講義を進める。

【授業の目標】

日商簿記検定3級に合格すること。

【授業計画】

1. 商品売買
2. 手形取引
3. 有価証券
4. 固定資産
5. 決算手続き
6. 精算表の作成
7. 単位認定試験

【評価方法】

出席状況と単位認定試験により評価する。

【テキスト】

日商簿記3級過去問題集（大原簿記学校著 大原出版）

【参考文献・資料】

大原簿記専門学校のテキスト

中級簿記演習A *商業簿記

藤原英賢

【授業の概要】

この授業は、中級簿記（2級程度）AまたはBの単位を修得した学生で、簿記検定試験の再受験を希望する者のみが履修できる。2コマ（3時間）ずつ、週1回のペースで講義を行う。日商簿記検定2級の試験範囲のうち「商業簿記」を取り扱う。検定試験のレベルにあわせた問題練習を中心に講義を進める。同じく2級の範囲である「工業簿記」は、中級簿記演習Bで取り扱うので、同時履修が望ましい。

【授業の目標】

日商簿記検定2級に合格すること。

【授業計画】

1. 商品・特殊商品売買取引
2. 手形取引
3. 株式会社会計
4. 本店会計
5. 帳簿組織
6. 決算整理
7. 単位認定試験

【評価方法】

出席状況と単位認定試験により評価する。

【テキスト】

日商簿記2級過去問題集（大原簿記学校 大原出版）

【参考文献・資料】

大原簿記専門学校のテキスト

中級簿記演習B *工業簿記

三浦克人

【授業の概要】

この授業は、中級簿記（2級程度）AまたはBの単位を修得した学生で、簿記検定試験の再受験を希望する者のみが履修できる。2コマ（3時間）ずつ、週1回のペースで講義を行う。日商簿記検定2級の試験範囲のうち「工業簿記」を取り扱う。検定試験のレベルにあわせた問題練習を中心に講義を進める。同じく2級の範囲である「商業簿記」は、中級簿記演習Aで取り扱うので、同時履修が望ましい。

【授業の目標】

日商簿記検定2級に合格すること。

【授業計画】

1. 工業簿記の基礎、材料費・労務費・経費の計算
2. 製造間接費の計算、部門費の計算
3. 個別原価計算
4. 総合原価計算
5. 標準原価計算
6. 直接原価計算
7. 単位認定試験

【評価方法】

出席状況と単位認定試験により評価する。

【テキスト】

別途指示する。

【参考文献・資料】

大原簿記学校のテキスト

体験教育科目

英語海外セミナー II (オーストラリア)

ARNOLD, Brent C.

【Course description】

Students will be in an English Immersion course at Canberra University. They will study and practise English language in class, and then have an opportunity to use English during out-of-class activities and weekly excursions to places of interest around Canberra. Students will home-stay for the entire period in Canberra.

【Course objectives】

This course will allow students to improve their English skills, and increase their accuracy, fluency and confidence in expressing themselves in English. The English environment and conversation in and outside the classroom will also improve listening comprehension.

【Course schedule】

Daily schedules include morning classes and afternoon activities. Wednesday afternoons will be set aside for excursions to places of interest such as a farm, the National Gallery and Questacon, an interactive science museum.

【Assessment】

Assessment will be based on Canberra University's standards, which evaluate a student's ability to use English, their willingness to try to use English, and improvement in English ability.

【Textbooks】

No text. Worksheets will be given as necessary.

英国インターンシッププログラム

WOODMAN, Jo-Anne

【Course description】

This summer internship programme is designed to allow the students to experience studying, living, and working in England. The course will involve two weeks of English lessons, followed by two weeks work-experience. The English lessons will emphasize the specific language and communication skills needed in a British work environment. The internship placement will be decided after considering the preferences and language ability of each student.

【Course objectives】

This is a unique opportunity for ASU students...they will have English lessons, a home-stay, a multitude of extra-curricular activities, PLUS the chance to acquire knowledge and experience of British corporate culture. Consequently, the students should be better equipped to make informed career decisions.

In addition, potential employers will appreciate the internship experience has helped to broaden their perspective, increased their self confidence, and improved their ability to work and communicate in English.

【Course schedule】

The programme is scheduled to include:
Lessons: - English for work/General English/British Culture
Internship - At least 48 hours of work-experience
Trips / activities (often including other International Students)
- London, Canterbury, Cambridge, Bluewater, beach BBQ, ice-skating, karaoke evening(with hostparents), luncheon(with Internship Supervisors)

【Assessment】

Students will be required to attend all the orientation sessions prior to departure, in addition to fulfilling the lesson and work requirements deemed appropriate by the ASU Programme Co-ordinator.

米国NPOインターンシッププログラム

榎田勝利

【授業の概要】

米国ワシントンD.C.にあるCivil Society Consulting Group (CSCG) との共同プログラムとして、毎年2月中旬から約1ヵ月間実施する。米国の民間非営利組織 (NPO) でのインターンシップの体験を通して米国社会が抱える深刻な社会問題を理解し、その問題解決の方法を学ぶ。インターンシップの期間中は、一般の米国人の家庭でのホームステイをし、日常生活を体験する。インターンシップの受け入れ場所は、ワシントンD.C.および周辺地域で、学生の関心分野、英語力、専門的知識、経験等を考慮し、受け入れ団体を決める。

(活動可能な分野) 老人、児童・青少年、自然・環境、識字教育、障害者、家族、ホームレス、ジェンダー、文化・芸術、スポーツ、バイリンガル教育、外国人支援、国際交流・国際協力、博物館・美術館、図書館、その他。

(米国側協力団体) Civil Society Consulting Group (CSCG)

【授業の目標】

実践の場を通して、異文化コミュニケーション能力と情報技術能力の向上を図り、学生の将来のキャリア形成の一助ともなる機会を提供する。

【授業計画】

(事前研修)・インターンシップの活動分野の決定・日米のNPO、ボランティア団体等の現状学習・日本のNPO、ボランティア団体へのフィールドワーク・英会話のトレーニング・米国側ディレクターによる合宿オリエンテーション

(現地プログラム)・オリエンテーション合宿・基本的に月曜から金曜までの5日間のインターン・1日特別研修プログラム・インターンシップの体験報告書の作成と提出・評価会、修了式、さよならパーティ

(事後研修)・フォローアップ研修、報告書作成

【評価方法】

現地での評価(受け入れ団体、ホストファミリー等と報告書)を考慮し総合評価を行う。

【テキスト】

米国側提出の英文資料

【参考文献・資料】

研修時にその都度資料を提供する

中国語海外セミナー I (中国)

馮 富榮

【授業の概要】

この講義では、言語実践を通して、言葉を知り、相手を理解し、さらに自ら発信して、理解されることの楽しさを体験することができる。また南京師範大学に滞在して生活することで、中国に対する単なる傍観者・観察者ではなく、客観的な目をもった共感者になることを目指す。

1. 南京師範大学において4週間程度の中国語研修を行う。
- ◎ 月曜～金曜の午前中は8:00～11:30まで中国語の授業。日本語のできない先生が中国語で授業するが、分かるのが不思議。内容は会話表現中心。
- ◎ 午後は課外活動として南京市内見学(中山陵、南京博物館、玄武湖、夫子廟、南京大屠殺記念館など)を通して、南京の風俗、歴史を学び、日本語学科の学生との交流会などを通して中国人同世代の人の考え方や生活を学ぶ。
- ◎ 夜は予習復習に追われる。みんな教室に集まって、黙々と勉強。
- ◎ 土曜と日曜は言語実践の日。南京の街へ飛び出そう!
- ◎ 風光明媚な「瘦西湖」で名高い揚州への一日旅行。
2. 言語文化論Iの講義内容と呼応した5日間ほどの研修旅行。
3. 定員は20名程度。
4. 今年度の2月中旬から3月中旬にかけて実地する。
5. 修了者に2単位を認定する。

【授業の目標】

研修に参加することによって、授業に使われている中国語を聞いて分かること、買い物に使う会話や中国人との普通の会話がマスターすること、並びに研修から帰って2ヵ月後に学内で実施するHSK基礎試験の3級を取ることを目標とする。

【授業計画】

後期開講科目であるが、履修登録を必要とせず、参加したことによって単位が取得できる。9月下旬頃、参加募集を掲示に出し、10月中旬頃に参加者を決定する。その後、説明会を2回ほど、オリエンテーションを1回実施する。詳しくは国際交流センターの掲示を見る。2月中旬に出発し、3月中旬に帰国する。費用は25万程度。

【評価方法】

引率者は平常点で評価する。

【テキスト】

南京師範大学の研修授業の担当先生が決めるテキストを使用する。

【参考文献・資料】

適宜に指示する

韓国・朝鮮語海外セミナー I (韓国)

キム ソヨン

【授業の概要】

韓国語の学習と韓国文化の体験、そして韓国の大学生との交流を目的に設けられた研修です。韓国屈指の名門、ソウルの梨花女子大において実施されます。梨大(イデ)の言語教育院が主催する「韓国語短期過程」に合流する形で韓国語の授業、韓国の文化と社会を理解し体験できるための韓国文化の各講座、韓国の庶民生活がじかに体験できる2泊3日におよぶホームステイ、そしてこの国際時代の未来とともに生きる韓国の若者と一緒に語りあい、活動しあえる日韓学生共同プログラムなどが正規のメイン企画です。その他、ソウル随一の学生街、おしゃれ街として知られる新村での一夏の生活もこの研修の大きな魅力の一つです。

期間：夏期休暇の8月中の3～4週間

内容：

1. 韓国語研修
 - a. 梨大(イデ)の言語教育院が主催する「韓国語短期過程」に合流
 - b. 実生活での意思疎通のための集中的韓国語の学習
 - c. 入門の1段階から最上級の6段階に分けられたクラス編成
 - d. 専門教授陣による自分の能力に見合ったクラスでの研修
2. 韓国文化研修
 - a. 芝居鑑賞
 - b. 板門店の訪問
 - c. ホームステイ(2泊3日)
3. 日韓学生共同プログラム
 - a. 毎週1回程度の頻度
 - b. テーマごとに、韓日の大学生が協同参加で活動する大学生との交流行事
 - c. テーマ、「韓国と日本の大学生活を語る」、「地域探訪(文化財調査)」、「韓国の民俗と礼節」など
4. その他の課外活動

【授業の目標】

韓国に滞在しながら実生活に必要な意思疎通のための韓国語(サブバイバル韓国語)を身に付け、梨大言語教育院で韓国語の実力を向上させるとともに、韓国文化研修やホームステイ、韓国の大学生との交流行事等を通して、韓国の文化や諸事情に関する知識や理解を深める。

【授業計画】

- 4～5月：ガイダンス、参加者の募集および決定
- 6～7月：数回の事前研修
- 8月：現地研修
- 9～11月：事後研修および報告書のまとめ

【評価方法】

現地教員、プログラムの関連スタッフ、および引率教員の総合評価による。

【テキスト】

現地研修の韓国語教材「Pathfinder in Korean1,2,3,4,5」(梨花女子大学校出版部)中
その他は特になし

090547523_0080 掲載順:0080

MCode:090109519_0080 ★

Get together and Talk II

小沢 茂

【Course description】

対話力養成モジュールの1つとして、学生同士の意見交換を活発に行うことで、説得力のある議論を口頭で展開する方法を、実際の経験を通して学ぶことを目標とします。

Get together and Talk IIでは、本学学生同士の意見交換のみならず、インターネットのプロトコル接続によるビデオコンファレンス機能(アップルコンピュータ社のiChat)を利用して、キャンベラ大学等の学生と意見交換を行います。

さまざまなテーマに基づいて、キャンベラ大学等の学生と意見を交換することで、英語運用力を高めるのみならず、日本語と英語の違い、日本とオーストラリアの文化・考え方の違いなどさまざまな違いを発見することが期待されます。

【Course objectives】

There are three main objectives.

1. To allow students to converse with native speakers, helping the students' listening and speaking fluency skills.
2. Discuss topics of interest with people of a similar age who live in a different country.
3. Listening to native English speakers speaking in Japanese will help students understand their own speaking difficulties and increase their awareness and confidence.

【Course schedule】

This lesson will be held on Tuesdays over 2nd and 3rd periods, 10:50 - 2:50, Wednesdays 4th and 5th Periods 3:00-6:10pm and Thursdays 3rd and 4th Periods 1:20-4:30pm.

During this time there will be 4 time periods, 1. Preparation, 2. Chat, 3. Review, and 4. Lunch/or break! Due to the time difference between Japan and Australia it may be necessary to have a flexible lunch period.

Time Will be used for real time chat with Australian University students. Topics for discussion will differ week to week. Some example topics are listed below.

1. Death penalty
2. The article no.9 of Japanese constitution
3. Marriage between the same sex couple
4. Should we accept more refugees?

【Assessment】

Assessment will be based on
50% Topic preparation
50% Participation

【Textbooks】

No text

【Reference】

<http://www.apple.com/support/isdigit/>

Get together and Talk I

HARRIS, Richard S.

【Course description】

“One World Cultural Exchange” Get Together and Talk I seminar, 2009

<Course outline>

Students are provided with ample opportunities to improve their English communication skills through dialog with international students. All lectures and activities will be conducted in English. This 2-credit intensive English course is offered to all departments

Students must be available for the full length of the program and they must be motivated to improve their speaking skills in English while actively participating in all aspects of the program.

Course size is limited to 30 students.

【Course objectives】

Course objective is to participate in a cultural exchange with people from other parts of the world. Learn about international societies from native people from Asia Africa, and Europe. Your guide through this lecture Series is Richard S. Harris an American who has been teaching in Japan for over 21 years.

【Course schedule】

<Class activities and assignments>

- 1) International students give presentations on their cultures and participate in Group discussions.
- 2) Japanese students will be required to do two short written assignments about culture, one is pre seminar survey and the other is post seminar assignment.

【Assessment】

Course Assessment

60% of grade will be based on course participation.

40% of grade will be based on assessment of written assignments

【Textbooks】

not required

090547523_0090 掲載順:0090

MCode:090109519_0090 ★

コミュニティ・サービスラーニング IA (社会貢献実習)

小島祥美

【授業の概要】

私たちが暮らす地域(コミュニティ)には、多様なニーズに対応した地域活動(サービス)が展開されています。本講義では、受講生全員が地域(学外)における実践を通じて、地域社会の一員としての自覚と能力を育成していきます。

具体的な実践活動としてIAでは、地域で活躍するボランティア団体や行政などと協働しながら、EXPOエコマナーを活用した環境活動、ボランティア啓発活動などの企画を行いながら、実践へ繋げていきます。

【授業の目標】

受講生全員が地域に貢献しつつ地域活動に参加し、社会への参画体験を積むことによって、自主的に考え行動する力や責任感、判断力などを養い、健全な社会構成員に求められる資質や能力を育てることを目標とする。

【授業計画】

1. オリエンテーション
(本講義の目的とスケジュール、ラーニングI～IIIの内容等の説明)
2. ラーニングI
 - 1) 地域活動とは?
 - 2) 地域活動の意義とその役割
 - 3) 地域活動参加にあたっての心構え
 - 4) 参加学習と各自の専攻との関連
3. ラーニングII
地域活動参加学習(活動期間は、内容により異なる)
4. ラーニングIII
活動を振り返りながら参加学習と各自の専攻との関連を考えます。

【評価方法】

出席状況、各課題(レポート、発表)により、「合」「否」として評価する。なお、ラーニングI・IIIへの参加(出席)、およびラーニングIIでの所定期間の活動参加を行った者について、単位を認定する。

【テキスト】

適宜、参考文献の紹介、参考資料やプリントを配布する。

【参考文献・資料】

ボランティア・NPO用語事典(社会福祉法人大阪ボランティア協会編集、中央法規出版)

コミュニティ・サービスラーニング IB (社会貢献実習)

小島祥美

【授業の概要】

私たちが暮らす地域(コミュニティ)には、多様なニーズに対応した地域活動(サービス)が展開されています。本講義では、受講生全員が実践を通じて、地域社会の一員としての自覚と能力を育成していきます。コミュニティ・サービスラーニング IBでは、IAでの企画・運営を受けて、地域で活躍するボランティア団体や行政等と協働しながらEXPOエコマネーを活用した環境活動の他、ボランティア啓発活動などの具体的な運営を行います。

【授業の目標】

受講生全員が地域に貢献しつつ地域活動に参加し、社会への参画体験を積むことによって、自主的に考え行動する力や責任感、判断力などを養い、健全な社会構成員に求められる資質や能力を育てることを目標とする。

【授業計画】

1. オリエンテーション
(本講義の目的とスケジュール、ラーニングI~IIIの内容等の説明)
2. ラーニングI
 - 1) 地域活動とは?
 - 2) 地域活動の意義とその役割
 - 3) 地域活動参加にあたっての心構え
 - 4) 参加学習と各自の専攻との関連
3. ラーニングII
地域活動参加学習(活動期間等は内容により異なります)
4. ラーニングIII
活動を振り返りながら参加学習と各自の専攻との関連を考えます。

【評価方法】

出席状況、各課題により、「合」「否」として評価する。なお、ラーニングI・IIIへの参加(出席)、およびラーニングIIでの所定期間の活動参加を行った者について、単位を認定する。

【テキスト】

適宜、参考文献の紹介、参考資料やプリントを配布する。

【参考文献・資料】

参考文献: ボランティア・NPO用語事典(社会福祉法人大阪ボランティア協会編集、中央法規出版)

コミュニティ・サービスラーニング IIIA (地域メディア実習)

小川明子 小島祥美

【授業の概要】

・さまざまな産業の労働者として、日本にも多くの外国人が暮らすようになりました。しかし、私たちは、買い物や交通機関などで、彼らと日常的に顔を合わせながら、その生活がどのようなものなのか、よく理解できていません。そして残念ながら、こうした文化や思いへの無理解や行き違いが、ときに地域社会において問題化したりします。
・この演習では、地域において、その地域に暮らす住民たちと在住外国人が、よりよく互いを理解するためのお手伝いをします。具体的には、外国人(主に、ブラジル、フィリピン)の中高生たちが、普段の暮らしのなかで伝えたいことを写真やことばを用いて映像作品にし、それをケーブルテレビやウェブサイトなどの地域のメディアで表現することでより多くの人びとに視聴してもらおう現場実践型プログラム、そのお手伝いです。
・この演習では、自分たちがそれぞれの学部や専攻において、これまでの授業のなかで学んだことを積極的に生かして欲しいと思います。(たとえば、語学、映像編集、異文化コミュニケーション、アーカイビングなど)
・この実習は昨年以降に続き2年目です。すべては参加者の皆さんのやる気次第ですが、きっと思い出に残る実習になると思います。このプロジェクトを面白いと思い、夏休みの一週間をそれにあててみようとする積極的な学生さんぜひ集まってほしいと思っています。

【授業の目標】

- 1) 日本の地域における外国人をめぐる状況を把握する。
- 2) 地域におけるメディアやコミュニケーションの重要性、可能性について考える。
- 3) 大学での学習と、地域の現場との往復を通じて、実践型参加型の学習のありかたについて考える。
- 4) 参加者間のコミュニケーションを通じて、自らプロジェクトを立案し、遂行する能力を身につける。

【授業計画】

- プレセミナー
プレ1日目 4月(場所、日程等、詳細は学生課横CCC掲示板にて提示)
授業内容詳細の提示、サービス・ラーニング準備
プレ2日目 7月(場所、日程等、詳細はCCC掲示板にて提示)
事前調査発表
- 8月中講義日程(場所、日程等、詳細は学生課横CCC掲示板を確認のこと)
1日目 アイスブレイキンググループ分け
メディア技術研修(長久手キャンパス)
2日目 参加学生作品制作
3日目 現地ワークショップ1日目
4日目 現地ワークショップ2日目
- 振り返り
9月または10月

【評価方法】

出席、授業態度/参加意欲、授業をめぐるレポートなどで総合的に評価する。

【テキスト】

・「在日外国人一法の壁、心の溝」岩波新書 田中 宏(著)
・「日本の中の外国人学校」明石書店 月刊「イオ」編集部(編集)
・「メディア・ワークショップ」東京大学出版会(2008年出版予定)
・「メディア・プラクティス」セリカ書房

【参考文献・資料】

適宜指定する

コミュニティ・サービスラーニング IIA (企業のCSR活動)

小林三太郎

【授業の概要】

現代社会では積極的にCSR活動に取り組む企業が増加している。
また、企業の不祥事が相次ぐ中、CSR活動の重要性が高まっている。
本講義では、受講生が特定企業におけるCSR活動の企画立案に参加し、プレゼンテーションを行なう。学内の講義と学外での実践を通してCSR活動の重要性を習得する。

【授業の目標】

授業前半でCSR活動の基本的知識の習得を目指し、授業後半では、前半で養った知識を活かし学外で発表をする。講義と学外活動を通してプロジェクトの企画・提案を創出するプロセスを把握し、必要な能力を養うことを目標とする。

【授業計画】

- 1 ガイダンス
- 2 CSR活動とは
- 3 企業のCSR活動(事例報告)
- 4 CSRに関する調査活動
- 5 CSR活動の企画立案
- 6 プレゼンテーション
- 7 総括

【評価方法】

出席状況と授業中の態度による。

【テキスト】

必要に応じて資料を配布。

【参考文献・資料】

授業中に適宜紹介。

地域活動総合演習 IA

小林三太郎

【授業の概要】

現代社会において医療を取り巻く環境は激しく変化している。
本講では、医療制度や医療現場の問題を様々な視点から学ぶ。
また、病院施設の現場見学や老人保健施設でレクリエーションの企画・発表を行い、地域における医療機関のあるべき姿を考察する。

【授業の目標】

現在の医療に関する基本的な問題を学習する。
また、学外活動やグループワークを通して、学生の課題発見・探求能力の向上を目指す。

【授業計画】

- 1 ガイダンス
- 2 医療を取り巻く環境について
- 3 現代の医療の問題
- 4 病院見学
- 5 レクリエーションの企画・発表
- 6 グループワーク

【評価方法】

出席と授業態度の評価による。

【テキスト】

未定

【参考文献・資料】

授業の中で適宜紹介する。

地域活動総合演習 IIA

小島祥美

【授業の概要】

日本社会は急激に多民族多文化社会化が進んでいます。特に私たちが暮らす愛知県は、ブラジル、ペルーなどを中心とした中南米出身の外国人住民の占める比率が全国で最も高い地域です。このような現状から、外国人住民と共に暮らす地域づくりは、今後ますます重要な課題になると考えられます。本演習では「多様な文化や背景を持つ外国人住民との共生社会」という具体的なテーマに関する実践を通じて、地域社会に対する興味、関心、問題意識という力を養っていきます。

本演習テーマに対し、主体的かつ積極的に取り組む受講生を歓迎します。

【授業の目標】

地域に暮らす外国人コミュニティでのフィールドワーク、ボランティア活動を通じ、地域に暮らす外国人住民と共生をめざした地域づくりに必要な視点および事業企画・運営能力を養います。

【授業計画】

本演習では、まず学生一人ひとりが地域社会にある課題を発見し、課題解決策を考える力を培うことを目的とした課題探求型講義を行います。特に、「行政とまちづくり」「外国人コミュニティ」「地域住民とボランティア活動」などの多角的視点から、地域社会を社会的に見る方法を学習します。

また実際に外国人住民が多く暮らす地域へ一緒に出かけ、地域住民と外国人住民との共生社会をめざした行政やNGO/NPOなどの取り組みについてフィールドワークを行い、実践方法について学習していきます。

これらの学習を通じ、各受講生が事業企画を行い、IBの実践的な活動運営まで発展させていきます。

なお、具体的な活動運営内容は、公立学校における外国人児童生徒の学習支援、ブラジル政府認可校におけるブラジル人の子どもたちを対象にした日本語学習支援や日本文化紹介などを予定しています。

【評価方法】

出席状況、授業内のディスカッションへの参加、レポート等を総合的に判断して評価します。

【テキスト】

適宜、参考文献の紹介、参考資料やプリントを配布します。

【参考文献・資料】

新在日外国人（田中宏著、岩波新書）
日本の中の外国人学校（月刊「イオ」編集部編、明石書店）

障がい者支援ボランティア入門

谷口明広 石黒文字

【授業の概要】

大学で学ぶ学生の中には、視覚障害、聴覚障害、肢体障害などにより制限を受けているために、授業や学生生活においてノートテイク、手話通訳等の授業支援を必要とする人たちがいる。そこで、本授業では、これら障害のある人についての基本的な理解と初歩的な支援技術を学び、障害のある人への学生支援ボランティア活動の活性化と充実及び共に学ぶ場を作り出していくことをめざすことを目的とする。

【授業の目標】

- (1) 障害学生支援に関心をもち、障害のある人のニーズについて学ぶ。
- (2) 障害のある人への支援技術を身に付け、共に学ぶ実践を実行する。
- (3) 授業で学んだ内容を実際の支援ボランティア活動に結びつけ、共に学ぶ場を作っていく。

【授業計画】

1. 授業のガイダンス
2. 現代社会と障害のある人を取り巻く環境
3. 肢体に障害がある人の理解と支援方法
 - (1) 肢体障害者の理解
 - (2) 肢体障害者の支援方法（生活介護）
4. 視覚障害者の理解と支援方法
 - (1) 視覚障害者の理解
 - (2) 視覚障害者の支援方法（点字、移動問題、授業の解説）
5. 聴覚障害者の理解と支援方法
 - (1) 聴覚障害者の理解
 - (2) 聴覚障害者の支援方法（手話通訳・ノートテイク）
6. 障害学生支援ボランティア活動の実践
7. 愛知淑徳大学における支援のシステム
8. 共に生きる社会を目指して

【評価方法】

1. 出席を評価の中心とする。
2. ボランティアの体験レポート
3. 最終レポートの提出

【テキスト】

毎回の講師が指定する資料やレジュメがテキストとなる

地域活動総合演習 IIB

小島祥美

【授業の概要】

日本社会は急激に多民族多文化社会化が進んでいます。特に私たちが暮らす愛知県は、ブラジル、ペルーなどを中心とした中南米出身の外国人住民の占める比率が全国で最も高い地域です。このような現状から、外国人住民と共に暮らす地域づくりは、今後ますます重要な課題になると考えられます。

本演習では「多様な文化や背景を持つ外国人住民との共生社会」という具体的なテーマに関する実践を通じて、地域社会に対する興味、関心、問題意識という力を養っていきます。

本演習テーマに対し、主体的かつ積極的に取り組む受講生を歓迎します。

【授業の目標】

地域に暮らす外国人コミュニティでのフィールドワーク、ボランティア活動を通じ、地域に暮らす外国人住民と共生をめざした地域づくりに必要な視点および事業企画・運営能力を養います。

【授業計画】

本演習では、まず学生一人ひとりが地域社会にある課題を発見し、課題解決策を考える力を培うことを目的とした課題探求型講義を行います。特に、「行政とまちづくり」「外国人コミュニティ」「地域住民とボランティア活動」などの多角的視点から、地域社会を社会的に見る方法を学習します。

また実際に外国人住民が多く暮らす地域へ一緒に出かけ、地域住民と外国人住民との共生社会をめざした行政やNGO/NPOなどの取り組みについてフィールドワークを行い、実践方法について学習していきます。

これらIAの学習を通じ、実践的な活動運営を行います。なお具体的な活動運営内容は、公立学校における外国人児童生徒の学習支援、ブラジル政府認可校におけるブラジル人の子どもたちを対象にした日本語学習支援や日本文化紹介などを予定しています。

【評価方法】

出席状況、授業内のディスカッションへの参加、レポート等を総合的に判断して評価します。

【テキスト】

適宜、参考文献の紹介、参考資料やプリントを配布します。

【参考文献・資料】

新在日外国人（田中宏著、岩波新書）、日本の中の外国人学校（月刊「イオ」編集部編、明石書店）

入門ボランティア

小島祥美

【授業の概要】

1997年11月の国際連合総会において、日本の提案に基づき122カ国の共同提唱国を得て、「2001年ボランティア国際年(International Year of Volunteers)」とすることを宣言するという決議が採択されました。1995年の阪神・淡路大震災以後、日本国内においてはボランティア活動に対する関心と理解が高まり、各地に多種多様なボランティア活動が展開されています。本講義では、ボランティア活動についての理解と認識を深め、地域での実践事例を通じ、「ボランティア活動の魅力」について学びます。なお、地域で活躍するボランティア活動実践者をゲストスピーカーとしてお招きする他、受講生全員でボランティアを体験できる場も設定する予定です。

【授業の目標】

ボランティア活動の「魅力」を学び、ボランティア活動の「楽しさ」を知り、実践活動への「参加」へ繋げることを目指します。

【授業計画】

1. オリエンテーション
2. ボランティア活動に参加することの意義を考える
3. 基本的な用語とキーワードを学ぶ
- 4～8. 地域で活躍するボランティア活動から学ぼう
- 9～11. 企業の社会貢献とは？
 - ※企業の社会貢献事業を学ぶ場として学外による活動を予定しています
12. 行政とボランティア団体とのコラボレーションとは？
13. ボランティア団体の抱える課題とは？
14. 地域にあるボランティア・市民活動推進機関とは？
15. 総括

【評価方法】

毎回出席確認を兼ねた感想文の他、授業態度、レポート課題により、総合的に評価します。

【テキスト】

適宜、参考文献の紹介、参考資料やプリントを配布します。

【参考文献・資料】

ボランティア・NPO用語事典（社会福祉法人大阪ボランティア協会編集、中央法規出版）

インターンシップ概論

小林三太郎 井上博進

【授業の概要】

学生が在学中に自分のキャリアパスを考え、職業観や就業意識の向上を図ることを目的とする。個々の学生が最適な職業と人生を模索し、発見していく過程を理解させ、選択したキャリアと人生に必要な学業を修める過程で、インターンシップを通して人生における職業の意味を模索する方法を学ぶ。この講義は、インターンシップ研修を受講するための導入講義として位置づけられる。

【授業の目標】

講義を通して、自らのキャリアプランについて考え、目標を設定する。そして、その目標に向かってどのように努力していけばよいかについて理解し、その目標に向けた第一歩を踏み出すこと。

【授業計画】

1. ガイダンス（インターンシップについて、心構え等）
2. 職業と人生について
3. 各種業種について（学生各自の調査と発表も実施）
4. 日本の企業経営について
5. NPO/NGO/ボランティア活動について
6. ビジスマナー講座
7. キャリアプランの作成
8. インターンシップ研修後の報告レポートの作成と成果報告について

【評価方法】

出席状況、課題・レポート、期末テストの成績により総合的に評価する。

【テキスト】

随時資料を配布する。

インターンシップ研修

上原 衛 小林三太郎

【授業の概要】

学生が在学中に企業や公共機関、NPOなどにおける就業経験を行うことにより、自分のキャリアパスを考え、職業観や就業意識の向上を図ることを目的とする。個々の学生が最適な職業と人生を模索し、発見していく過程を理解させ、選択したキャリアと人生に必要な学業を修める過程で、インターンシップを通して人生における職業の意味を模索する方法を学ぶ。この講義は、インターンシップ概論を修得済または同時履修中の学生のみ履修可とする。

【授業の目標】

研修を通して、自らのキャリアプランについて考え、目標を設定する。そして、その目標に向かってどのように努力していけばよいかについて理解し、その目標に向けた第一歩を踏み出すこと。

【授業計画】

夏期または春期に1～2週間程度の期間、企業や公共機関、NPOなどでインターンシップ研修を実施し、実社会を体験する。その後に、研修報告と成果発表を行い、研修の総括を行う。

1. ガイダンス
2. 夏期または春期に企業や公共機関、NPOなどでインターンシップ研修を受ける
3. インターンシップ研修後の成果報告会における発表
4. 報告レポートの作成と提出

【評価方法】

企業での実地研修状況、成果報告書の作成と発表の3つにより総合的に評価する。成績は「合」「否」により評価する。

【テキスト】

随時資料を配布する。

キャリアデザイン

小林三太郎

【授業の概要】

現代の社会情勢は大きく変化してきている。その状況下で学生が早い段階に大学で学ぶことの意義を認識しキャリア形成のために視野を拡大することが重要となる。

授業前半は社会で活躍している方々に現在までの「人生の経験談、キャリア形成について、社会人とは」について講演していただく。授業後半は毎回ディスカッションを取り入れ、入学後の初期段階から「大学で何を学ぶか」、社会で「働くとは」について考える。また、学生自らのキャリア形成をすることを目的とする。

【授業の目標】

様々な人の人生観や経験談を参考にディスカッションを行い、自らのキャリア形成を考える機会とし、学生自身の視野を拡大することを目標とする。

【授業計画】

1. オリエンテーション
2. キャリア概論①
3. キャリア概論②
4. 人生とキャリアについて（全6回）
5. グループディスカッション（全4回）
6. 考察及びレポート

【評価方法】

出席とレポートにより評価する。

【テキスト】

配布プリント

【参考文献・資料】

必要に応じて授業時に指示する。